

HUM®

Número 186 /
₡ 2,20 (1 Kilo de
papa polaca)

Dice Ronald Larreagan:

**"En Malvinas,
les Rompemos el
Plin Plin Plin.."**

El programa de más éxito: dos
para triunfar y uno para pagar.



**¡PONGA LA RIOJA
EN EL OJO!**

NOVIEMBRE
1986

¡Y no le erre Cafiero! Con la Perinola
de la Traverso, todos ponen y uno gana.
Y el que pierde, Menem frega!

**c'Está
Contaminada
la Papa Polaca?**

En abril llega la primera partida.
¡A ver si nos hace bolsa! Le contamos la puré verdad.

Suplemento "MISHIADURA"

Neustadt en la mala: ₡ 100.000 por mes. ¿Qué queda para la clase media?
16 páginas con ideas para apechugar la crisis.

<https://argentoteca.blogspot.com>





El programa de preguntas sin respuestas
de más éxito (para la Thatcher)

"DOS PARA TRIUNFAR"

(Y uno para pagar)

Usted lo conoce: es el suceso de la TV, de la BBC y de la RKO, ¿OK? Bien, hoy lo conduce el sonriente Héctor Ronald Larreagan como animador —¿cómo se anima este muchacho!— y concursa una pareja que, si se conocieron por la computadora, indica que la computadora andaba como la mona. Algunos dicen que ella tiene acomodo con el conductor del programa, y que ambos saben las respuestas de antemano. Lo gracioso del caso es que el otro concursante también las sabe de antemano. Es más, todos las sabemos. Pero eso es un detalle. ¡Vamos a la zona de transmisión!

1er. Bloque:

"Descubra al personaje"

Margaret debe descubrir al personaje.

Dante la orienta.

Margaret: ¿Houmbre?

Dante: Casi...

Margaret: ¿Vive?

Dante: Por desgracia...

Margaret: ¿Poulítico?

Dante: ...Ssssí...

Margaret: ¿Buena?

Dante: Porquería

Margaret: ¿Hermousa?

Dante: Bagayo...

Margaret: ¿Ingleso?

Dante: ¡Sí!

Margaret: ¿Primer ministrou?

Dante: Qué le vamo a'cer...

Margaret: ¡Oh, I am!

Dante: ¡Sí, vieja curcuncha!

2do. Bloque:

"Descubra la palabra"

(Palabra "Soberanía")

Dante debe descubrirla.

Margaret lo orienta.

Margaret: Ilousión aryentinou

Dante: Estabilidad...

Margaret: Minga

Dante: Altavista...

Margaret: Deliriou

Dante: Borda...

Margaret: Yo tenga 150 años

Dante: Edad...

Margaret: Toumá de acá

Dante: Pa' vos...

Margaret: ¡Insolentou!

Dante: ¡Piantada!

Margaret: ¡Animals!

Dante: ¡Hiena!

Margaret: ¡Mí me voy!

Dante: ¡Tomátelas!

(Se interrumpe la transmisión, el concurso y el diálogo)

3er. Bloque: "Reemplace el 'Plin Plin Plin'"





¡La bendición, papita! **LLEGA LA PAPA POLACA**

¿Está contaminado el tubérculo?

La importación de papa polaca ha despertado polémicas, por eso del fantasma de Chernobyl. ¿Se puede comer, no se puede? Como no comulgamos con la idea de hablar sin saber, hemos consultado opiniones.



¡Sienta la alegría de ganar!

Pruebe la Perinola de La Rioja

(Una verdadera "Pericola")



Monseñor Ognénovich

—Estamos todos contaminados con la prédica disolvente. Nuestra doctrina ha sido infiltrada, y todo lo que venga de Polonia trae el virus marxista. Yo ni pienso comerla; además, la papa me hincha.

—Pero para usted, ¿está contaminado el tubérculo?

—“Yo ver, tú ver...”, ya lo dicen las Escrituras. Santo Tomás quiso ver para creer. Así que primero habrá que ver el tubérculo...

Víctor Martínez

—A no alarmarse. Yo, como presidente interino definitivo, digo que hay que esperar hasta abril, a ver qué pasa. No es la primera vez que este papa polaco llega a la Argentina. Y no puede decirse que tan alto dignatario esté contaminado. Al fin, con hacerle un chequeo en Ezeiza, nos aseguramos. El presidente provisorio Alfonsín fue a Rusia y no se contaminó; fue a Cuba y no se contaminó; yo no voy a ningún lado y tal vez esté contaminado... Hay que poner todo en la balanza...

Posibles consecuencias

Según los expertos locales que se oponen a la importación, la papa polaca puede ocasionar ciertos trastornos (opinión que comparten Osvaldo Papaleo y Rogelio Papagno).

—Irregularidades en el Pananicolau.

—Paperas.

—Papas en las medias y pérdida de reflejos motrices y concentración (vulgo “papanatas”).

—Aumento de volumen de la papada.

—Afición al uso del papagayo.

¿Verdades papables? ¿Paparruchadas? El tiempo (unos 40 minutos a horno moderado) lo dirá.

El puré Chelnobyl

También importado y casi listo para servir, este preparado ofrece más seguridad. Agregue agua bendita, un poco de leche, y mándelo al infierno. Si explota, es que tiene radiactividad; no lo coma, pero tampoco lo tire: mejor papita pa'l loro. Si se mantiene homogéneo, es que el puré, unido, no estará podrido. Si se divorcia o separa en grumos, es que algo andará mal en la familia: el almuerzo.



Un sistema que te da vuelta, men. Aquí te damos la oportunidad de armar tu propia Pericola y empezar a practicar.

Y si las cosas te van para el tujes, dale un giro a la situación.

¡Animo, tigre!

Opina un triste tigre:

“¿A qué alegría de ganar se yefieren? Yo no pude yasguñar ni una yotosa yaspadita... Ievo las

de perder, me jugué una yistra de bietes en la Lotería de Buenos Aires y Cafiero me pasó el yastriyo. Eso me pasa por no yenovar. Ahora tendré que cambiar de yumbo y probar con la de Yeyes... ¡Si lo agayo al que me hizo este aviso, le desgayo las yopas! ¡Volvé, Yiberito!...”



**El estreno de
la quincena**

**ESTE LOCO LINDO
NO ES KOJAK
NI MIKE PIRKER.
ES...**



POLICIA POR ERROR

¡Para verla de una sentada!

¿Fue por error? ¿Fue por horror? Un problema para la ciencia exacta.

**Descuento
a jubilados**

Una producción de FEDERAL FILMS - Con ANTONIO TROCK! • OSCAR BAJAROFF • MIKE "HAMMER" PIRKER •
JULIO RAJENERI • CARLOS BALÁ DE GOMA • Música: SIRENA Efectos especiales: GASES TRENTUNO

**Recargo a
estudiantes**

APTA PARA TODO PUBLICO -INGRESO IRRESTRICTO- (Salida restringida)

HOY DOLORENA
estreno Corrientes 1551

TROCCODERO
Lavalle 820

Suplemento Especial mishiAdura

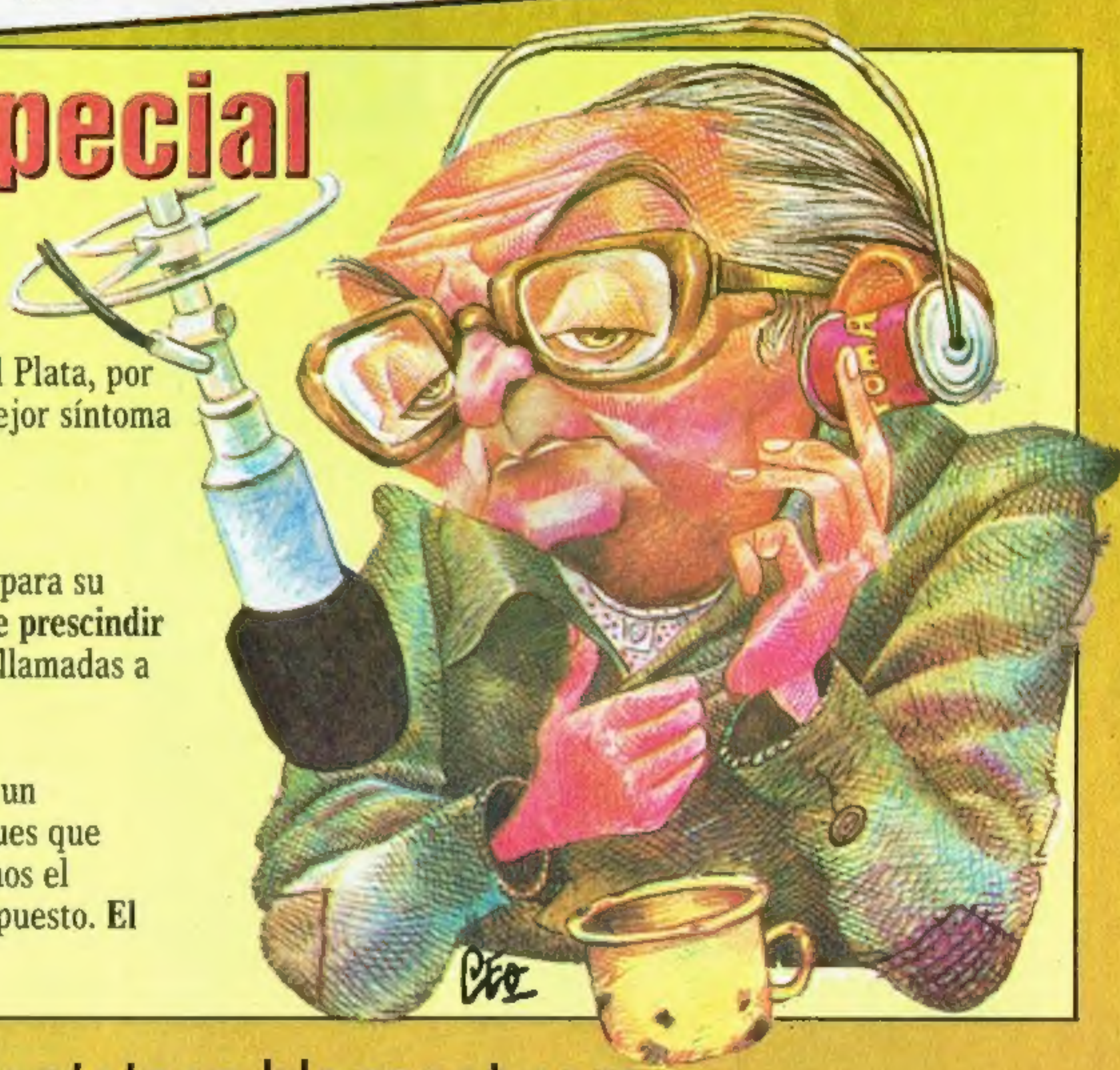
Neustadt ha tenido que aceptar un trabajo en Radio Del Plata, por la magra retribución de 100.000 australes mensuales. Mejor síntoma de la crisis, imposible. La calidad de vida desciende vertiginosamente. ¿Lo dejaremos ahí?

A Neustadt sí, porque otra no le queda.

Deberá conformarse con comprar un solo diario por día para su programa; con "Ambito Financiero" alcanza. Tendrá que prescindir de sus clases de tenis. Y bué... Suspenderá las onerosas llamadas a Europa.

Pero bueno, Lomas de Zamora también es América.

Y para no olvidar a otros sumergidos como él, editamos un suplemento especial con consejos, sugerencias y rebusques que ayudarán a soportar la malaria. A Bernardo le encargamos el editorial de esa publicación. No se lo pagaremos, por supuesto. El sabrá comprender, porque es hora de dar el ejemplo.



CUANDO PA' CHILE ME VOY, LLEVANDOME LAS DIVISAS...

Hay argentinos que tienen de Pinochet una muy buena impresión. Si no nos cree, agarre un lápiz para hacer cuentas y muérdalo mientras descubre estos resultados:

Mensualmente ingresan a nuestro país revistas pensadas, escritas y diseñadas en la Argentina, pero con papel e impresión chilena. Por esta vía algunas editoriales importaron en el mes de septiembre la bonita suma de 2.269.000 revistas. Por la misma vía salió del país, consecuentemente, una significativa cantidad de dinero para pagar este "servicio". Simultáneamente, esta importación involucra un trabajo en el exterior de 38.500 horas hombre directas (sin contar las indirectas, como por ejemplo las tareas administrativas, que elevarían esa cifra en un 40%). Para fabricar estas revistas "argentinas" que consumimos aquí, se pagan allá, en Chile, alrededor de 500.000 dólares de sueldos, sin contar las cargas sociales que, por su lado, ingresan a las arcas del Estado Chileno. Se utilizan, además, 18.500 kilos de tinta chilena (igualita a la tinta argentina) con un costo de 120.000 dólares que se gastan allá y no se gastan acá. La impresión de estas revistas "argentinas" implica también la utilización de 614.000 kilos de papel por mes; papel chileno en su mayor parte, salvo 195.000 kilos de papel especial que Chile importa para, a su vez, exportarnos a nosotros con su correspondiente ganancia. Este último papel, dicho sea de paso, no puede ser comprado directamente por editores argentinos que hacen sus revistas íntegramente en el país.

Con estas cifras bajo el lápiz, uno descubre que mes a mes se escapan hacia el régimen de Pinochet cantidades millonarias de dólares. Con esos dólares se van fuentes de trabajo que al mismo tiempo reclaman los gremios en otro lado: frente a las puertas de editoriales que cierran. Y al mismo tiempo el Estado no recibe las cargas sociales de esa gente que tendría el trabajo que no tiene.

A esta situación puede sumarse que -como bien se dice- acá, las maquinarias de impresión están atrasadas 10 años con respecto a otros países. Pero si se quiere importar una de esas máquinas de 2.000.000 de dólares, hoy, gracias a los impuestos, habrá que pagar un 100% más. En fin... Como si esto fuera poco, se da aquí una extraña coincidencia: la libertad de comercio permite comprar el servicio de papel impreso a la buena oferta chilena, aunque eso perjudica al país, y simultáneamente el editor nacional que quiere modernizarse y competir no puede porque la importación de esa maquinaria está gravada por altísimos impuestos.

El liberalismo más amplio y el estado más regulador se juntan, pero el pensamiento nacional no aparece. Para colmo, el favorcito se lo hacemos ni más ni menos que a Pinochet. Como usted imaginará, nosotros hemos visto muchos errores de imprenta, pero como éste, ninguno.



EQUIPO

Director Andrés Cascioli

Jefe de Redacción Tomás Sanz

Secretarios de Redacción
Aquiles Fabregat y Carlos Abrevaya

Prosecretario de Redacción Juan Carlos Muñiz

Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)

Coordinadora de Redacción Gloria Guerrero

Asistente de Redacción Alejandra Dupuy

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Enrique Vázquez - Hugo Paredero - Alejandro Dolla - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceco - Tabaré - Gloria Guerrero - Walter Cios - Malcas - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Garaycochea

Diseño Gráfico Jorge Sanzol (jefe)
Raúl Fortín - Alberto Dosa

Ilustración de tapa Carlos Nino

Colaboradores permanentes
Santiago Varela - Meli - Fontanarrosa - Tacho - Lawry - Marín - Limura - Jaime Emma - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Rep - Alejandro C. Tarruella - Juan C. Martini

Colaboren en este Número
Lar - Daniel Paz - Langer - Horacio Verbitsky - Víctor Pintos - Claudia Acuña - Rudy - Palomo - Alan Pauls - Daniel Guebel - Peni - Silvia Itkin

Asistente de Dirección Nora Bonis

Coordinación General Juan Zahut

Asistente de Coordinación Ricardo Camogli

Producción Gráfica Carlos A. Pérez Larrea

Amado Alex Turlansky - Oscar Pereira Duarte
Elena Silvera - Diana L. Bokser

Fotografía Tito La Penna

Corrección Elvire Ibarquén - Emma Vázquez
Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec - Clara Ortiz

Laboratorio Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Soba

Fotocomposición Photo Lettering S.A.

Impresión Fabril Financiera S.A.

Editado por

Ediciones de La Urraca S.A.

Director Editorial Andrés Cascioli

Director Gerente Eduardo A. Miranda

Gerente Administrativo Jorge A. Orfila

Circulación y Ventas Eduardo Bagnara

Publicidad Carola de la Fuente - Oscar Deutsch

Secretaría de Publicidad Cristina Bobbio

Recepción Aida Tuero

Laura Crucianelli - Linda Klein

Intendente José Martínez

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" N° 186 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 26.954. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea US\$ 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

NOVIEMBRE 1986

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL

Franqueo a pagar
Concesión N° 822

Tarifa Reducida
N° 3207

Franqueo Pagado
Concesión N° 1535

En la variación está el gusto

El Club Deportivo Huracán está programando para el día 16 de noviembre una nueva reunión hipica la que constará de nueve pruebas con caballos e incorpora algo inédito en el historial competitivo de la zona: se llevarán a cabo tres competencias para glagos putos de pedigré. Si bien no sabemos cual puede ser la respuesta del público a esta nueva experiencia

"El Chubut" (Trelew, Chubut (24-10-86))

Si los "glagos" fueran galgos, "putos", ¿qué sería? Ptuos, utpos, sotup. Lo importante es que tienen pedigré. Nosotros, en vez de una liebre mecánica, le pondríamos un lindo zaino padrillo. ¡Percherones eran los de antes!

Cadena y puñalito animan tu fiestita

ORGANIZADA POR ALBERTO 704-0047
PATOTITO's salón de fiestas incluye un Devoto y 2da mano payasos animan efectos especiales lunch mozos etc (opcativo) Consultas 69-9192

"Clarín" (14-10-86)

¡Magos! ¡Globos y cadenas! ¡Payasos y violadores! ¡Pilas y piñatas! ¡Mozos degenerados! La bolsita de recuerdos del cumple se compone de una jeringa, un alfiler de gancho para la orejita y una daga pequeña, color rosa o celeste para su nena o varón. Y... para el peor comportamiento de la fiesta... ¡una camperita de cuero negro! ¡Reventá a tus amiguitos! (Señora, como es en Devoto, cualquier desmán está asegurado.)

Rock de la renovación



N.A. Daniel Muzio

Los renovadores están decididos a todo con tal de adecuar el movimiento a los requerimientos de la hora. Aquí los tenemos, por ejemplo, a los diputados Cafiero y Manzano improvisando unos pasitos de baile en plena calle, que —como se aprecia— no carecen de gracia y donaire. Demasiado donaire, tal vez.

¡Oh Susana!



"Clarín" (10-10-86)

¿Quién le habrá enseñado a empuñar la guitarra a Susana Giménez? ¿Carlitos Monzón...? Si la ve don Roberto Grela, le da un ataque. "Sugar", que me hiciste mal...

El gran desCháves

Julio Cháves (el que hace el papel de director en La película del rey), acaba de abrir la inscripción para sus cursos de verano. Hay dos rubros: clases de actuación para principiantes y sesiones de entrenamiento para actores. Los interesados pueden llamar al 48-1068, de lunes a viernes y de 9 a 13 hs. ¿Capito?

No huyas, cobarde

grosso delincuente, cuya filiación personal responde al nombre de Jorge Michiardi, quien huyó en reiteradas oportunidades de su encierro.

El malviviente poseedor de un frondoso prontuario, al momento de la fuga vestía un pantalón y camisa vaquero. Es de cutis blanco, caballo castaño claro; frente mediana; cejas arqueadas; ojos marrones claros; nariz...

Montado en su caballo castaño claro, en la mitad de la noche patagónica, huía el delincuente. Todavía no lo pudieron agarrar porque cada vez que le gritan ¡Alto, Michiardi! la que responde es su filiación personal, y él, ni bolilla...

Animalada

ANIMALES DIVERSOS PEDIDOS
MATRIMONIO: para caseros casa quinta Pueblo Esther. Presentarse únicamente con referencias. Río 768. Tel. 63923.
La Capital" (Rosario / 11-3-86)

La persona que busca matrimonio para cuidar casa-quinta, que puso este aviso en el rubro "Animales diversos", pide perdón por la equivocación cometida. Donde dice "presentarse únicamente con referencias", quiso poner "con pedigree".



Lo cultural es fundamental

Curiosidades Cultutales

MEJICO (ALA) — El psiquiatra Dr. Alfred Adler estaba en una conferencia sobre la teoría de que las personas con problemas de personalidad se especializan en...

"La Nueva Provincia" (Bahía Blanca/25-10-86)

El lector que nos manda el recorte pregunta qué rayos es la cultura. ¿Cómo que no sabe? ¿Qué es eso de ser tan bruto e ignorante? La cultura es, literalmente, la cultura.

¡¡ AHHH... COMO EXTRAÑO AQUEL PROBLEMITA QUE TENÍA EN CHASCOMÚS CON LA MEDIANERA DEL VECINO!!



¿¡Dónde hay un mango!?

PROVINCIA DE FORMOSA

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION
DIRECCION DE ADMINISTRACION

LICITACION PUBLICA
Nº.: 02/86

OBJETO: Adquirir: 1 (una) camioneta Pick-Up nueva motor gasolero 2 (dos) camioneta Pick-Up Mod. 83 Motor naftero 1 (un) automóvil mediano

PRESUPUESTO OFICIAL: A 60,00

VALOR DEL PLIEGO: A 60.000

APERTURA: 14/10/86 HS. 10,00

CONSULTA Y VENTA DE PLIEGOS: Días: "Clarín" (9-10-86)

Bien sabida es la mishiadura que azota a la provincia de Formosa, pero cambiar así las cosas... para embolsar 59.940 australes a favor del magro presupuesto provincial. ¡Muchachos! Si hay miseria, que no se note.

MENSAJES TELEFONICOS GRABADOS

Se viene hablando de un tiempo a esta parte de un supuesto plan del radicalismo para promocionar la candidatura de Casella en la provincia de Buenos Aires. Y la idea consiste en llamados telefónicos (grabación mediante), conteniendo un mensaje del mismísimo gran capo, don Raúl Alfonsín, quien recomendaría su pollo a los usuarios de ENTel. Para que el recurso no sea monopolizado por el oficialismo, aquí van algunas variantes.

Por Rudy

Hola, le habla Herminio, si en las próximas elecciones no ponés mi boleta, sos boleta, no te quepa duda...

Hola, le habla Mons. Ognénovich, para preguntarle cómo anda su familia, si sigue unida o fue poseída por el demonio divorcista...

Hola, le habla Ubaldini, aunque no sé para qué lo llamo, si la mayoría de los obreros no tiene teléfono...

Hola, le hablan de ENTel, para ver si usted está interesado en asociarse al Plan Megatel para poder tener teléfono.

Hola, le habla Sourrouille, a partir de la señal dispone usted de 30 segundos para putear a gusto. Piiiiii....

Hola, le habla Guglielminetti, ¿todavía no se fue del país pese a mi advertencia?

Hola, le habla Casella para recomendarle que en el 89 lo vote a Alfonsín en caso de que sea candidato.

Hola, le hablan del FMI para recordarle que vencen los documentos de la deuda, y usted es uno de los treinta millones de deudores.

Hola, le hablan de la Ucedé. Es para felicitarlo. Usted es uno de los privilegiados cuyo teléfono anda. Y todo por culpa del Estado.

Hola, le habla el senador Saadi. Bueno, lo dejo para que no diga que lo molesté con mi cháchara.

Hola, le habla el jefe de la policía, ¿usted sabe lo que está haciendo su hijo? ¿Y su mujer? ¿Y su suegra?

Hola, le habla su jefe, está despedido.

Hola, le habla Maradona. Con ese bebé, Maradona no tiene nada que ver. Y recuerde que Diego, tiene razón.

Hola, le habla Jaroslavsky. Llamo para aconsejarle que le haga caso al mensaje de Alfonsín. El nunca se equivoca.



rio abierto

centro para el desarrollo armónico del hombre

hacia la integración de cuerpo, mente y espíritu

movimiento expresivo, correctivas posturales, meditación, grupos de autoconocimiento

niños - adolescentes - adultos - tercera edad - Preparto

Paraguay 4171 - (1425) Bs. As.

Parte del CONFORT que tenemos,
es **NO TENER QUE BUSCARLO**
en otro lado.

**COLON
HOGAR**

Cutral-Có - Neuquén - Tel.: 6028
Comodoro Rivadavia - Chubut - Tel.: 22190

PRELUDIO

DISCOTHEQUE

La vida está hecha de pequeñas cosas, una pequeña mansión, una pequeña fortuna y una pequeña...

Nosotros tenemos una pequeña discoteca.

Para ir especialmente solas y solos.

23 a 4 hs. de Jueves a Domingos.

San Martín 954 - Galería Larreta

Los cuentos que los comunistas les cuentan a sus hijos: "CaperucIA Roja"

(Resumen argumental)

Por el camarada Rudy Rudievich Rudychenko



En un estado revolucionario, la CIA conspira. Descubierta la conjura por la sagaz policía del estado, uno de los siniestros conspiradores va a parar a la cárcel. La CIA utiliza entonces el viejo truco de la niñita inocente, enviando a una espía enana quien, haciéndose pasar por la nieta del preso, pretende llevarle comida en una cesta, ataviada con una caperuza roja. En realidad, la perversa enana lleva consigo un plan contrarrevolucionario y armas para que el conspirador escape.

Un astuto miliciano intercepta a CaperucIA Roja y la interroga. Pese a las argucias de ésta, su inteligencia proletaria le permite advertir la maquiavélica planificación. Entonces, la deja seguir adelante, pero -eso sí- indicándole el camino más largo. Entre tanto, un fiel revolucionario reemplaza al preso y aguarda la llegada de CaperucIA. Esta le exige la contraseña, preguntándole por el tamaño de sus ojos, nariz y boca, a lo que el revolucionario responde con precisión, ya que la KGB se había encargado de interceptar las claves del enemigo. CaperucIA expone confiadamente el plan contrarrevolucionario, que es desbaratado en un abrir y cerrar de ojos. La enana es encerrada junto al preso (que se hacía llamar "abuelita"), pero el supremo tribunal revolucionario les perdona la vida, quedando demostrada así la nobleza de los valores comunistas.

Gloria y loor

Por otra parte, los clubes de rotarios de Chile y Argentina otorgaron la condecoración "Cóndor de los Andes" por su "permanente gestión en favor de la paz" al jefe del Estado chileno, general Augusto Pinochet.

La ceremonia de entrega de la condecoración se realizó en el Palacio La Moneda, sede de gobierno chileno.

El premio distingue anualmente a una personalidad "que con sus acciones colabore a la integración, acercamiento y mutua comprensión entre las dos naciones" dijeron los dirigentes rotarios.

Era hora de que alguna institución premiara los afanes pacifistas de don Augusto, tan ameritados ellos. Y da gusto que se trate justamente del Rotary Club, entidad de pro, en cuyas filas revistan los más aguerridos defensores de nuestro sacrosanto estilo de vida (the american way of life, of course) Al par de llenarnos de alborozo, la distinción otorgada viene a cubrir una inadmisible omisión y a interpretar cabalmente los deseos del pueblo chileno, que diariamente testimonia su reconocimiento al líder pacifista. Nos ponemos de hinojos y, elevando nuestro lacrimoso continente hacia el cielo, declaramos: ¡Gracias Rotary!, un nuevo poroto abulta vuestro victorioso tanteador.

El que no lo leyó, se embromó

First es una revista como hay pocas en el mundo, cuyo contenido y diseño responden a las más modernas concepciones del periodismo contemporáneo. Por eso, vale nuestra pregunta inicial: ¿Fuera de First? Es como elegir ser ajeno a nuestra cultura, a nuestra identidad, a esta forma única de placer que adquieren quienes saben de vinos, quienes aman el arte, quienes de las modas eligen lo personal y distintivo. Por cierto, nuestra meta es que usted acepte ser parte de este mundo. Inteligente, audaz, ubicada en la vanguardia de los magazines internacionales, First no se vende en quioscos como otras publicaciones, ni siquiera es

posible adquirirla por suscripción. ¿Cómo recibir First? Muy simple: No envíe el cupón que está al pie de esta página. Si usted no envía ese cupón, automáticamente se convertirá en lector de First. Así de sencillo. Y cada vez que usted reciba la revista se le debitará en su resumen de cuenta Diners, el precio de tapa, (hoy \$4,90). Sin comprometerse con suscripciones a largo plazo, con la posibilidad de suspender la recepción de la revista cuando lo considere oportuno, sin pagos anticipados, disfrute una vez al mes del mundo de First. Y sólo cuando prefiera estar fuera de First envíe el cupón con respuesta postal paga adjunto.

Nuestro dilecto colaborador Santiago Varela, arquitecto él, poseedor de una tarjeta Diners, recibió en su casa una frívola revistuela, llena de fotos a todo color y de notas tilingas. La hojeó distraídamente y se dijo: "¡Pucha, cómo se gastan en promoción los tipos estos!" Pero, ¡minga!; hete aquí que un amigo del incauto Varela se tomó el trabajo de leer detenidamente el aviso que reproducimos y le preguntó paternalmente: "Santiaguito, ¿te pensás suscribir a First?" Horrorizado, Varela leyó las instrucciones y lanzando un sonoro: "¡Demonstres!", corrió a depositar el cupón en la oficina de correos más cercana. Verbigracia: eligió quedar "Out of First" y en consecuencia escanciar vinos berretas, no saber una papa de arte y elegir, dentro de la moda, lo más cachi y demodé.

Sin embargo, fácil es advertir que por una sencilla ley de probabilidades, habrá muchos que ni siquiera hojearon la revista o que sencillamente no se tomaron el trabajito de leer el aviso, sospechosamente titulado en inglés. Consecuencia: no quedarán "Out of First" y les serán debitados \$4,90 (hoy) y en lo sucesivo, hasta que se apiolen de las peculiares reglas de juego de este negocio. Como original, lo de Diners es original. Por eso, si usted llega a recibir en su domicilio un ejemplar de "Humor", no piense que se trata de un obsequio. En algún lugarcito de la revista puede anidar el singular "Cupón de Cancelación". Y si usted no lo envía, ya pasará nuestro amenazante cobrador.

AUMENTÓ
EL KILO
DE PAPA



LOS MEDICOS
DEL VATICANO.
PREOCUPADOS



LOS INSUFRIBLES

Los playeros que nunca tienen vuelto.

Los que te critican las plantas de interiores (que tienen bichos, que les falta agua), como si supieran algo del tema, y después aclaran que no saben nada.

Los tacheros que dialogan en claves y cifras con el "radiollamada", como si el pasajero no existiera.

Los que venden bolsas de residuos a domicilio con versos varios.

Los piojos de las escuelas primarias.

El video de Maradona y Pimpinela.

Miguel Brascó en el comercial de "Savoy".

La musiquita de "Sexta Edición" por Radio Rivadavia.

El peinado de Funes.

La pista de patinaje de "Frappé".

La secretaria del Lic. Salas.

El Sr. Muraña.

Escuela Abierta de Psicología Operativa

Fundador
Dr. Pacho O'Donnell

CURSO 1987

Desde el 1 hasta el 31 de diciembre del corriente año se llevará a cabo la inscripción para nuestro **Curso 1987** abierto a maestros/as, estudiantes en general, psicopedagogos/as, sociólogos/as, profesores de expresión corporal, empleados/as, profesores de teatro, etc. Es decir, a todas aquellas personas, **cualquiera sea el tipo y nivel de estudio cursado**, que deseen recibir formación en **Psicología Operativa**. También a quienes deseen compartir una experiencia vivencial en compañía de personas con intereses semejantes. **No es necesario contar con conocimientos previos de psicología y psicoanálisis.**

Duración: tres años. **Fecha de iniciación:** 1° de abril de 1987.

Frecuencia: una vez por semana.

Metodología: asistencia a una clase teórica (Fundamentos de psicoanálisis, Teoría y Técnica de lo Grupal, Ciencias Sociales), seguida de la participación en un **grupo operativo** de orientación freudiana.

Certificación: a fin del Curso, satisfichas las exigencias de aprovechamiento y asistencia, se otorgará un **certificado de Psicólogo Operativo, habilitante para la coordinación de grupos operativos con aplicaciones múltiples.**

Inscripción e informes: Guatemala 6090. Tel.: 771-5375 (de 18 a 22 hs.).

SEÑOR PITAGORAS PRESENTARSE A LA GUARDIA

(Aquí hay dos señores que dicen
que 800.000 es igual a 4.000.000)

Y tienen razón.
Porque en el Comahue y sus
alrededores viven aproximadamente
800.000 personas.
Sin embargo hay detalles que
modifican la cifra.
El poder adquisitivo.
El tiempo libre.
El promedio de edad.
La radicación constante.

El standard de vida.
Y la comunicación a través de
un medio como LUS Radio Neuquén.
Por todo esto, 800.000
personas tienen una capacidad
de consumo de 4.000.000.
Usted lo puede comprobar.
Vealo a Pitágoras en la guardia
o hable con nuestra gente
de promoción en Buenos Aires.



LUS Radio Neuquén

Intermedios
Tucumán 1633 3° piso T.E. 45-8378



**ASOCIACION ARGENTINA DE PSICOLOGIA
Y PSICOTERAPIA DE GRUPO.**

AFILIADA A: FEDERACION LATINO
AMERICANA DE PSICOTERAPIA ANALITICA
DE GRUPO. AMERICAN GROUP
PSYCHOTHERAPY ASSOCIATION.
INTERNATIONAL ASSOCIATION OF GROUP
PSYCHOTHERAPY.

*Fundada en 1955 y dedicada a la docencia,
asistencia e investigación*

DOCENCIA AÑO 1987

Coordinador General: Dr. Marcos Bernard

- Curso de formación para Terapeutas de Grupo (para médicos y psicólogos). Duración 2 años.
- Curso para Coordinadores de Grupo (para profesionales vinculados a la conducción de grupos humanos). Duración 2 años.
- Curso de especialización de Psicoterapia Grupal para la Tercera Edad (para médicos y psicólogos).
- Seminario para Terapeutas de Grupo de Niños y Adolescentes (para médicos y psicólogos). Duración 2 años.
- Seminario de Pareja (para médicos y psicólogos).
- Seminario de Extensión sobre Psicoanálisis Estructural de las Relaciones Familiares.
- Seminario de Psicología Institucional.

Solicitar entrevista de Admisión al 86-7959 de 8 a 17 hs.

GORRITI 4257

1414 Buenos Aires

El mundo es chico Y LA UNIVERSIDAD ES UN PAÑUELO

En medio de los gases y las lágrimas, un
funcionario de Economía dijo: "Si piensan
que podemos dar un peso más del
presupuesto, pueden esperar sentados".



"Después del aumento, hay un 35% menos de malestar en el arma" (Ríos Ereñú).

"CON LA DEMOCRACIA SE COME, SE EDUCA, SE CURA..."

¿Y SE REPRIME?

Por Enrique Vázquez



—Con la democracia se come, decía el candidato triunfante en las elecciones de 1983. Al promediar su mandato, los salarios permanecen equiparables a los de ciertos países africanos y la dieta de vastos sectores populares se reduce a la mitad de lo que recomiendan los organismos especializados de las Naciones Unidas. Sin embargo, resulta innegable que el gobierno procura paliar esa situación en los hogares más carenciados a través del inédito Programa Alimentario Nacional, una especie de cruzada contra el hambre que no tiene parangón en el resto del planeta.

Con la democracia se educa, decía Raúl Alfonsín, y después de tres años de aquella promesa la Policía Federal reprime a los estudiantes que reclaman sueldos dignos para sus profesores y el propio Presidente les ordena silencio, estigmatizándolos como "nenes de papá" y "privilegiados". Sin embargo, resulta innegable que el presupuesto para la educación y la cultura —que era del orden del 3 por ciento durante la dictadu-

ra militar— ahora es del 22 por ciento, y a esa cifra hay que agregar lo que el gobierno federal les envía a las provincias para que éstas mantengan sus propias escuelas e institutos de enseñanza. La Universidad de Buenos Aires —epicentro del malestar docente y estudiantil— ha decuplicado su caudal de alumnos, el ingreso es irrestricto y su plan de estudios se ha enriquecido con carreras hasta ahora inexistentes en el ámbito estatal, como Ciencias Políticas, Antropología y Comunicación Social. La educación secundaria es gratuita y obligatoria (antes ese deber comprendía sólo a la primaria) y por primera vez en cien años se convoca a un Congreso Pedagógico Nacional para que la sociedad en conjunto discuta los conceptos y la metodología de la enseñanza de sus hijos.

—Con la democracia se cura, decía el candidato de la Unión Cívica Radical, y las últimas semanas nos mostraron los hospitales sin médicos ni enfermeras, las ratas por los pasillos y los gatos detrás de las ratas, entre los enfermos, y hasta los

HUMOR 11

internados en los hospitales psiquiátricos tuvieron que padecer anormalidades severas en sus comidas, porque no había quién se las preparara ni quién se las sirviera. Sin embargo, es innegable que los hospitales ya no cobran "aranceles", como durante la dictadura y que los jubilados tienen la posibilidad de obtener gratuitamente sus remedios, tal como ocurre con todos aquellos ciudadanos que demuestren carencia de recursos económicos. Hay un revolucionario plan nacional de salud en marcha y hasta los diabéticos tienen asegurada su cuota de insulina gracias a la inauguración de una planta especializada.

Entonces, si hay progresos hasta niveles desconocidos en la historia nacional, ¿por qué los conflictos y por qué la represión?

¿Democracia y conflictos o democracias y conflictos?

Para los totalitarismos, la existencia de un conflicto en una sociedad dada equivale a un desorden; para restablecer el orden, la solución totalitaria es suprimir o eliminar uno de los componentes del conflicto: es lo que hizo el *proceso* con los "subversivos"—a escala nacional—y es lo que hizo la policía con los estudiantes, a escala reducida, la semana pasada.

La democracia, en cambio, propone mecanismos de superación pacífica del conflicto.

"El" conflicto, así, en singular. Hasta ahora los radicales y los analistas democráticos estuvieron (estuvimos) convencidos de que el conflicto era uno solo: la acechanza dictatorial, que se hereda de cincuenta años de involución en cultura democrática y es la desembocadura natural del corporativismo latente en nuestra sociedad. Esas parcelas corporativas —la Iglesia Católica, las Fuerzas Armadas, la oligarquía ganadera, la patria financiera, la burocracia sindical— encarnaban el conflicto. Para otros, el conflicto es la dependencia; y para algunos grupos minúsculos, en los confines ideológicos a diestra y siniestra, el conflicto es la partidocracia o el sistema capitalista.

Pero al encararse la búsqueda del conflicto, allá por 1983, cuando se abrieron las compuertas a la participación política, la idea-fuerza era que la democracia superaría el obstáculo. Vivíamos una especie de optimismo racional. Creíamos en la posibilidad de tolerar un "orden conflictivo".

Ahora vemos que la acumulación histórica de conceptos totalitarios nos hace tambalear los esquemas cada vez que lo conflictivo desborda el orden. Y hay quienes preconizan la *metodología tradicional* para restaurar lo alterado.

Creo, modestamente, que aquella idea-fuerza universal ya no nos sirve más. No nos sirve porque nos engaña: el término *democracia* no significa lo mismo para Athos Fava que para Vicente Saadi, y, sin embargo, ambos lo utilizan como escudo o como ariete; no es lo mismo reclamarle paciencia a un zafrero que gana 130 australes por mes, que a un empresario titubeante acerca de si conviene o no conviene "repatriar" sus depósitos en dólares.

Aparecen, entonces, otros conflictos; tantos como concepciones de la democracia se pueden establecer. Y son muchas.

Salvo los fascistas —que denuncian la *partidocracia* y el supuesto *sometimiento democrático* a los intereses de Moscú— todas las demás corrientes políticas e ideológicas se declaran democráticas: desde los liberales hasta los comunistas, desde los conservadores hasta los socialistas, todos son democráticos. E incluso cada uno de estos sectores pretende tener el monopolio absoluto de la *verdadera democracia*. Lo curioso es que aun hasta aquellos que postulan una ulterior *dictadura del proletariado* como paraíso en la Tierra sostienen la necesidad de una democracia por lo menos transitoria.



Conclusión: democracia es un término ambiguo, y quizás una prueba concluyente de su ambigüedad es que hay muchos que se dicen democráticos pero nadie los reconoce *demócratas*. Sin embargo, ese término ambivalente o polivalente nos sirvió de bandera para emerger del totalitarismo. ¿Qué caracterizó con rasgos propios a la dictadura? Lo dijo en "Humor" el enorme Jorge Sabato: la institucionalización de *ciudadanos de primera* (los de la casta militar, sus cómplices y sus mandantes) y *ciudadanos de segunda*: los que sólo tenían derecho a obedecer. Como contrapartida, la democracia ofrece un carácter afín a todos los sectores que la reivindican como propia: la *igualdad de oportunidades en algún respecto*. Esta igualdad no es total, porque no hay dos seres iguales en el mundo, y no es fáctica sino potencial: hay una *tendencia a la igualdad*, no una igualdad ya, e incluso esa tendencia sirve para anular desigualdades naturales. ¿Qué tipos de igualdades se establecen? Por ejemplo, a igual trabajo, igual salario; igualdad ante la ley; igualdad de oportunidades de acceso a la cultura.

El tema siguiente es cuál es el respecto de las otras igualdades que se derivan de las básicas. La filosofía política contemporánea propone cuatro subsistemas de clasificación de una sociedad dada: el biológico, el económico, el político y el cultural. Cada uno de estos subsistemas es concreto (o material, si prefieren) ya que está integrado por individuos de carne y hueso unidos entre sí por vínculos que limitan o estimulan tanto sus conductas como sus pensamientos. Los vínculos que mantienen unidos a los del subsistema biológico son los lazos de parentesco y amistad; los del subsistema económico son los de producción, intercambio y consumo; los del subsistema político son la administración de la cosa pública y el poder, y los del subsistema cultural son la enseñanza, las artes, la moral y la ideología.

La democracia perfecta, entonces, consistiría en la democratización de cada una de estas cuatro divisiones, para

llegar a un total armónico. Sin embargo, varios de los partidos que se dicen democráticos prefieren enfatizar o acentuar determinada franja de fenómenos sociales; por ejemplo los comunistas o liberales remarcan los aspectos económicos —muchas veces en detrimento directo de los políticos— y ciertos socialismos líricos intentan profundizar los aspectos culturales, dejando en manos de tecnócratas derechistas los económicos.

Aquí están, por fin, los nuevos conflictos que se les presentan a una sociedad en transición hacia la democracia. Los conflictos son tácticos y estratégicos, para usar la jerga que se nos pegó. Primero hay que plantear con sinceridad cuál es nuestra idea de democracia: si parcial —y en tal caso cuál es el aspecto que debemos privilegiar— o total. Es obvio que la democracia total no existe —ni en la Argentina ni en el mundo— aunque también es obvio que millones de personas —en la Argentina y en el mundo— la consideran el sistema perfecto. Suponiendo que todos esos millones de personas tienen razón y hay que alcanzar ese grado o modo de vida, se plantea lo táctico: cómo. Los sistemas tradicionales hacen palanca en lo económico y establecen juegos armoniosos entre lo político y lo cultural. El resultado es todavía insatisfactorio, incluso en aquellos países donde el proyecto está más avanzado, como Suecia.

La receta lógica es: actuar en todos los aspectos al mismo tiempo. Y entonces, ¿eso puede hacerlo la Argentina, dada su condición de país dependiente y atrasado, con un mercado consumidor reducido y mecanismos de producción que escapan al control nacional?

Como dijo el Presidente, hemos transformado los miedos (la acechanza totalitaria) en problemas (la consolidación del sistema). Pero unos y otros están emparentados en nuestro

propio interior. Ahora bien, ese salto cualitativo se inscribe dentro de la democratización cultural —y sólo cultural— de la sociedad argentina. Estamos muy retrasados en la democratización de lo económico.

Dicen los entendidos que en una democracia económica todos los individuos de competencia equivalente gozan de las mismas oportunidades de acceso a todos los empleos y recursos económicos. En semejante sociedad no hay privilegios económicos: sólo hay oportunidades, que unos aprovechan y otros no.

Nada de eso se cumple en esta Argentina que, en cambio, ya puede considerarse una de las pocas democracias genuinas en el aspecto político y en el aspecto cultural.

Los enigmas que se abren son múltiples: ¿los argentinos podemos hipotecar la democracia política y cultural que gozamos para obtener por cualquier medio también la democracia económica? ¿Los argentinos podemos resignarnos a las manifestaciones políticas y culturales de la democracia, mientras una oligarquía económica disfruta a escondidas los bienes que son de todos? ¿La dictadura militar no fue acaso una herramienta de concentración de la riqueza? ¿Por qué, entonces, no podemos recuperar ese patrimonio expropiado mediante el terrorismo de Estado? ¿Por qué los Bulgheroni o los Blaquier siguen cerca del poder democrático, si ellos fueron los operadores del poder totalitario? ¿Por qué los universitarios son "nenes de papá" o "privilegiados" y los Bulgheroni o los Blaquier no reciben ese tipo de agravios? ¿Por qué la policía instrumentada por los políticos democráticos utiliza métodos totalitarios para "restablecer el orden"? Y en todo caso, ¿cuál es ese orden: el orden cerrado o el "orden conflictivo"?

Perdón por arruinarles la digestión. Gracias.

YA ESTA EN TODAS LAS DISQUERIAS
INTI-ILLIMANI:
De canto y baile
(... y la que no lo tiene, es porque no lo pidió...

Editado por Todas las Voces
Distribuido por Hamelin Distribuidora
En Discos y Casetes

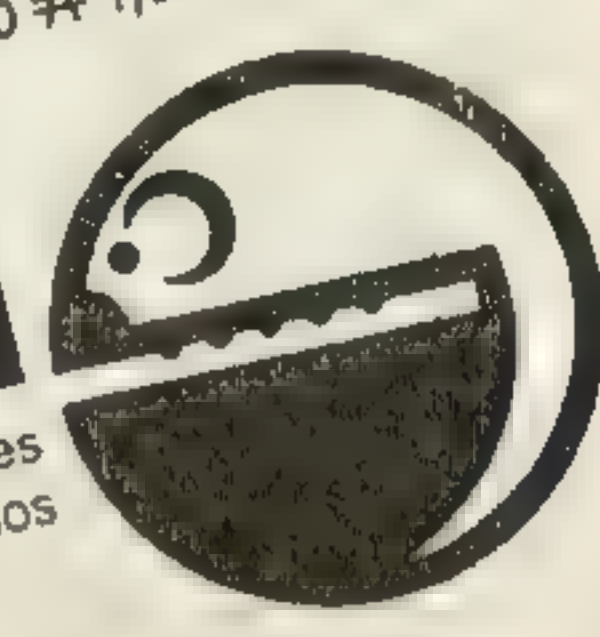
Presentando su último repertorio
Grabado en Italia.

HAMELIN DISTRIBUIDORA:
Condarco 1060 - 1416 - Cap. Fed. TE 59-9837

Ventas directas al Interior: \$ 8,20 + Gastos de Envío \$ 1,00

La peor de Buenos Aires
Av. Santa Fe 1544 local 20
Tel. 44-4381 4271

hamelin
discos y cassettes - nacionales e importados



TODAS LAS VOCES
inti-illimani
De canto y baile

Lectores proponentes

Estimados señores de Humor:

Tomando en cuenta la demo-
ra por parte del Senado en la san-
ción de la ley de divorcio, que, por
otra parte, afecta no sólo a católi-
cos sino también a judíos, musul-
manes, budistas, hare krishnas,
testigos de Jehová, al Dalai Lama
y el Rebbe de Lubavich...

Propongo:

1) Si no hay una ley de divor-
cio, que se sancione por decreto la
circuncisión obligatoria a todo ar-
gentino nativo o por opción
mayor de 18 años, con 6° grado
aprobado.

2) Los legisladores que se
opongan serían circuncidados
tres veces (y se consigue el auspi-
cio de Adidas).

Saludo a Uds. muy atenta-
mente. Un abrazo.

Marcelo Bater
Verónica Wagman de Bater
Capital

Televidente cabrero

Gente de Humor:

Muchísimas gracias por seguir
estando; creo que realmente se lo
merecen. Voy al grano: soy uno
de los tantos defraudados por el
falso sentido de la moral que tie-
nen algunos de los argentinos.

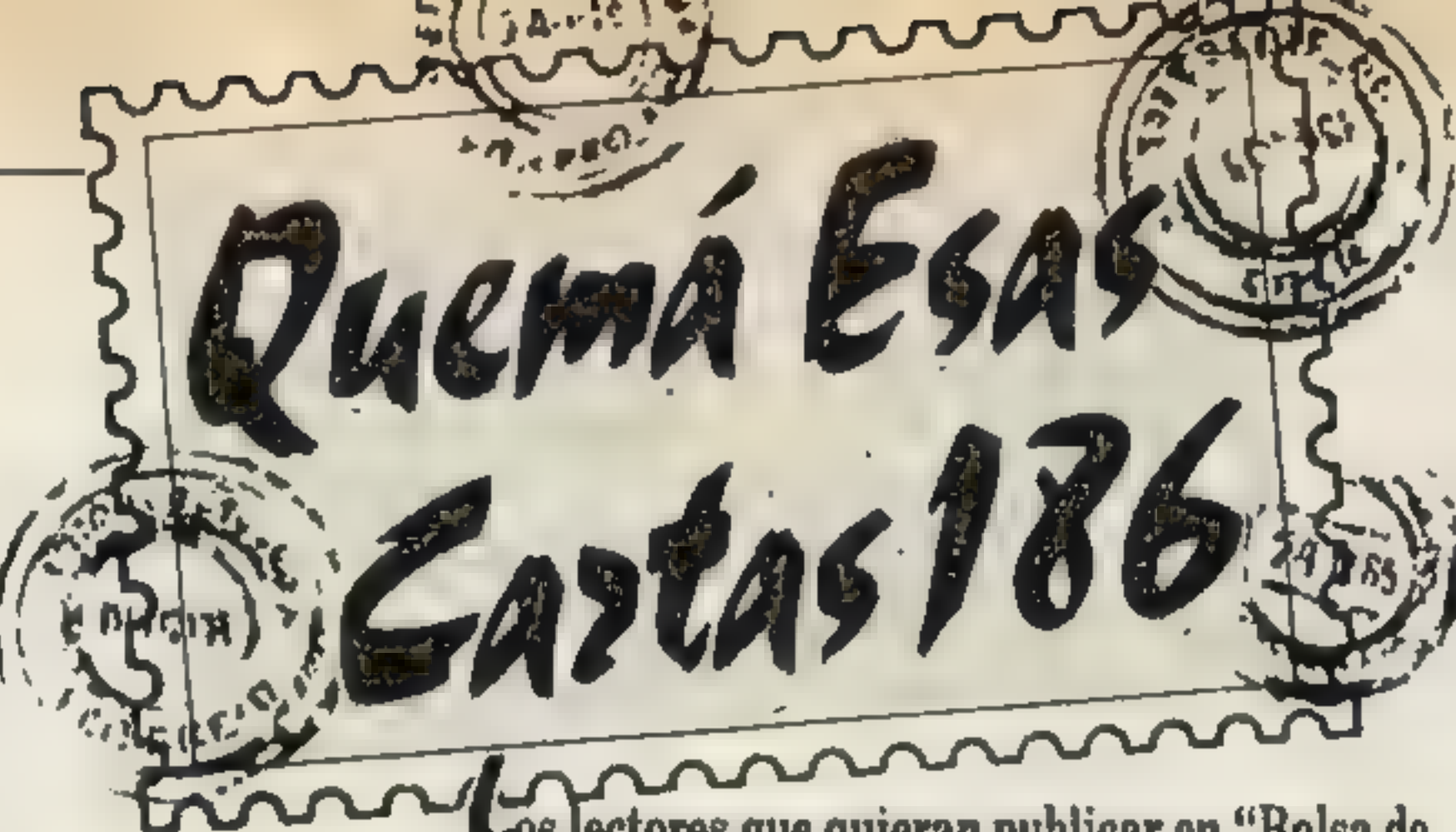
Desde hace aproximadamen-
te un año se vio en la televisión
argentina un cambio de mentali-
dad que, aunque en algunos ca-
sos era oportunista y mediocre,
llevó al nivel medio adulto a go-
zar de una programación adulta y
directa que poco a poco fue pre-
ndiendo en cada una de las emiso-
ras televisivas.

Muchos creímos que por fin se
le estaba dando al pueblo argen-
tino el calificativo de adulto, y
que la democracia estaba dando
un golpe bajo a la censura y los
falsos preceptos morales.

Pero así como Cenicienta per-
dió su encantamiento, a nosotros
nos bajaron de un hondazo, casti-
gados por una falsa moralidad (?)
que dejó que la censura siguiera
cometiendo estupideces ya que
no nos creen tan maduros.

En una de las películas de los
lunes pasaron perfecta y directa-
mente cómo el cantante se droga
en todo momento, pero cortaron
una relación sexual sin exagera-
ciones; es como decir: "Pégate
con lo que quieras, pero no cojas
porque es malo".

Eso me marcó el inicio de que
se venía "la pesada", y es así que
el viernes de la misma semana dos
emisoras anunciaron que los fil-
mes programados no serían tele-
visados, debido a una ley que



Los lectores que quieran publicar en "Bolsa de
denuncias" no deben olvidar fotocopia de documento, y pruebas neces-
arias. Les rogamos que sean concisos -en lo posible, no más de quince
líneas a máquina- para no obligarnos a resumir las cartas. En cuanto a
los demás, vale lo de siempre: amamos a quienes escriben prolijito y de
un solo lado de la hoja; aborrecemos a los que usan papeles cuadricula-
dos o tienen letras imposibles. La dirección: Venezuela 842, (1095)
Capital.



prohibía la emisión de películas
no autorizadas para menores de
18 años. (¿Y el horario de protec-
ción al menor, dónde está?)

Con las "broncas" por el piso
tomé el control remoto y decidí
ver qué daban en otro canal. Y es
así que me encontré con una peli-
culita francesa que me mostraba
cómo un muchachito bueno dro-
gaba y secuestraba a una joven
deficiente, y la sometía a relacio-
nes lésbicas sin tapujos (ni ropas).
Y me quedé pensando lo mal que
anda el correo, pues la "ley" pare-
ce no haber llegado a ese canal...

Pienso que somos capaces de
elegir qué es lo que nos gusta o
nos desagrada, con la posibilidad
de ver o no lo que nos muestran.
Si existe un horario de protección
al menor, son los padres los que
regulan y dirigen el nivel de sus
hijos y familia. Pero al pueblo no
se le puede prohibir lo que quiere
leer o ver, pues cree y siente que
vive en una sociedad libre. Nos
han limitado, contradiciendo lo
que nos quieren mostrar que so-
mos como pueblo. Espero que se-
pamos "Darnos cuenta" de que

censurar no es la solución; es pre-
ferible enseñar para poder en-
tender.

Muchísimas gracias por ser
parte de lo que realmente quere-
mos para nuestra mentalidad cre-
ciente.

Omar Marcelo Feola
Ciudadela (Buenos Aires)

Jubilada "Anti-mortem"

Señores de Humor:

"Al jubilado no le queda tiem-
po"... Y me refiero a la suspensión
de por lo menos dos años de los
juicios por actualización de habe-
res, en los que estoy inserta. Hoy
me pregunto: ¿y ahora qué? Us-
tedes se preguntarán: ¿y a noso-
tros qué?

Espero que sean condescen-
dientes con la tercera edad y pu-
bliquen la presente a manera de
descarga. No creo que el mano-
santa esté interesado en aplicar-
me sus dedos magnéticos, porque
si nos diera el "adianchi"

2.800.000 jubilados nos atropella-
ríamos para llegar a él. Ahora,
hoy, trabajo de ama de casa y...
¡qué trabajo! Y recopiló datos,
preguntas... Sobre todo, pre-
guntas.

Alsogaray decía: "Hay que
ajustarse el cinturón". Un funcio-
nario -Bravo, creo- apareció por
televisión: "Camine, señora, ca-
mine". Martínez de Hoz desde un
principio nos habló del despegue.
¿O pegamento? Los economistas
no hablan de aumentos en los
precios, sino de "desfasajes"...
"ajustes"... y me sale nuevamente
la jubilada. Hace dos días pagué
las papas a \$ 0,50 el kilo; hoy, a
\$ 0,80. Pregunté por qué este
"ajuste" del precio, y el verdulero
me explicó que se trata de la papa
blanca nueva. En dos años de sus-
pensión de juicios jubilatorios, ¿a
qué precio se irá la papa? Elemental,
Watson. Se dice que en 1983
el déficit global del sistema previ-
sional rondó los 5.500 millones de
australes. ¿Cómo es que en 1986
lo adeudado a los jubilados ronda
los 30.000 millones de australes?
Tiene que ver con la inflación. ¿Y
el sacrificio que se ha estado ha-
ciendo para vencerla?

"Humor" no merece que me
ponga trágica, y son jóvenes para
recordar -antes de la aparición de
la televisión- a Abel Fleury y sus
guitarras. Pero imagino qué
conjunto formidable se podría
formar hoy y en un aire de ba-
guala!

Los triunfadores de mañana
van a las Academias Pitman. Lue-
go, ¿se jubilarán también? ¿Y el
triunfo?

Norma Santamaría
Ramos Mejía (Buenos Aires)

Mendocino convencido

Desde el principio, prólogo y
título, José Pablo adhiere a la fic-
ción que luego menciona en el
artículo (la del "cerco"). No otra
conclusión puede sacarse. El viejo
rey en el ocaso, y un viejo monje
demoníaco. La cara oscura de Pe-
rón. Dejemos los paños tibios y los
eufemismos, amigo Feinmann. El
peronismo no es como dicen algu-
nos un movimiento policlasista,
en el afán de justificar un ala ul-
traderecha y otra ultraizquierda
integrando un gran espectro polí-
tico.

Que la juventud en aquel mo-
mento haya tenido expectativas
socialistas con el líder fue, en el
mejor de los casos, un error inge-
nuo. Sencillamente porque Perón
siempre fue fascistoide y también
el movimiento que creó. De modo
que en situaciones límite el viejo
tenía que dejarlos pagando. No

ver esto es continuar insistiendo con un pecadillo de juventud que ahora, a nuestra edad, no puede perdonarse. Porque los chicos que hoy leen pueden creer también en la ficción del viejo y heroico guerrero superado por los años y el entorno demoníaco. De nuevo: **Perón y el peronismo son de origen insalvablemente facho.** Minga de socialismo. Bastaría para probarlo mencionar algunas de sus amistades: Stroessner, Batista, Somoza... Que en un momento dado, por pragmatismo político, se hayan subido al tranvía peronista para aprovechar su caudal populista, de acuerdo. Pero de ahí a inferir matices socialistas en Perón o su movimiento... ¡Por favor, no jodan!

Fabre, te mando un gran abrazo. Te tengo particular estima porque además de lo que hacés, se me ocurre que sos una buena persona. Invariablemente me acuerdo de vos cuando escucho al Gran Alfredo Zitarrosa. Paredero: tu alambicado estilo me resulta imbanicable. No te leo más. ¿Por qué para encarar un tema tenés que empezar describiendo la polícromía de las constelaciones y la galaxia de Andrómeda? ¿Eh? Má sí, me tenés podrido.

Dolina, Negro Amigazo: todavía me río solo por la calle recordando tú última nota sobre Gómez Re. Sencillamente genial.

Los junto a todos en un abrazo lleno de gratitud y sincero afecto. Entre otras cosas, porque me ayudan a que mis hijas crezcan usando la cabeza..

Hasta pronto.

Roberto J. Arangio
Guaymallén (Mendoza)

Bolsa de denuncias

● "Allá por 1981, año en que la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó como Año Internacional de los Impedidos, la genocida dictadura que nos gobernaba, sintiendo la presión internacional de los organismos de Derechos Humanos y con el fin de obtener una buena imagen en el exterior, sancionaba una burda copia de la Ley 20.923 (proyecto del senador nacional Oraldo Britos) que obliga al Estado a que el 4% de los trabajadores de la Administración Pública esté cubierto por personas con discapacidad, la cual lleva hoy el N° 22.341, y en su faz laboral dictamina lo mismo que la anterior; sigue hoy vigente aunque de hecho no se cumplió, ni antes, ni ahora con la democracia."

Los firmantes (miembros de la Comisión Nacional de Trabajadores Discapacitados de la Asociación Trabajadores del Es-

tado -ATE-) relatan todas sus gestiones infructuosas: el Parlamento, el Dr. Víctor Martínez -que prometió un censo-, Mons. Aramburu, etc. "El diputado Luis Cáceres pidió al P.E. un informe acerca del cumplimiento o no de la tan mentada ley, pero no dudó en decirnos que 'el Congreso Nacional es una casa atípica' y que no lucháramos para que en el Parlamento se cumpliera esta Ley, porque lo veía imposible. Nos fuimos pensando que, paradójicamente, en la casa de la ley, la ley no se cumple. Del censo prometido por el Dr. Víctor Martínez ni noticias; en contrapartida, obra en nuestro poder documentación que, mediante las

firmas del mencionado y del Dr. Juan C. Pugliese, indica que se sigue incorporando personal permanentemente en ambas Cámaras, y no precisamente discapacitados."

Silvia B. Garibaldi,
Manuel Sbarbati
(y otras firmas)
Capital

● "De vuelta de las Europas llegamos a Ezeiza, previa escala en Miami donde muchos de nuestros compatriotas subieron con videocassetteras, computadoras, filmadoras, etc. Comencé a preguntarme cómo podrían pasar por Aduana tantos aparatos. Mientras esperábamos las valijas aparecieron

varios señores y señoritas que voceaban nombres de pasajeros. Un 20% eran verdaderamente empleados de empresas de turismo. El resto eran 'pasajeros': hay que decirles lo que uno trae (sin mentir) y de acuerdo al volumen se decide en qué forma arreglar. Hubo varios pasajeros que no venían recomendados, pero hicieron la conexión directamente en la Aduana. Otra posibilidad es ir derecho al mostrador y encarar al funcionario con cara de canchero; allí preguntará qué trae usted y cómo piensa 'arreglarlo', a lo que conviene decir el monto que uno está dispuesto en principio a pagar y luego de un pequeño regateo se llega sin duda a un acuerdo.

Como nosotros (primer viaje) llegamos sin acompañantes y sin conocer la metodología, nos condujeron al último mostrador en donde misteriosamente no había nadie. Nos revisaron hasta la cartera de mano y un asombrado inspector nos hizo pasar, después de mirar con asco LA botella de whisky que yo traía. De los 300 pasajeros de ese avión, NADIE pagó ni un céntimo al fisco, pero sí cambiaron de mano varios miles de dólares."

Judith Blank
Córdoba

Contestador automático

Ramon García (Capital): no pudimos leer tu "colaboración espontánea". Ante tu letra, nuestros ojos se derritieron como manteca al sol.

Olivia Dial (Capital): muy linda tu carta sobre la reforma pedagógica, pero eso sí: "auto-superación" se escribe en realidad con "c", "exelentes" lleva otra "c" después de la equis, "individualizadas" va con zeta, etc. No alcanzaste los objetivos propuestos...

Cumplimos en practicar genuflexiones diversas ante todos aquellos que enviaron recortes, artículos y/o dibujos (útiles o no): Clementina J. de Revert (Córdoba), Luis F. Sosa (Morón), M. Cañedo V. (San Juan), Jorge Monochio (Puerto Madryn), Guillermo Torrer (Pilar), Ricardo Bignotti (Puerto Iguazú), Sara y Alberto Córdoba (Mendoza) y Emi Borkowski (Córdoba). El resto sabrá disculpar la falta de espacio. Gracias.

Del exterior: Beatriz Libertore (Detroit, EE.UU.); Lilian Zac (Colchester, Inglaterra); Norberto Dadowe (Nueva York, EE.UU.); Claudio Bär (Berlín Oeste, Alemania Federal).

Monumento al "Carusita"

Gente de Humor:

Mientras estaba en construcción el edificio del acelerador de iones de la Comisión Nacional de Energía Atómica, en la planta de Constituyentes, un vago desasosiego me asaltaba cada vez que pasaba: el de estar viendo una imagen familiar, si bien atinaba a pensar en algún edificio de otra parte del mundo.

Al verlo terminado, un relámpago de alegría me esclareció:

¡¡¡Se hizo un monumento al Carusita!!!

Me apresuro a explicarle, ya que no sé si usted es fumador, que el "Carusita" (nombre real: Imco-Triplex Junior, austriaco) fue un encendedor famoso en la época en que se usaban los de bencina.

En ese entonces yo concurría al colegio secundario y era muy común hacer "competencias de prendido" entre el Carusita y el Ronson, al que le decían "huevo", por abrirse la mitad superior como tapa.

Y bien: este encendedor Carusita, en su modelo económico (porque había otro modelo "de luxe", más alargado y chato), era (o será todavía, no lo he visto en los comercios), idéntico al acelerador de iones.

La parte cilíndrica es exactamente igual al portador de bencina y mecha.

La parte rectangular es idéntica al sistema de resorte que sostenía la piedra de chispa.

Adjunto un pequeño gráfico explicativo.

Aprovecho para felicitarlos por la excelente reedición de "El Péndulo". Realmente, de las revistas o publicaciones de ciencia ficción, creo que es la mejor que he leído; he tenido oportunidad de leer publicaciones extranjeras (OMNI principalmente), pero creo que, por el precio de cada una, "El Péndulo" entrega muchísima más calidad.

Cordiales saludos.

Alberto Gesualdi
Ciudad Jardín (Buenos Aires)

ANALOGIAS



1) Cuerpo del edificio: mango del encendedor.

2) Ranura con ventanales: sistema de resorte que sujeta la piedra del encendedor.

3) Ranuras del sector de anillos: agujeros de ventilación de la llama del encendedor.

4) Cilindro con acelerador de iones: cilindro con mecha y tanqucito para bencina.

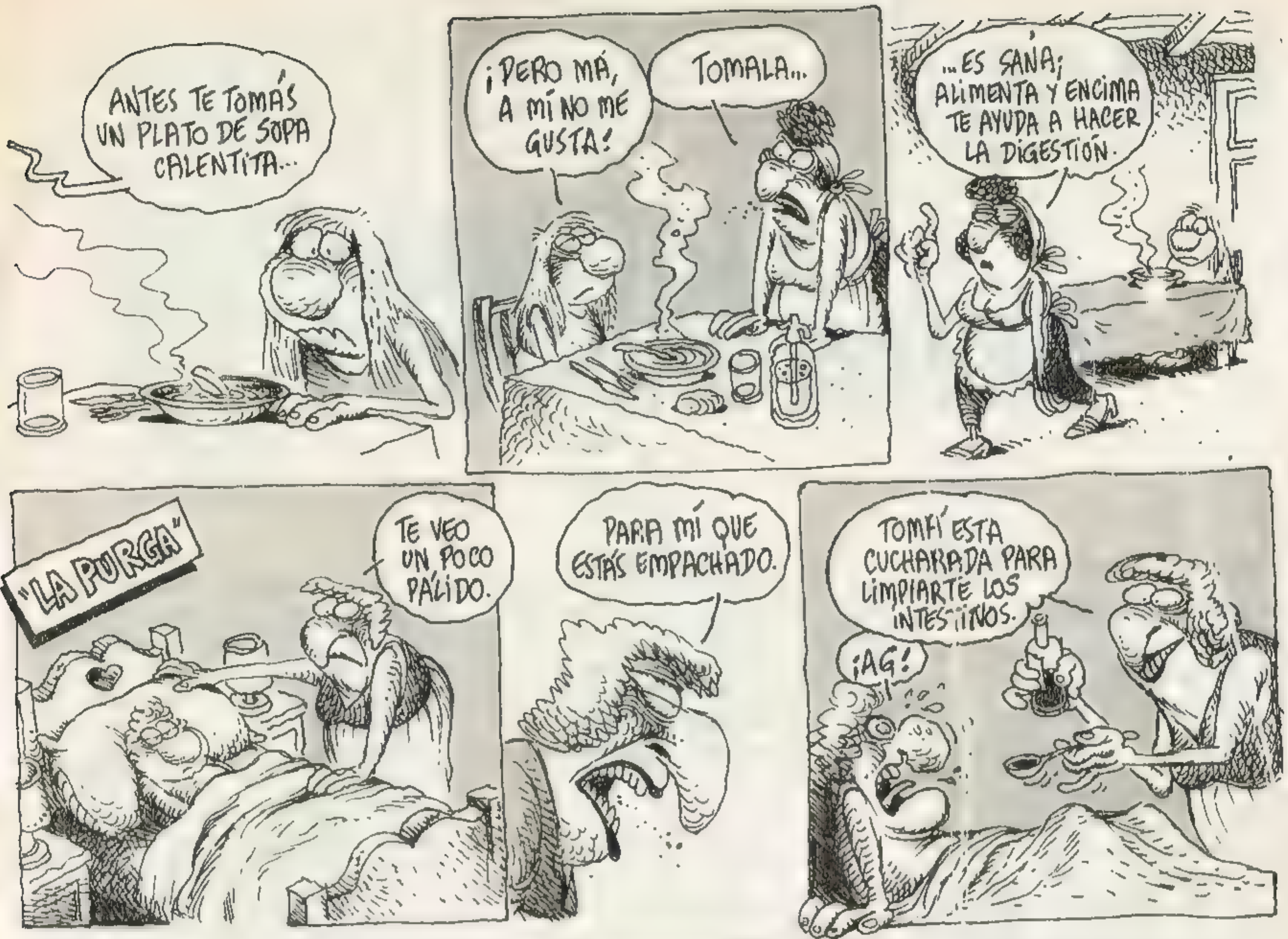
PROTECCION AL MENOR

"Creencia o noción valiosas para una comunidad humana determinada que las conserva y transmite." Eso dice el diccionario. Pero si la "comunidad humana" es la familia y en medio están los chicos... Habrá que ver qué hacemos con...

"LOS MITOS"

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré





CONSECUENCIAS:

Cuando Matias se levantó de la siesta, todos sus amigos ya se habían ido a su casa.

Cuando Daniela terminó la sopa, ya no tenía hambre para comer el estofado.

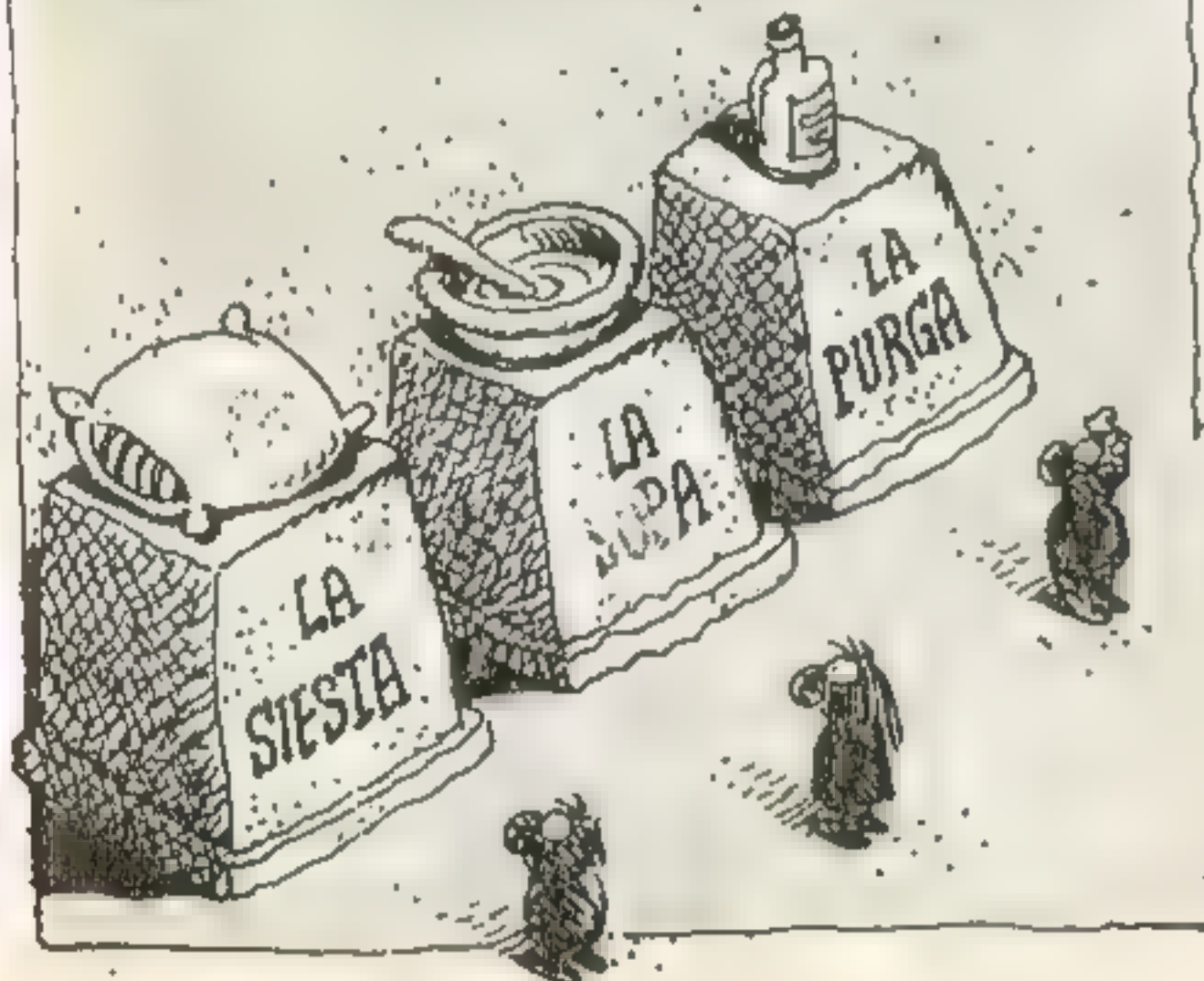
Cuando Federico tomó la purga estuvo dos días seguidos yendo al baño. Terminó más pálido que al principio.



Los mitos seguirán existiendo durante muchos años...

hasta que alguien se encargue de desempolvarlos.

Entonces, no serán más que recuerdos, como para jugar con ellos...



Los entretelones de la sofisticada política que entretejen los obispos están vedados a los fieles y al resto de la opinión pública.

En esta oportunidad, como hecho periodístico no común, informamos sobre discusiones y anécdotas íntimas de la pasada Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal, los apoyos y oposiciones al documento emitido y el juego de alianzas de los candidatos para la sucesión del cardenal Aramburu.

LA INTERNA DE LOS OBISPOS

Por Héctor Ruiz Núñez



El color púrpura

La llegada de cada purpurado fue acentuando la atmósfera de desánimo y de reproches apenas disimulados que enmarcó la apertura de la 53ª Asamblea de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) en San Miguel, el pasado 4 de noviembre.

El clima se agudizó cuando varios obispos simulaban distracción para omitir el saludo a Arnaldo Canale, que cumplía años ese día. El vicario general de la diócesis de Buenos Aires está considerado como un "antiintelectual agresivo".

Desde que el cardenal Raúl Primatesta —presidente de la CEA hasta 1988— declaró iniciada la reunión, el análisis de la imagen del episcopado en la sociedad argentina monopolizó las deliberaciones. Hasta aquellos obispos que habitualmente prestan poca atención a las cuestiones políticas no eclesiológicas habían percibido el formidable impacto que la decisión de excomulgar a los diputados divorcistas produjo en la opinión pública.

Para agravar esa negativa situación coyuntural, dos libros recién editados sumaban preocupaciones a sus Emirencias Reverendísimas (los dos cardenales presentes) y a sus Excelencias Reverendísimas (el resto de arzobispos y obispos). Cuatro días antes, en la Facultad de Derecho de Buenos Aires, Eduardo Zannori, el prestigioso tratadista de Derecho de Familia y juez de la Cámara Civil, había presentado la obra de José Arnaldo Aguirre "Divorcio - Reflexiones de un sacerdote". Aguirre fue suspendido "a divinis" por el obispo de Villa María, Alfredo Disandro (que cedió a insistentes reclamos del cardenal Primatesta), por reconocer competencia a las autoridades civiles para legislar sobre el matrimonio y divorcio civil.

El "otro" libro era una verdadera pesadilla. Después de una dilatada gestación, había aparecido en las librerías la obra de Emilio Mignone "Iglesia y Dictadura". "Y en cada página —mientras se descorre el velo desnudando en su magnitud la complicidad de la jerarquía epis-

DIVORCIO REFLEXIONES DE UN SACERDOTE

Profr. José Arnaldo Aguirre



copal con el terrorismo de Estado— aumenta la náusea". Testimonios con la contundencia de haber sido recopilados por un católico militante, desgarrado por una hija desaparecida y escandalizado por sus obispos.

Nunca antes, como en las reuniones de esta 53ª Asamblea, la confrontación entre las líneas internas se hizo tan conspicua. Los progresistas y los "renovadores" expusieron objeciones claras respecto a la estrategia elegida en la oposición al divorcio vincular. Los conservadores, blancos innominados de esas imputaciones, se refugiaron en un silencio inhabitual, excepto los más agresivos —como Ognénovich y Medina— que insistieron en la efectividad de las posturas frontales. Hasta Manuel Cárdenas, presidente del Tribunal Eclesiástico Nacional, famoso por las siestas con que sobrelleva las sesiones, sorprendió a sus colegas declarando —en una breve e incoherente intervención— "que se sentía preocupado".

Falsa autocritica

La reunión no estaba para nuevos extremismos. Hasta los prelados más opacos apoyaron la búsqueda de un camino para recomponer los puentes con la sociedad. A tal punto, que obtuvo consenso una moción de Carmelo Giaquinta proponiendo se invitara a exponer frente a la asamblea a un erudito en temas religiosos resistido tradicionalmente por los conservadores. Ante la sorpresa de los analistas eclesiológicos, Lucio Gera, ex decano de la Facultad de Teología de la UCA y probablemente el teólogo más brillante del país, se dirigió a los obispos en un recinto que antes le había sido vedado.

Para equilibrar la presencia de Gera, se escuchó a Nelson Dellaferrera, profe-

Las líneas del "pluralismo" episcopal

Progresistas		Renovadores	Conservadores			Integristas
"Pastores"	"Intelectuales"		"Pastores"	"Corporativistas"	"Administradores"	
Miguel Hesayne Jaime de Nevares Jorge Novak	Carmelo Giaquinta Estanislao Karlic Jorge Mejía (en Roma)	Justo Laguna Emilio Bianchi Domingo Castagna Bernardo Witte Joaquín Piña Alcides Casaretto Jorge Gottau Eduardo Pironio (en Roma)	Antonio Quarracino Alfredo Disandro Carlos Galán José M. Lorenzo Manuel Menéndez Mario Serra Abelardo Silva Edgardo Storni Eduardo Mirás Luis Villalba Luis Maulión Juan J. Iriarte Rubén Di Monte	Italo Di Stéfano Rodolfo Bufano	Juan C. Aramburu Raúl Primatesta Jorge López Adolfo Arana Moisés Blanchoud Desidero Collino Rómulo García Guillermo Leaden Jorge Mayer Mario Picchi Ubaldo Calabresi (nuncio)	José Medina Emilio Ogñenovich Horacio Bózzoli Arsenio Casado Juan Laise Oscar Villena Arnaldo Canale

sor de derecho canónico en Córdoba y hombre de Primatesta. Y —para no desairar a ningún sector— también disertó Guillermo Blanco, un filósofo derechista, sucesor del integrista monseñor Octavio Derisi en el rectorado de la UCA.

El documento que se daría a publicidad fue arduamente discutido y objeto de varias modificaciones. Críticas acérrimas partieron de Ogñenovich que, en un momento de la reunión, amenazó con su renuncia como presidente de la Comisión para la Familia. Con su milenaria habilidad política, la Asamblea aprobó por unanimidad un voto de confianza al obispo de Mercedes. Punto seguido, aprobó —por mayoría— el documento que impugnaba el paladín del no divorcio...

La astucia de los purpurados y la superficialidad de los análisis periodísticos produjo un espejismo público respecto a la interpretación del documento producido por la CEA. En ningún lugar del escrito aparece la mínima retractación de discursos o metodología anteriores. La denominada "autocrítica" del Episcopado se limitó a puntualizar: "Fuimos mal interpretados o no supimos dar la imagen de unidad (...). Confiamos en que el pueblo cristiano quiera comprender y disculpar esa deficiencia". En suma: "desde ahora vamos a decir lo mismo, pero con mayor claridad y uniformidad".

Como decisión táctica, la reunión resolvió eludir en el futuro cercano cualquier referencia al tema del divorcio (de todas formas el "negocio" legislativo había sido concretado) y propender a mejorar el perfil de la jerarquía eclesiástica privilegiando los temas pastorales de consenso popular. Esta resolución se ejecutó de inmediato: a poco de terminada la Asamblea, el obispo Rodolfo Bufano, del equipo de Pastoral Social, se ofrecía para mediar en el conflicto de los hospi-

tales; desde el Vaticano, el obispo Mejía adelantaba que Juan Pablo II está preparando (para ser difundido en marzo próximo), un documento sobre los aspectos "éticos y morales" de la deuda externa; el Obispado de Morón (Bufano) obtenía dos créditos de bancos estatales para auxiliar a la firma Jabón Federal y evitar despidos.

Los candidatos

Hubo otra cuestión trascendente, sin embargo, que estuvo presente en la reunión, entre bambalinas, y no trascendió al conocimiento público: la sucesión del arzobispo de Buenos Aires, cardenal Juan Carlos Aramburu. El 14 de julio pasado, en el N° 177 de *Humor*, se publicó como primicia exclusiva que Juan Pablo II estaba evaluando el nombramiento del reemplazante. Y se informó los nombres de los candidatos: Justo Laguna y Antonio Quarracino.

Días más tarde, la agencia *DyN* se hacía eco de ese anticipo informativo. Desde ese tiempo, los apoyos para uno u otro de los contendientes se han ido haciendo públicos. No hay dudas de que Quarracino, un hombre que logró esterilizar desde el CELAM (Consejo Episcopal Latinoamericano) la propuesta progresista de Medellín y brindó su respaldo en el extranjero a la dictadura militar, cuenta con las apuestas del establishment local. *La Nación*, *Ambito Financiero* y, con algún disimulo, *Clarín*, le están proporcionando respaldo periodístico. Neustadt ha aumentado la frecuencia de sus contactos radiofónicos, considerándolo "un hombre que da gusto escuchar, todo lo que dice es de un nivel excepcional".

Laguna cuenta con simpatías en círculos radicales, especialmente de la Coordinadora, pero sus canales de prensa son

escasos. A su favor juega la protección que le brinda el cardenal Pironio desde el Vaticano y, además, una corriente que avanza dentro de los obispos locales sobre la necesidad de adaptarse a una realidad política más moderna, no autoritaria ni corporativa. El obispo de Morón aparece como la cabeza visible de esa llamante línea de "renovadores", que recibe el apoyo del grupo progresista y la asistencia ideológica de Carmelo Giaquinta, el docto obispo de Posadas.

Inesperadamente, un nuevo postulante se agregó a los dos anteriores. Desde su puesto en el Vaticano, como vicepresidente de la Comisión Pontificia "Justicia y Paz", el obispo Jorge Mejía apareció en escena para "formalizar" su pretensión.

Para los sutiles no pasaron desapercibidas las declaraciones públicas de Quarracino durante la 53ª Asamblea (¿en plena campaña electoral?), obviamente dirigidas a "blanquear" su pasado procesista. Entre los obispos adictos al sucesor de Antonio Plaza se asegura que Quarracino es "fija" para el arzobispado porteño: "El Papa llegará a la Argentina el 7 de abril, en la reunión íntima que hemos preparado para festejar las bodas de plata episcopales de monseñor Quarracino, el 8 de abril, Su Santidad le anunciará su designación como regalo de aniversario".

Una de las cuestiones administrativas tratadas durante el cónclave fue la campaña publicitaria a efectuarse por la visita del Papa. Uno de los obispos sugirió que se estuviera preparado ante una campaña internacional que señala al Papa polaco como "mufa". En verdad, si nos visitó poco antes de la rendición en Malvinas (no fue su culpa, claro) y en esta nueva ocasión designa a Quarracino, está haciendo poco para liberarse de esa reputación.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN
PROGRAMACION
DICIEMBRE 1986
FESTIVAL DE CINE
ARGENTINO
FESTIVAL JAZZOLOGIA '86
AIRE LIBRE DANZA Y MUSICA
AIRE LIBRE POPULAR URBANA
TEATRO ARGENTINO
ESTRENOS 'CARTAS DE MOZART' // 'ENCIERRO'
ESTRENOS 'DOS ALMAS QUE EN EL MUNDO'
SARMIENTO 155
ENTRADA LIBRE
Y GRATUITA



SECRETARIA DE CULTURA
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD
DE BUENOS AIRES

Hay "chicotecas" (discotecas) para nenes.

¿Adónde vamos a llegar, señora?

LOS CHICOS HACIENDO COSAS DE GRANDES

Por Alfredo Grondona White

Sí, alguien inventó las discotecas para pibes; y ellos, chochos. Los cumpleaños son otra cosa, vea. Música "pop", carmén en los labios... Nadie se sube a los árboles o marca con tiza una rayuela de doce baldosas. ¿Nos quedaremos sin chicos, que cada vez más hacen cosas de grandes? ¿Negocio? ¿Qué cosa es?

Ya que la mano viene así, proponemos nuevas actividades en las que los chicos pronto se verán envueltos. ¿O ya están?



HMMM... LLEVE DE NUEVO ESTA RECETA A SU PEDIATRA Y QUE LE ACLARE EL NÚMERO DE INSCRIPCIÓN... DÍGALE QUE AGREGUE EL NOMBRE DEL MEDICAMENTO ALTERNATIVO Y DESPUÉS SE VA Y LA HACE AUTORIZAR POR...'



Negoción del futuro: el PAMI infantil. Plan de Asistencia Médica Integral. Eso sí, el "Odolito" es venta libre y el descuento no corre...



Taller mecánico para criaturitas. Primero el presupuesto. Después el seguro. Y después, lo de siempre... El mecánico no se anda con chiquitas.



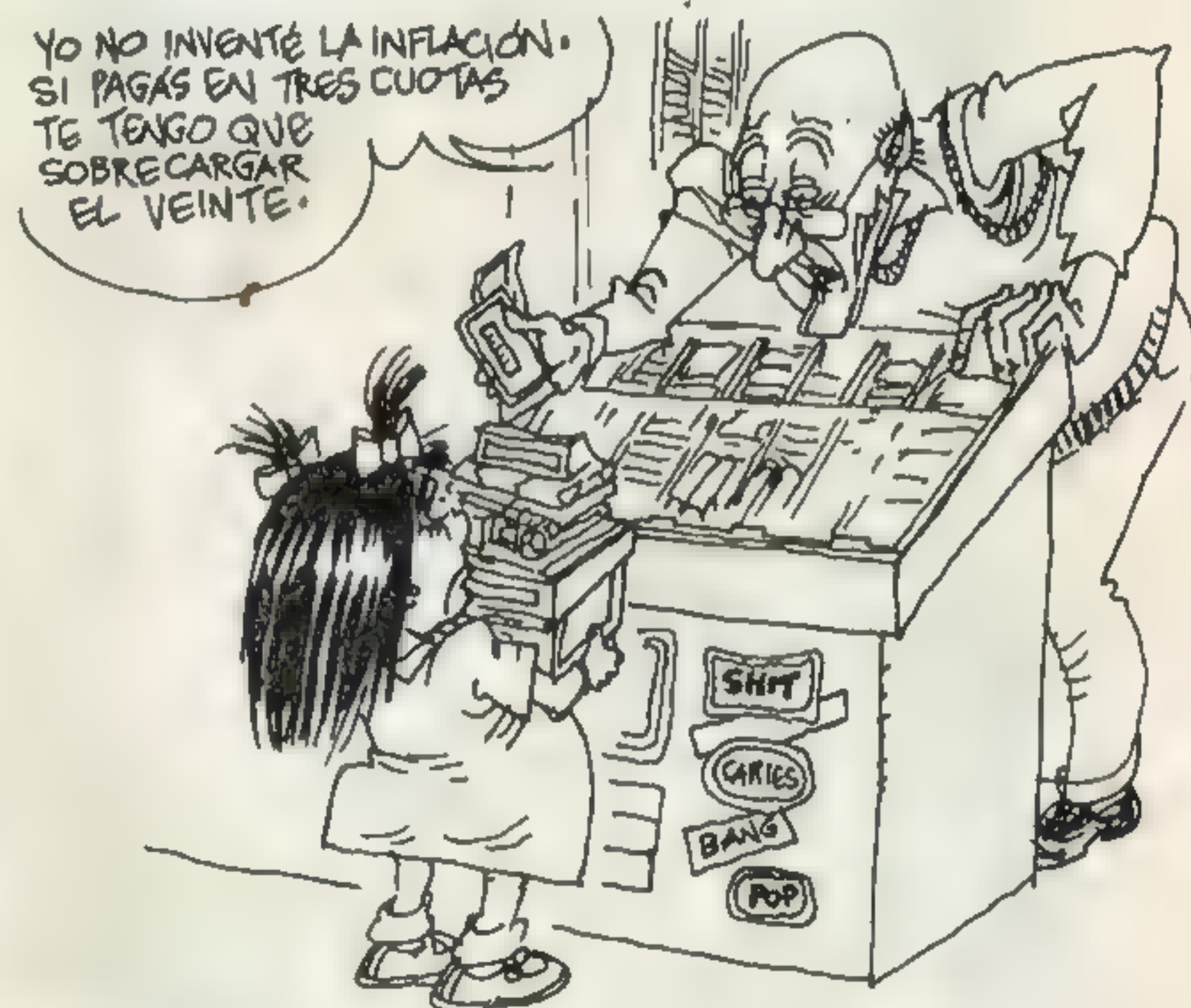
El stress ciudadano. Una "city" para los chicos. "¿La de Mazingher es a 24 o 48 horas, en bancos de esta plaza?"



Casita de masajes. ¿Por qué no? "Y palmeo un poco la cola, que en el verano la quiero bien redondita..."



Circulito cerrado. Ahorre chico, ahorre grampas ¡y conéctese con su bici por sorteo o licitación! Es la manera de tener...



"Pendex-card. Para salir por el barrio y vivir en el país. Lo que los adultos no te compran, lo compra la tarjetita. Nunca salgas sin



¿Y el show de las dietas como los adultos? La dieta del pirulín, la de los chizitos, y el régimen de la luna a base de chicles.



Una buena asesoría escolar, y ¡servicio contratado! En caso de "cero", asesoría jurídica, letrado, y un juicio a la maestra por calumnias e injurias.



Huelguitas. Un día, "a la japonesa": quedarse en el aula hasta la noche. O "huelguita triste": "No puedo borrar el pizarrón, me duele la muñeca..."



Servicio de acompañantes, o de "busque-pareja-a-su-nivel". A nivel del piso, seguramente... Mientras no quiera jugar al doctor...



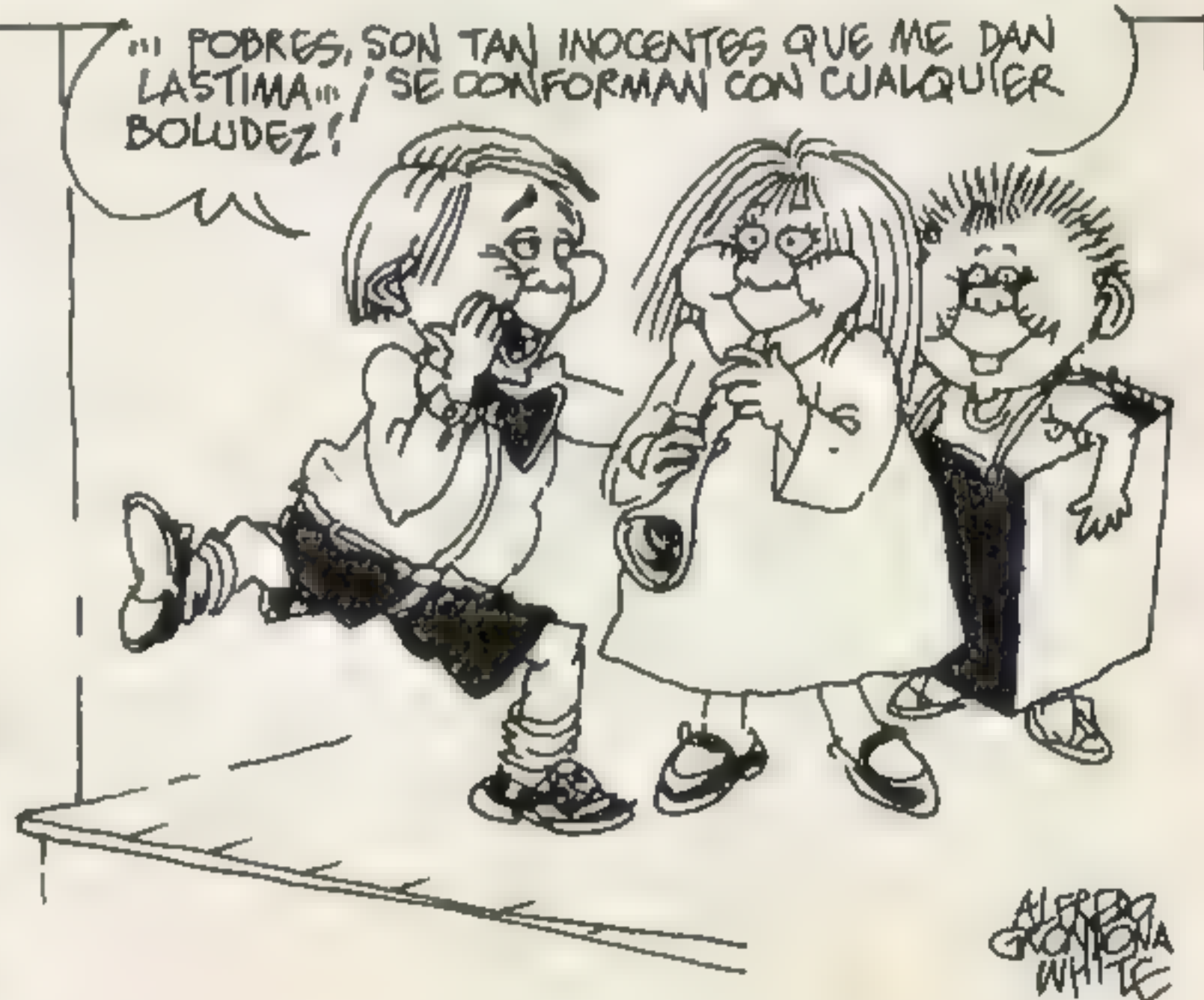
Gestor para pedir permiso, con aranceles varios. Una cosa es una salida al potrero, y otra un permiso para llegar tarde a la "chicoteca"...



Prode, quiniela infantil. "¡el tigre tiene la chiiiica...!" El Gordito de Navidad, al alcance de cualquier estómago.



Y éste puede ser el final que nos espera: animadores de fiestas grandes. ¿Para qué tratar como tontos a los nenes, si ellos nos pueden tomar por idiotas a nosotros?



ALFREDO GONZALEZ WHITE

¿Conoce usted el reciente caso de las vacas de Azul, provincia de Buenos Aires? En la Argentina se experimentó clandestinamente con una vacuna contra la rabia, con grave peligro para la población. A raíz de ello, publicaremos una serie de notas sobre el posible mal uso de una revolucionaria práctica científica: la ingeniería genética.

Ingeniería genética-De las nuevas vacunas al SIDA

En la Argentina se llevó a cabo el más avanzado experimento de ingeniería genética del mundo. Pero no tenemos motivos para sentirnos orgullosos, ya que nuestro papel fue el de cobayos. Cuando la biotecnología abre enormes posibilidades a la humanidad, es deprimente que la Argentina sirva como campo experimental para peligrosas investigaciones que no son autorizadas en Estados Unidos y Europa. Así se menoscaba la soberanía y se violan los Derechos Humanos.

¿SOMOS MODERNOS O NOS USAN DE COBAYOS?

Por Horacio Verbitsky

A fines del siglo 18, el médico inglés Edward Jenner observó, en Londres, que los chicos que ordeñaban vacas no se contagiaban la viruela. Razonó que las pústulas de las ubres de las vacas contenían un virus atenuado similar al de la enfermedad. Al tocar las ubres, los chicos se infectaban y quedaban inmunizados al virus humano. Empleando ese virus de la vacuna (en inglés, *vaccinia*) se consiguió erradicar la viruela, un mal terrible cuya extinción fue declarada en todo el mundo en la década pasada.

Ahora la ingeniería genética está revolucionando las vacunas, por medio de la creación en laboratorio de lo que se llaman *Virus quiméricos*, con la técnica del DNA recombinante.

Simplificando, para su comprensión masiva, procesos muy complejos: el virus de la vacuna es inocuo, no mata, pero si en el laboratorio se abre el virus y se le coloca información genética de otro virus que sí mata, es posible producir una nueva proteína de acuerdo con las instrucciones de ese material genético. La quimera genética producida se convierte también en una quimera proteica. Quimera se usa aquí en el mismo sentido que en lenguaje vulgar: algo ilusorio, que no existe, un monstruo creado por la imaginación del hombre.

Cuando se inyecta con vacuna así producida, el organismo produce anticuerpos contra las proteínas de *vaccinia*, pero también contra la proteína quimérica, es decir que se vacuna simultáneamente contra la otra enfermedad, introducida en la cadena genética de la vacuna mediante la técnica del DNA recombinante.

Esta técnica fue desarrollada hace cinco años por Barnard Moss, del National Institute of Health de los Estados Unidos, y por su ex alumno, el italonorteamericano Enzo Paoletti. Ese es el camino para la vacunación del futuro. Moss y Paoletti recibirán seguramente el premio Nobel por su descubrimiento revolucionario.

La enorme ventaja es que se vacuna con un virus probablemente inocuo (*vaccinia*), al que se ha convertido en portador de información genética que expresa una sola proteína del virus patógeno contra el que se desea vacunar. Al

recibir esa proteína, el organismo desarrolla inmunidad contra la enfermedad que transmite ese virus, pero sin riesgo de infectarse con él. Los anticuerpos generados por la proteína presente en el virus quimérico son capaces de inhibir el desarrollo del virus patógeno. Esta técnica podrá usarse para vacunar contra el resfriado, la gripe, la malaria, el SIDA. La vacuna ya ha sido creada y se experimenta en condiciones muy rigurosas. En laboratorio y con animales, pero no en seres humanos ni en condiciones experimentales de campo.

VACUNAS POR 50 CENTAVOS

El progreso en este campo es maravilloso. Dentro de pocos años habrá vacunas que no se pueden lograr de otra manera, o que son muy caras, inaccesibles para los pueblos y sólo al alcance de las élites. Hoy, una vacuna contra la hepatitis cuesta 100 dólares. Con la técnica del DNA recombinante se podrá producir a 50 centavos, en grandes cantidades y fácil de administrar.

Otro de los científicos famosos que trabajan en esta materia es Hillary Koprowsky, del Instituto Wistar de Filadelfia. Es uno de los grandes virólogos vivos de la humanidad, diseñador de vacunas convencionales, responsable de dramáticos progresos virológicos, creador de vacunas contra la rabia y la fiebre amarilla.

La ingeniería genética es también un negocio fabuloso que mueve miles de millones de dólares. El 24 de julio, la prestigiosa revista *Nature* informó que la compañía francesa *Transgène* había desarrollado una nueva vacuna contra la rabia siguiendo el procedimiento descrito al comienzo de esta nota, que sería comercializada por otra empresa del mismo grupo, *Merieux*, de Lyon. La principal autoridad científica de Merieux, Philippe Desmetre, afirmó a *Nature* que no tenían planes inmediatos para pruebas de campo. La revista recordó que "la legislación francesa requiere que esos experimentos sean aprobados por los ministerios de Salud y Agricultura, pero hasta ahora Merieux no ha solicitado autorización. La empresa suministró vacuna de prueba al

Instituto Wistar de Filadelfia, pero Desmettre consideró más probable que el uso de la vacuna a campo abierto se produjera antes en Europa".

Ocurrió que en Estados Unidos las reglamentaciones son aún más severas que en Europa. En cuanto comenzaron a desarrollarse estas técnicas fascinantes de ingeniería genética, se creó el Recombinant DNA Advisory Committee (Comisión Asesora sobre DNA Recombinante), compuesto por todos los notables de la biología molecular norteamericana, jueces, abogados de patentes, ecólogos, y eticistas médicos. Debido a un juicio entablado por el alcalde de San Francisco se prohibió la realización de pruebas de campo con bacterias creadas en laboratorio que pueden inhibir el congelamiento de las hojas de la frutilla, porque no se conocen los mecanismos de difusión fuera del predio en el que se experimente.

LA ARGENTINA, CAMPO DE PRUEBA

La revista Nature se equivocó. *Las pruebas con la nueva vacuna contra la rabia no se efectuaron ni en Europa ni en Estados Unidos, sino en la Argentina.* En realidad, ya habían comenzado cuando se publicó la nota en Nature; y sin adoptar los mínimos recaudos de seguridad, pasando por alto a las autoridades argentinas, a las que no se notificó de la experiencia en curso, ni antes ni después de iniciada.

Mauricio Zeigelschifer es uno de los miles de talentosos científicos argentinos que desarrollan sus aptitudes fuera del país. Está becado precisamente por el Instituto Wistar, de Filadelfia. A principios de este año su admirado Koprowsky viaja a la Argentina. Cuando regresa, Mauricio Zeigelschifer se entera de las características del experimento. Su dilema es terrible.

Es un hombre de ciencia. Cree en la modernización. Koprowsky es una gran figura respetada en todo el mundo,

ASI ES

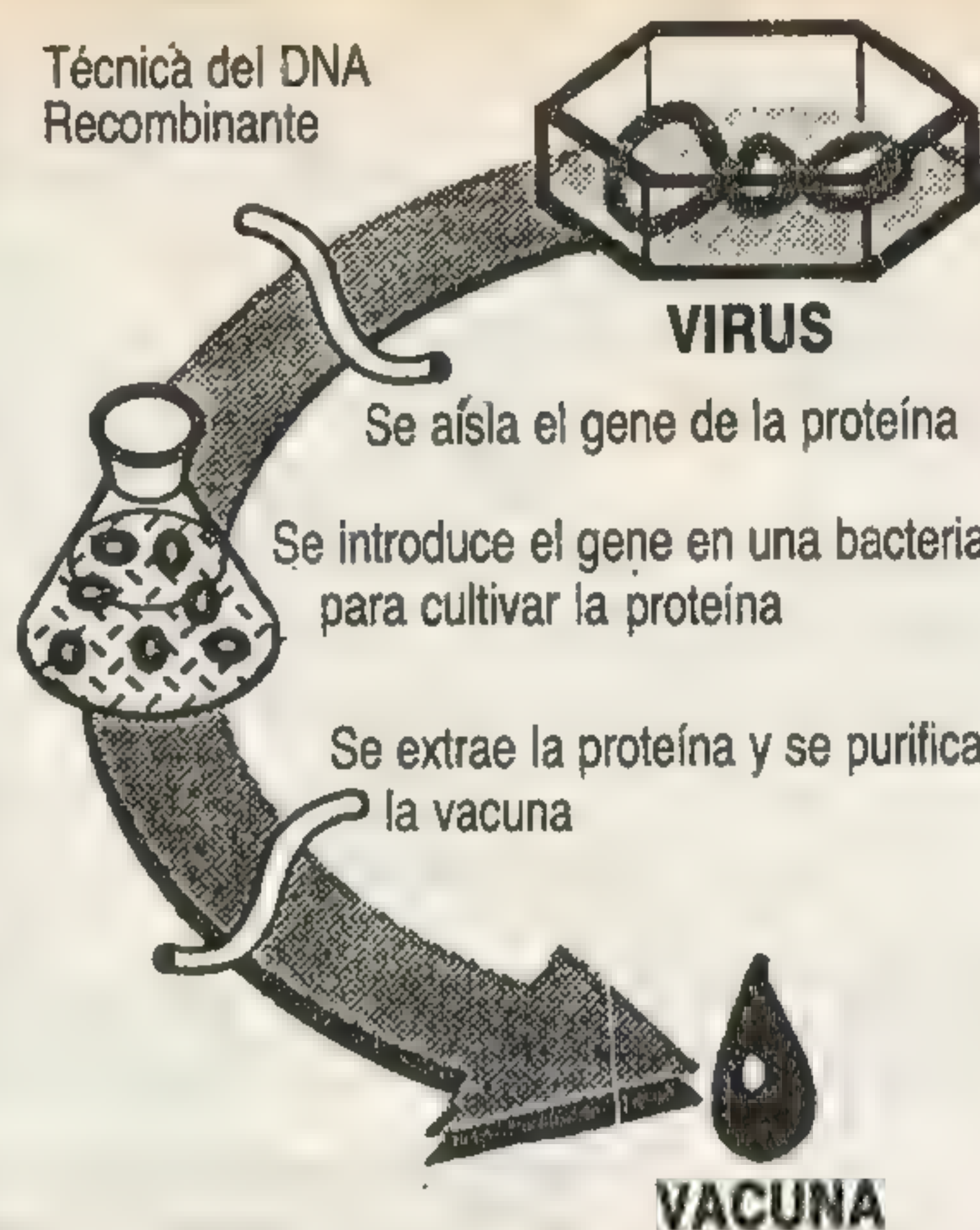
Los científicos argentinos están inquietos por el episodio de Azul. Temen que sea utilizado irracionalmente en contra de la investigación en biotecnología, que dé lugar a una anacrónica caza de brujas, que la comunidad no sepa distinguir entre un experimento irresponsable y el desarrollo necesario en esa materia.

Entre el 6 y el 9 de octubre se reunió en Buenos Aires el Simposio de Biotecnología de las Américas sobre *Vacunas y Salud*. Entre los asistentes estuvo Enzo Paoletti, uno de los creadores de la técnica del DNA Recombinante.

El simposio recomendó a las autoridades "que adopten la decisión política que lleve a los países a la autosuficiencia en productos biológicos de uso preventivo humano y animal" y que dediquen presupuesto para ello. También se pronunció en favor del desarrollo de "vacunas eficaces e inocuas por ingeniería genética, para prevenir aquellas enfermedades que por su alta incidencia tengan un impacto importante en la morbilidad y mortalidad de la población".

Pero los dos últimos puntos aprobados recomendaron a los países de la región que crearan "con la máxima celeridad Comités Nacionales de Expertos que reglamenten el uso de organismos, materiales y procedimientos provenientes de la tecnología del DNA recombinante en experimentos de campo. Estos comités deberían recopilar, seleccionar e implantar un código ético que regule las condiciones en que se puedan ensayar las nuevas vacunas desarrolladas localmente, o introducidas del exterior, para evitar que nuestros países sean utilizados como campos de experimentación de organismos de potencial patológico desconocido, como sucedió recientemente en Cepancho (Centro Panamericano de Zoonosis) de Azul".

Técnica del DNA
Recombinante



de quien, por otra parte, depende su beca. Pero Mauricio Zeigelschifer ama a su patria y cree en la ética. Desde Filadelfia escribe cuatro cartas a científicos amigos llamándoles la atención sobre el experimento que ya ha comenzado en Azul, provincia de Buenos Aires, y sugiriéndoles que debería tomarse algún tipo de medidas.

En Azul funciona el Centro Panamericano de Zoonosis, dependiente de la Organización Panamericana de la Salud, que es uno de los organismos de la Organización Mundial de la Salud, la OMS. El director de la estación de Azul es un norteamericano, Joe Held. Todo en orden, nada ilegal. Salvo el experimento con la vacuna contra la rabia, que implica riesgos potenciales para la seguridad de la población y el medio ambiente. Se experimenta con vacas que están en contacto con otros animales domésticos, y con seres humanos a quienes no se avisa sobre los riesgos que corren. *La leche de las vacas inoculadas se da a beber a los familiares de los peones, y el remanente se comercializa entre la población de Azul.* Un escándalo.

A raíz de las cartas de Zeigelschifer, el investigador del Instituto Nacional de Ingeniería Genética, Mariano Levin, denuncia la irregularidad. Hay revuelo en el ambiente científico mundial. Es la primera vez en la historia moderna que se detecta el smoking gun, el arma todavía humeante, en el lugar del delito.

Koprowsky no le agradece a Zeigelschifer su actitud. Lo citan en el Wistar Institute y lo presionan para que firme un documento haciéndose responsable de la filtración. A fines de setiembre, la Secretaría de Salud del Ministerio de Acción Social decide crear una comisión asesora para que investigue los alcances del experimento que se efectúa en Azul y recomienda el curso que debe seguirse. Integran la comisión asesora científicos prestigiosos: Mercedes Weissenbacher, José La Torre, Oscar Burrone, Julio Maiztegui, Ramón de Torres y Regina Fernández. Hay garantías de ecuanimidad y solvencia.

El Wistar Institute envía a uno de sus expertos para enfrentar a las autoridades argentinas. Esta vez no se trata del famoso Hillary Koprowsky, sino de otro argentino, Roberto Weinmann. En esta materia, como en tantas otras, se practica la doctrina de colocar un nativo por delante.

(Continuará).

Si discó el 51, olvídelo. Ahora 51 se dice 542. O 541 o tal vez 543, y no se queje de que no le dan opciones. Dedos, le siguen sobrando.

Todo sube. Todo aumenta. Quien hoy habla de un 821, mañana se encuentra con un 962. Y hasta un modesto 46 puede llegar al 953 sin escalas. Eso sí: uno nunca puede estar del todo seguro.

Y si sube un 67 hasta un 682, la presión bien puede subirle de un 12 a un 18.

¿Qué marco? ¿Me marcaron de punto? ¿Soy un marcador de punta?

Cualquier duda, llame al 110 y pregunte.

Y si alguien le responde, bueno, viejo, ya puede morir tranquilo.

Teléfonos: Los característicos cambios de características

Por Santiago Varela (quedó mal colgado)

Que uno se despierte una mañana con un dolor en el brazo que no se puede creer, ya es un problema.

Encontrar, entre una pila de papeles, la cartilla de la obra social donde está el teléfono de las "urgencias" es otro problema, y no más chico.

Pero puedo asegurarles que ambos problemas son juegos de párvulos comparados con el otro: el drama de poder comunicarse. Y no piensen que vamos a volver aquí sobre el remanido tema de los teléfonos que no andan. No. No por-

que no queramos sino porque no podemos. Y no podemos porque, para evitar antiguas críticas, ENTel ha llegado a la perfección de hacer las cosas de tal manera, que uno no se comunica y no sabe, a ciencia cierta, si es porque los teléfonos no andan, o lo que no anda es uno, o el sistema, o la guía, o el mismísimo Graham Bell.

Les explico: por alguna esotérica razón técnica, ENTel cambió las características de millones de abonados. Y hasta casi me animaría a decir que hasta los

que no tienen teléfono ahora tampoco tienen, pero no lo tienen con una nueva característica. ¿O con una nueva no característica? Pero dejemos la filosofía y volvamos al caso.

Ubicada la cartilla, ubicado el número, con mi brazo dolorido marco los números de emergencias, consiguiendo siempre dos resultados similares:

a) No contesta nadie.

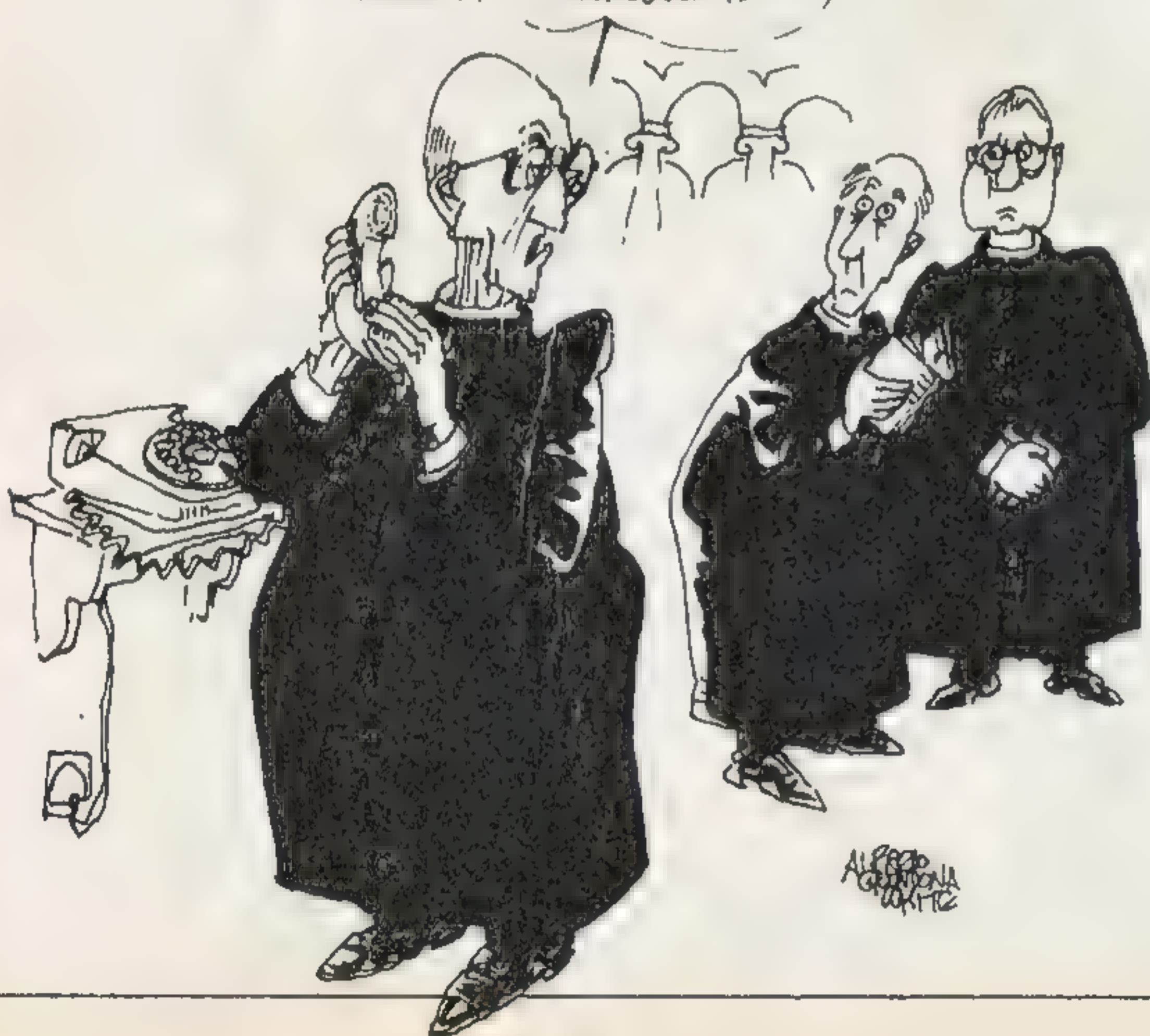
b) Da ocupado.

No faltará quien piense que si da ocupado significa que alguien, alguna vez, atendió el llamado. No. Se trata simplemente de que es otro el que llama, a quien tampoco atienden, razón por la cual cuando yo llamo la línea está ocupada. Ergo, no era el único que esa mañana necesitaba un médico.

-Quizás hayan cambiado el número -pensé y, astuto, decidí comunicarme con Guía, que es el 110. Pese a ser un número más chiquito, ofrece más variantes de no comunicación que un abonado cualquiera. Les cuento la secuencia.

Marco el 1. Me da ocupado. Cuelgo. Marco el 1. Me da ocupado. Cuelgo. Marco el 1 y el otro 1. Llama. No contesta nadie. Cuelgo. Marco el 110, todo corrido. Llama. No contesta nadie. No cuelgo. Sigue llamando. Sigue sin contestar nadie. Cuelgo. Marco el 1 y el otro 1. Me da ocupado. Cuelgo. Marco el 1. Me da ocupado. Cuelgo. Marco el 110. Me pongo contento. Me da ocupado. Cuelgo. Marco el 1 y el otro 1. Llama. No puede ser. Cuelgo. Marco el 1. Me da ocupado. Cuelgo. Marco el 110. No da ocupado, ni llama, ni nada. No cuelgo. Sigo marcando 110110110110110110110110. Sigue sin pa-

¿ALGUNO DE USTEDES
SE HACE LLAMAR
"LULU LA INKANDESCENTE"?





sar nada. Cuelgo. Marco el 1. Me da ocupado. Cuelgo. Marco el número de la casa de mi vieja. Atiende. Me pongo a llorar. Ella me recrimina que gaste plata en psicoanalistas, que para cualquier problema siempre está ella y es mucho más económica. Me dice que me abrigue. Cuelgo. El brazo me duele más. Y ahora también me duele el dedo.

Hago quince minutos de yoga. Me relajo. Realizo una invocación a San Tono, patrono de los abonados de ENTel y, con mano temblorosa, disco el fatídico 110. Esta vez, el milagro se produce.

—Informaciones, buenos días, operadora Nro. 7850375.

—¡Señorita, Dios la bendiga! Quisiera saber...

—Sí.

—¿Sí, qué?

—Que sí, que cambiaron la característica.

—¿Y cómo lo sabe si todavía no se lo pregunté?

—Señor, atiendo por día 15.769 llamadas por el mismo tema. Sea breve. ¿A dónde quiere hablar?

Le doy el número de la guardia de la obra social. Ella me lo devuelve cambia-

do, acompañado con el consejo de que llame rápido antes de que lo cambien de nuevo. Disco. Aparece una voz metálica que dice: "El número solicitado no pertenece a un abonado en servicio."

—¡Ya lo sé!! —grito medio rayado—. Corresponde a un médico que no sé si será un abonado en servicio o en reserva, pero es lo que yo necesito.

La computadora, insensible a mis quejas, repite la letanía. Trato de pensar. Como en este caso habían cambiado la característica pero no el resto, llamo, con la nueva característica, a otro número de la obra social. No contesta nadie. Ni siquiera la computadora. Insisto con un tercer número. Ahora sí contestan. No es la obra social. Es una fábrica de bulones que no puede vender un solo bulón porque todo el mundo llama pidiendo hora para el ginecólogo. Pido disculpas y corto.

Decidido a amputarme el brazo en la farmacia más cercana, salgo a la calle y me encuentro con el inefable Flaco Tarántula que, por sobre todas sus ocupaciones, es un filósofo nato.

—Dolape —me saluda—. En la era de la robótica, la telemática y las redes inteligentes, aquí, en nuestro país, ENTel, con

eso de cambiar todas las características, produjo una transformación más importante que la Revolución Industrial, la Tercera Ola y el alfajor Santafesino, todo junto.

—No te entiendo, flaco.

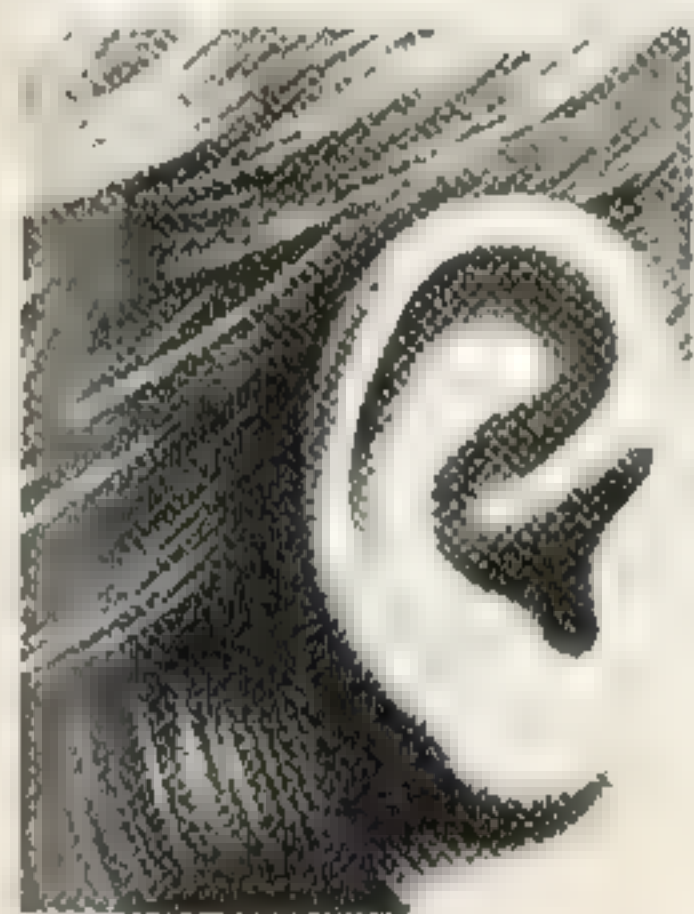
—Elemental. Vos querés hablar a algún lado y no podés. Y como no podés hablar aprovechás para ponerte a pensar. ¿Te das cuenta? Al revés de todo el mundo. ¡En lugar de hablar, pensás! Pensás para qué querías hablar y, como te das cuenta de que no podés hablar, te convencés de que no era tan importante hablar, porque igual seguís viviendo. Eso pensás. ¿Me seguís?

—No, pero no importa.

—Y eso no es todo, porque en el terreno de la causalidad todo es posible —decía el flaco mientras me estrujaba el brazo dolorido—. Porque en una de esas te pasa como a mí, que quería hablar al CONICET. ¡Mirá vos! Al CONICET. ¿En qué iba a cambiar mi vida hablando al CONICET? En nada. Y marco el número y no es el CONICET sino que es otro lado, y me atiende una mina que no puede ser y le saco una cita de antología y está que no se puede creer y el fin de semana nos fuimos al Tigre y ahí nos matamos los dos días que ni podés imaginar. ¿Y todo gracias a qué? A que ENTel te brinda la posibilidad de romper con la rutina y acceder al mundo insospechado de la aventura, de lo desconocido, de lo excitante. Vos discás un número y sabés que vas a hablar con cualquiera menos con el que pensás. Eso te moviliza, te cura la arterioesclerosis, te hace sentir alguien singular. ¿Te percatás?

Yo lo miré al flaco, pensé en la capacidad que tiene el loco este para verle el lado bueno a todo y me las tomé, dudando si infiltrarme el brazo dolorido o el cerebro desconcertado.

Santiago Varela



← — — — — "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." — — — — →

"Sexualidad y Pareja"

Domingos
a las 23.03 hs.
con los Doctores
León Roberto
Gindín
y Laura Caldiz.

**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

<https://argentoteca.blogspot.com>

REPRESENTANTES del Movimiento Renovador Umbandista de Oxala —culto africano— reclamaron ayer la sanción de una ley que autorice la matanza ritual de animales, considerada esencial para el libre ejercicio de esa corriente religiosa.

Los seguidores de Oxala (dios de la macumba africana), encabezados por su presidente, pai (sacerdote) Carlos Luconi, formularon su pedido y reivindicaron el sacrificio ritual de "aves, peces y algunos animales comestibles de cuatro patas", durante un acto público que celebraron en la Plaza de los Dos Congresos, frente al Parlamento.

¡Marche un pollo sagrado al oreganato!

LA SANTA MOLLEJA

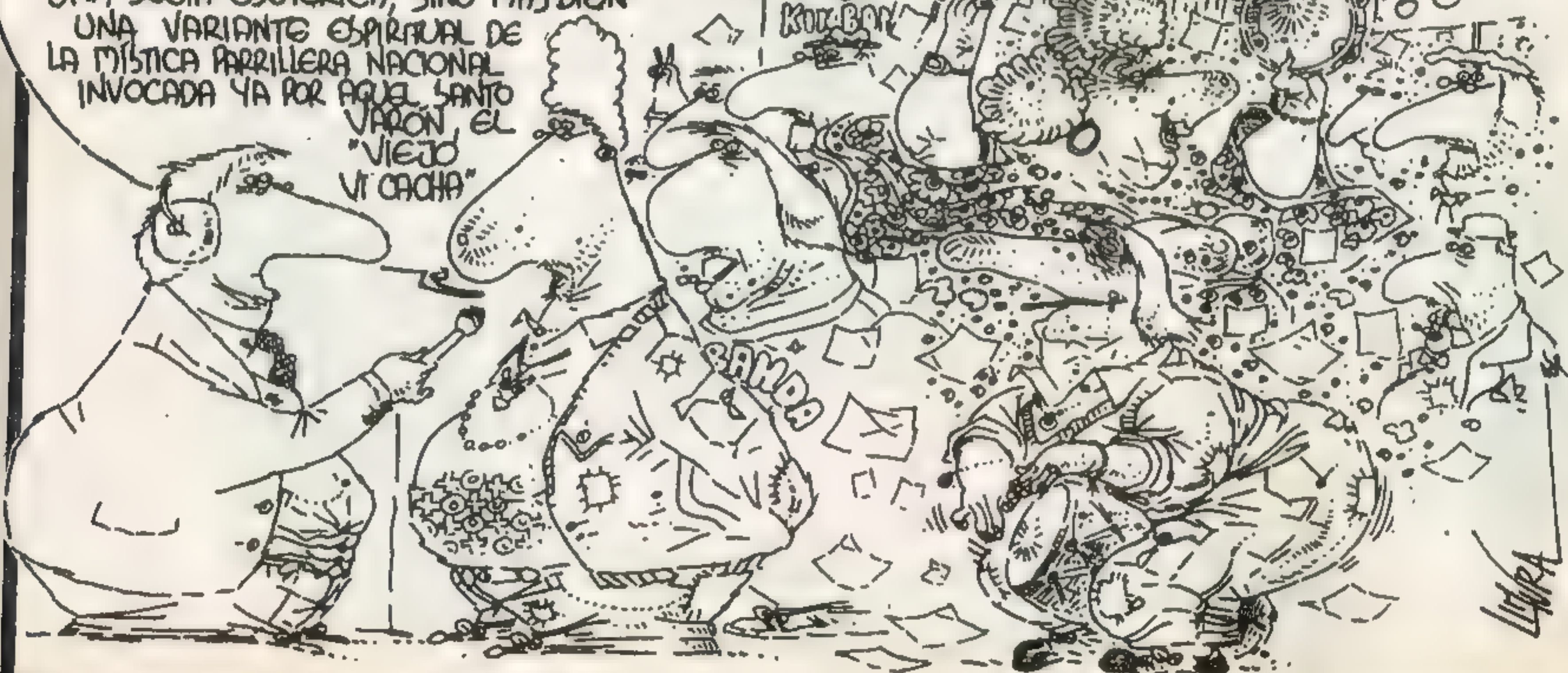
Por Limura

Ate el Bobby y blín dele la cucha, señora, que andan por ahí los fieles, tenedor en mano, cantando: "Oxelé, Oxalá", queremos pa' los bichos, sacrificio legal". Ansina es. Los umbandistas quieren umbanda pero no quedarse en-banda sin una ley que los autorice a cortar cogotes de gallina para ceremonia, sin laudo y sin cubierto. Oxalá se indigesten.

CÁLMESE "PAI" RUPERTO...
ESTÁ BIEN QUE USTED SEA
UN ADMIRADOR INCONDICIONAL
DE LA OBRA DEL HERMANO
DANIEL, PERO EXIGIR QUE EN
CADA REÚNION CONSIGAMOS
PARA EL SACRIFICIO RITUAL
UN OSO MOSCOVITA, ES
MEDIO FANÁTICO...



VEA, M'HIZO... EL PUEBLO UMBANDISTA SE HA CONVOCADO FRENTE AL CONGRESO NACIONAL DISPUESTO A EXIGIR UNA LEY QUE LE PERMITA SACRIFICAR RITUALMENTE CUALQUIER BICHO COMESTIBLE, YA SEAN GALLINAS, PERROS, CONEJOS, JABALÍES, OSOS HORMIGUEROS, GANOS, CHINCHILLAS, COCODRILOS, COYOTES, ELEFANTES, HIPOPOTAMOS, BISONTES, ORCAS, ORNITORRINOS, MURCIÉLAGOS, TORTUGAS, FLAMENCOS, PELÍCANOS, COBRAS DE ANTECEROS, LAGARTOS CORNUDOS, COCHINILLAS DE HUMEDAD, TARÁNTULAS, PINGÜINOS, ETC. CON LO QUE DEMOSTRARÍAMOS QUE NO SOMOS UNA SECTA ESOTÉRICA, SINO MÁS BIEN UNA VARIANTE ESPIRITUAL DE LA MÍSTICA PARRILLERA NACIONAL INVOCADA YA POR AQUEL SANTO VARÓN, EL "VIEJO VI OCHA".



Y HOY TENEMOS EL
PLACER, QUERIDOS HERMANOS, DE
PRESENTARLES A ESTA NUEVA INTEGRANTE
DE LA COFRADÍA... MUJER QUE UNE A SUS
EXTRAORDINARIAS DOTES SENSORIALES
EL MAGNÍFICO PRIVILEGIO
DE SER DUEÑA DE UNO DE
LOS MÁS NUTRIDOS Y
CONSPICUOS GALLINEROS
DE LA ZONA...



Y YO CREO "MAI"
QUE COMO EL OBJETO
DEL SACRIFICIO LITÚRGICO
DE HOY ES OTRO OVÍPARO
DOBLE PECHUGA, BIEN
PODRÍAMOS ENRIQUECER LA
MITOLOGÍA DEL RITO DECLARÁNDONOS
BAJO LA PROTECCIÓN DEL DIOS BANTU
MONGOCHO, QUE
VIENE SIENDO
SAN SEBASTIÁN



Y AL VER A ESTA GENTE
AQUÍ, HENCHIDA DE FE,
RECLAMANDO POR SUS DERECHOS
RELIGIOSOS, HE SENTIDO EL PECADO
DE SER UN VOLUPTUOSO, SENSUAL,
Y SIBARÍTICO EPICÚREO... EL RESULTADO ES
UN REGUSTO AMARGO, MEZCLA DE
SALSA DE TOMATE Y CULPA POR
HABERME MORFADO AL GATO
SIN NINGUNA JUSTIFICACIÓN
LITÚRGICA (SNIF)



El pueblo no fue a Ezeiza a "copar el acto", ni a "reventar zurdos"; fue a recibir al líder lejano que por fin retornaba. Y quienes renegaron de esta finalidad, renegaron del pueblo.

Ezeiza y los Demonios (conclusión)

LA TRAGEDIA

Por José Pablo Feinmann



La noche del 19 había doscientas mil personas en Ezeiza. Había, también, tiendas, fogones y choripanes. Había guitarras: se cantaba y algunos se escurrían dentro de las tiendas y hacían el amor. Después volvían, con más ganas: "Vamos a hacer la patria peronista, vamos a hacerla montonera y socialista." Eran los jóvenes que habían convulsionado el país haciendo la campaña electoral. "Far y Montoneros son nuestros compañeros." Los que habían logrado que Cámpora le dijera a Perón: "Yo soy presidente por usted y por la Juventud." Los que querían la revolución. "Socialismo nacional, como manda el general." Los que luchaban contra los burócratas. "Democracia sindical, socialismo nacional." Los que no entendían por qué Perón había destituido a Galimberti, ni por qué los había marginado de la organización del acto. Los que estaban allí para exhibirle al Viejo su presencia masiva, su poder movilizador. Y para que el Viejo, entonces, entendiera.

Entretanto, transcurría la noche y seguían cantando sus consignas predilectas. Y la marcha: "...combatiendo al capital". La marcha, con los versos nuevos, que eran cantados casi con más entusiasmo que los otros: "Con el fusil en el hombro, y Evita en el corazón, la Juventud Peronista, va a la guerra por Perón."

Y cada vez eran más.

"Copar el acto"

La Tendencia marchó a Ezeiza, enmarcada de una lógica del enfrentamiento. Había que crear un hecho político: el copamiento de los trescientos metros tenía este sentido. Ante el avance de la derecha —que se había expresado en la destitución de Galimberti y en la ausencia de representantes de la Jotapé en la organización del acto—, había que mostrarle a Perón quiénes eran el pueblo, quiénes movilizaban a los peronistas.

La dirigencia montonera decidió copar el acto con la militancia. Se dirá: los militantes son parte del pueblo. Nadie lo niega: lo son. Pero hay una diferencia. Un militante responde a la estrategia de una organización. Puede actuar sobre el pueblo y organizarlo. Pero también puede apartarse del pueblo si no lo interpreta. El pueblo no fue a Ezeiza a ocupar los trescientos metros; fue a recibir a Perón. No fue a copar un acto; fue a darle un contenido.

En cuanto a las armas, ya casi no quedan dudas: la Tendencia no fue armada. Llevaban, en todo caso, armas de escaso calibre. Y las llevaban sólo los custodios de las columnas. Hay un motivo: la Tendencia no iba a un enfrentamiento armado. No había elegido este terreno de lucha. Había decidido librar el enfrentamiento con la masividad, con la militancia, con la movilización.

También hay un motivo para esto: querían mostrarle a Perón que eran la mayoría, que eran los brazos de la liberación, que eran el verdadero poder, el del pueblo. Que marcharan al enfrentamiento a pecho descubierto, después de haber comprobado en José León Suárez el irracionalismo asesino de la derecha, es otra prueba del desprecio por la vida que la conducción exhibiría luego hasta límites inconcebibles. Pero no les importó: morir por el copamiento de los trescientos metros les debió parecer a los organizadores del operativo una muerte heroica.

"Apretar al Viejo"

Montoneros nunca relegó el tema de la edad de Perón. Ese conductor de masas se iba a morir en cualquier momento, como cualquier hijo de vecino. Si la única verdad era la realidad, la realidad era que Perón estaba viejo y enfermo. De aquí, entonces, la necesidad de una organización como Montoneros. Era la vanguardia. Era la única estructura capaz de heredar y ejercer la conducción del proceso de masas.

Pero la vejez de Perón no sólo reclamaba la existencia de una estructura de reemplazo, sino también la de una estructura de presión. También Montoneros desempeñaría este rol. El anciano líder ignoraba cosas fundamentales que ocurrían en el país. Tenía, además, un ominoso entorno que lo presionaba constantemente. ¿Cómo solucionar esta situación?

La consigna que se bajó fue la siguiente: "Hay que crearle hechos a Perón." Perón debía, claro está, conducir, pero la militancia debía crearle situaciones, hechos, realidades de poder. Además, debía apretarlo.

La concepción del apriete sobre Perón es fundamental para entender Ezeiza. Copar los trescientos metros del palco era un apriete a Perón. Era obligarlo a ver. Quisiera o no, intentarían impedirle o no, Perón vería. Vería al pueblo frente al palco y vería que ese pueblo portaba las banderas de las organizaciones armadas. "Si éste no es el pueblo, ¿el pueblo dónde está?" Allí estaría el pueblo: frente al palco, gritando "Montoneros", pidiendo la "patria socialista" y el "socialismo nacional". Y Perón vería: caerían las vendas de sus ojos. Y la derecha quedaría anonadada, ante el poder movilizador de la Tendencia. Y la batalla de Ezeiza se habría ganado. Porque ir a "copar" un acto es transformarlo en una "batalla".

Los demonios y su historia

¿Qué habría ocurrido si la Tendencia no hubiera intentado "copar" el acto? Que nadie lo dude: no hubiera existido el enfrentamiento. Los trescientos metros hubieran sido ocupados por los "verdes", por los activistas de los sindicatos. Esto

habría sido lo peor que le hubiera ocurrido a la Tendencia. Perder los trescientos metros. ¿Valía la pena? ¿Se definía la historia ese día? ¿Era inevitable mostrarle a Perón que ellos eran más, que eran la mayoría, que tenían al pueblo? Sí, para la conducción montonera no había otro camino. Sólo el "copamiento" del acto le mostraría a Perón la necesidad de compartir la conducción con ellos. Porque detrás de la ideología del "copamiento" está la ideología de imponerse en la conducción del peronismo. ¿Cómo tolerar entonces ser desplazados de la vanguardia del acto? No: allí debían estar ellos, allí debían sumar, donde Perón los viera y advirtiera su poder.

Interpretar este enfrentamiento como el de "dos demonios" es una burda simplificación de la tragedia de Ezeiza. Los mercenarios que ocupaban el palco no pueden ser asimilados a los militantes que buscaban copar el acto. Compartieron ese día una lógica de guerra, de enfrentamiento. Pero nunca compartieron la misma historia. Y esto —que la teoría de los dos demonios borrona torpemente— es decisivo.

Contrariamente a los asesinos del palco, los militantes de la Tendencia tenían una historia de lucha junto al pueblo peronista. Hasta el regreso de Perón, la violencia de los jóvenes peronistas se inscribió en un proyecto masivo, popular, liberacionista. Esos jóvenes, además, habían sido llevados a la violencia por regímenes autoritarios y represivos, regímenes que los sofocaban, que cotidianamente exhibían ante ellos las formas más descarnadas de la injusticia, de la ilegitimidad histórica.

La Tendencia es parte de nuestra historia: tiene sus acciones de lucha, sus compromisos militantes y sus mártires. De aquí que nos duela más su marginación elitista del campo popular. Esa conducción que decidió copar Ezeiza continuaría alejándose del pueblo, de las bases peronistas. Además, Ezeiza no concluye en Ezeiza. No puede resolverse la historia de Montoneros a partir de la única jornada de Ezeiza. Si ese día, optaron por enfrentar a sus enemigos con la masividad militante y no con las armas, luego optarían también por hacerlo con las armas. Luego matarían a Rucci, a Mor Roig. Y si no los mataron —caso Rucci, hoy en discusión—, se adjudicaron en su momento esas muertes. Habían sido "aprietes al Viejo". "Aprietes" para que el Viejo viera, entendiera y aceptara.

Nos duele más la marginación y el elitismo criminal de la Tendencia porque ellos lucharon junto al pueblo peronista por el retorno de Perón. Encauzaron sus esfuerzos en un movimiento popular, formaron parte del mismo. Los otros, los del palco, nunca fueron otra cosa sino lo que fueron en Ezeiza: asesinos, mercenarios. La Tendencia no: tiene otra historia.

De aquí la torpeza de la interpretación de los "dos demonios". Simplifica demasiado. Un "demonio" (si hemos de usar este lenguaje) nació perverso. El otro se fue transformando en eso, en un "demonio", porque antes había formado parte del proyecto de lucha popular. Su condición de "demo-

EL MINISTRO NO TUVO NADA QUE VER CON LA REPRESIÓN DE LAS JUVENTUDES POLÍTICAS. ESO CORRESPONDE AL MINISTERIO DEL TERROR



nio" le adviene con su soberbia elitista, con su ambición, con su ideologismo vanguardista, con su culto por la muerte.

La Argentina, en suma, no fue sacudida por "un terror" (según dice el prólogo del Nunca Más) en la década del setenta. La violencia de la derecha y la de la izquierda tienen historias muy diferenciadas en nuestro país. La segunda acompaña al pueblo durante un largo proceso de lucha que culmina en 1973 con el regreso de Perón. Allí comienza su extravío, que es el extravío de una conducción que arroja a los jóvenes al nihilismo sin pueblo, a la solitaria soberbia. La violencia de la derecha jamás acompañó al pueblo: nació para desmovilizar, para torturar, para la más pura criminalidad política. Nació como demonio, no se endemonió.

¿Qué fue entonces Ezeiza? Ezeiza fue una batalla: una batalla entre quienes querían el "dominio" del acto y se valieron de las armas para conseguirlo y entre quienes querían el "copamiento" del acto y se valieron de la masividad militante para conseguirlo. Ezeiza fue una masacre: los mercenarios del palco cazaron como conejos a los escasamente armados militantes de la Tendencia.

Pero sobre todo: Ezeiza fue una tragedia. Una tragedia para el pueblo, para los argentinos que no fueron a "copar" un acto ni a "reventar zurdos", sino a recibir a un líder popular que regresaba a la patria luego de un largo y doloroso exilio.

La gente regresó en silencio, sin cánticos, sin el estruendo de los bombos, mirando obstinadamente el asfalto de la autopista. Un avión sobrevoló la zona. Alguien, creyendo que estaba allí Perón, gritó: "¡Viva Perón!" Y luego, otra vez, el silencio.

José Pablo Feinmann



centro de
educación
terapia e
investigación
en sexualidad

CETIS

DIRECTORES
LIC. LAURA S. CALDIZ
DR. LEON GINDIN

TERAPIAS SEXUALES.

Diagnostico medico, psicologico, sexológico y relacional.

Tratamientos breves, cuyo objetivo es ayudar a resolver trastornos sexuales, en forma individual o en pareja.

¿Que son las disfunciones sexuales? en el varón: las disfunciones en conseguir y mantener la erección y el control de la eyaculación. En la mujer: La imposibilidad de alcanzar el goce sexual y orgasmo, el dolor y las dificultades en el coito. Y en ambos: la disminución del deseo sexual.

TALLERES EDUCATIVOS

Un lugar para la revisión de las imágenes, tabúes y mitos que afectan a la sexualidad.

-Grupos de Enriquecimiento Sexual Personal femenino y masculinos.
-Taller de crecimiento erótico masculino.
Para ampliar las potencialidades eróticas, explorando la identidad masculina.

GRUPOS TERAPEUTICOS.

-de Eyaculación Precoz
-para Mujeres anorgásmicas.

POST-GRADO

Formación en Sexología, para graduados en Medicina y Psicología.

Escúchenos en Radio Belgrano los domingos de: 23 a 24 hs.

Darrogueira 2247 - Dpto. "B"
(1425) Buenos Aires
Argentina - Tel.: 713-7391

Los que viajan onda "underground"

PADECIMIENTOS SUBTERRANEOS (de Buenos Aires)

Por Alfredo Grondona Subte

Entre los muchos sumergidos que hay en este país, existe una categoría especial que se rige por normas propias: la de quienes viajan en subte. Todos, sin excepción, han tenido alguna vez (muchísimas veces) que soportar padecimientos varios en el ejercicio de este deporte capitalino. El mismísimo Sir Alfred Grondona White se cuenta entre los que lo practican. Y éstas son algunas de sus mordaces observaciones.



Si no hay espejo, se mira en el vidrio de la ventanilla. Siempre una cabezota se asoma y relojea por encima de uno.



Los andenes suelen inspirar a poetas y cantautores. Pero en el subte sirven para que desde los altavoces alguien nos cargue.



¿No se parecen a un tiburón estas malditas puertas neumáticas? El terror nos invade: ¿podrán los comedidos ayudarnos o perderemos el pie?



"Bajo tierra" se pierde toda noción de realidad. Y los carteles son como jeroglíficos; ¿es 18 de julio, son las 18 y 7 o hace 18 grados y 7 décimas?



El kiosco-íman. Claro, no hay nada más aburrido que una estación de subte. El problema es pasar al otro lado sin caer a las vías.



O uno es un torpe o el mecanismo está trabado. O ambas cosas. Pero el tren se nos escapa y el morocho no tiene ningún apuro.



Calcular mal el escalón en la escalera mecánica, suele ser embarazoso. A veces, piensan mal de uno. A veces, huelen mal los otros.



Un caso patético: uno llega de raje y justo hay un punto que compra quince fichas y paga con \$ 50. El último tren parte raudo...



Viene el tren, uno se prepara, calcula dónde parará "nuestro" vagón y se arrima al borde. Pero el tren fantasma pasa a mil, dejándonos de seña. (Seña irreproducible.)



Soledad en el andén. Delirio en la noche. Mientras esperamos el último tren, imaginamos una pregunta loca: ¿qué va a pasar cuando la pila de puchos llegue hasta nuestros zapatos?

POR UNA ARGENTINA ETICA

Una invitación para periodistas donde faltó el dueño de casa. Nosotros teníamos razón sobre el proyecto Honda, pero los que cobraron fueron otros... Los delegados de 120.000 estudiantes secundarios eligieron la nueva dirección de la FES; señora, ¿su hijo no será comunista, no..?
Nuestro lema: "Ni dormimos ni dejamos dormir".

Gris de ausencia

Para realizarse entre el 11 y 27 de este mes de noviembre, fueron programadas unas "Jornadas sobre parques nacionales y el medio ambiente". Este seminario, dedicado con exclusividad a periodistas, fue organizado por la Administración de Parques Nacionales.

Además de la obvia intención de informar sobre el tema, podía presumirse un objetivo silenciado (y sumamente positivo) de los convocantes, dirigido a conquistar un espacio en la prensa para los temas ecológicos. Y tal vez otro aún más ambicioso: conformar un equipo de periodistas con especialización en ambientalismo, como vehículo idóneo para ilustrar a la opinión pública.

Por razones múltiples –tal vez por deficiencias de promoción, tal vez por el desinterés que concitan actualmente casi todas las convocatorias– fueron escasos los periodistas que concurrieron a las reuniones programadas. Y aquí lo inusitado: el grueso de los conferencistas no se presentó a disertar, encabezando esa actitud el propio titular de la Administración de Parques Nacionales, Dr. Jorge Morello. ¿La razón? Los funcionarios entendieron que sería deslucido presentarse ante tan reducida concurrencia.

Con seguridad, los periodistas (pocos o muchos) que se presentaron en vano a las reuniones debieron sacrificar otras actividades o realizar un esfuerzo personal (las "jornadas" comenzaban a las 10 de la mañana, un horario inhabitual en la profesión). Ellos –que se interesaron en la propuesta y creyeron en la seriedad de la invitación– merecían un trato respetuoso.

Un consejo para los funcionarios de la Administración de Parques Nacionales: si su objetivo es exponer ante un público numeroso, la próxima vez contraten una claqué.

El proyecto Honda: ¿novedades...?

Ahora depende de Brasil la decisión de Honda para radicarse en Córdoba

"Ambito Financiero" (10.11.86)

En suma, ¿Honda está intentando una inversión real en la Argentina? El propio proyecto parece dar la respuesta: en la práctica, no. Lo concreto es que la empresa está buscando mercados para su producción de otros países, especialmente para la del Brasil. Honda Amazonas es una de las filiales claves de la compañía y le importa en grado sumo.

Toda la propuesta para la Argentina está basada en su complementación con la planta brasileña.

"Humor" - N° 170 (marzo 1986)

Cuando la prensa y los periodistas del establishment, entre otros Ambito Financiero, Neustadt y Daniel Mendoza, se "escandalizaban" frente al presunto maltrato y demora en la aprobación del proyecto Honda para la fabricación de motocicletas en el país, *Humor* publicó un amplio informe puntualizando los aspectos negativos de la inversión japonesa. En los meses subsiguientes, confirmando la precisión de lo expuesto en la nota, los puntos objetados fueron renegociados con éxito por los funcionarios argentinos. Por si aún fuera necesario, el titular de *Ambito Financiero* que se reproduce corrobora otra afirmación de la revista. ¿Lo dejamos ahí..?

Políticos adolescentes

Por tercer año, después de su refundación en noviembre de 1984, se realizó el congreso anual de la Federación de Estudiantes Secundarios de la Capital Federal (FES). Por tercera vez consecutiva, también, la Federación Juvenil Comunista impuso su mayor número de delegados, obteniendo –entre otros cargos– la codiciada Secretaría General. **Rodrigo Campos**, del Enet 28 (CUBA), nuevo Secretario General de la FES, es la apuesta de los comunistas para la próxima etapa, donde serán indispensables suma prudencia y capacidad negociadora para mantener la unidad, actualmente precaria. La carencia de esas cualidades en Juan Damtbisch, el titular saliente, sumada a un planteo irrealista de la alianza PC-MAS que condujo a la FES durante el año que finaliza, precipitó a la organización estudiantil en la peor crisis de su historia, incluyendo el peligro de fractura. Probablemente, **Ernesto Lamas**, el prestigioso dirigente juvenil que impulsó la reorganización de la FES en 1984 y fue su titular durante 1985, haya sido consultado para la elaboración de la nueva táctica del comunismo secundario.

Pero este congreso de la Federación de Estudiantes Secundarios realizado los pasados días 8 y 9 de noviembre en el Colegio Vieytes presentó también otros aspectos dignos de rescatar.



Por Héctor Ruiz Núñez

1) La FJC se presentó aliada a la UES (Peronismo Revolucionario) y al PI Frentista (línea Néstor Vicente). Los comunistas -caso inusitado desde la creación del FREPU- privilegiaron una alianza con otras fuerzas antes que con el MAS. Las relaciones con los trotskistas estaban deterioradas desde una nota aparecida en Contraprensa, publicación de los socialistas de Luis Zamora.

2) Franja Morada Secundaria elevó su presencia en la FES sumando 91 delegados. Los radicales realizaron un trabajo exitoso en los centros de estudiantes de los colegios, desarrollando una acción eminentemente gremial y de solidaridad.

3) El Frente Secundario Intransigente no realizó una buena elección. **Ernesto Semán**, el hábil conductor de la agrupación durante los dos últimos años, no pudo evitar la alianza del sector que responde a Néstor Vicente con los comunistas. Los intransigentes pueden reivindicar, sin embargo, los documentos que aportaron para su estudio en las respectivas comisiones.

4) Los peronistas también se presentaron divididos. La UES (Peronismo Revolucionario) aliada con los comunistas. En otra lista el sector conducido por **Andrés Blanco**, cercano a la Renovación peronista.

5) El MAS llegó al congreso con más delegados que los adjudicados en los cálculos previos: 46.

6) El SIC (Secundarios Independientes de Capital) demostró que el bloque independiente deberá ser tenido en cuenta en el futuro, aunque prefirió no participar en la distribución de cargos.



El hábito de la democracia no resulta fácil a la sociedad adulta argentina. Tampoco a los estudiantes secundarios que, por cuestiones de edad, pueden ser más propensos a los apasionamientos desmedidos y a las posiciones absolutas. Aún así, con mayores o menores errores, están viviendo una excitante y necesaria experiencia.

550 adolescentes, delegados de 90 colegios porteños, participaron en el 3º Congreso Anual de la FES. Sus resultados sirvieron para el análisis precedente.

CADA AÑO
HAY QUE
CONFIRMAR

FISK

INGLES ES FISK

29 años de experiencia en la enseñanza
del idioma inglés.

Inscripción Abierta para
NIÑOS (desde 5 años), JOVENES Y ADULTOS

Sede Central:
ANCHORENA 37, Capital

FIRST CERTIFICATE Y PROFICIENCY UNIV. DE CAMBRIDGE

INSTITUTOS Y/O PROFESORES
INTERESADOS EN INCORPORARSE A NUESTRA RED NACIONAL
LLAMAR AL 87 4104

CURSOS
INTENSIVOS
DE VERANO EN
45 DIAS

AVELLANEDA: E. Maza 263, Avellaneda, Bz. As.
CASEROS: Av. S. Martín 2170 P.A. O.E.I., Caseros, Bz. As. CITY BELLE: Polígono 554, City Bell, Bz. As.
FACULTAD: Viamonte 2114 P.B. Cap. Fed. PATERMAR: Barrios 2067 Dto. 1, Paternal, Bz. As.
NECOCHEA: Calle 61 N° 3283, Necochea, Bz. As. SAN JUAN: Arista 3563, S. Juan, Bz. As. VILLA
URQUIZA: Av. Thomas 1514, Cap. Fed. TIGRE: Av. Conar 150 N° 993, Tigre, Bz. As. BAHIA BLANCA
OESTE: Viamonte 1337, Bahía Blanca, Bz. As. CARLOS CASARES: Av. 9 de Julio 172, Carlos Casares, Bz. As.
BAHIA BLANCA CENTRO: Donado 52, Bahía Blanca, Bz. As. SALADILLO: Rivadavia 3146, Saladillo, Bz. As.
TARTAGAL: Rivadavia 10, Tartagal, Salta. CURUZU CUATIA: Rivadavia 742 P.A., CURUZU CUATIA,
Corrientes. SANTA ROSA: Almirante 1264, Sta. Rosa, La Pampa. Y MAS DE 300 FILIALES EN AMERICA

¡Heil Purita!

El diputado peronista Domingo Purita (Buenos Aires) presentó a la Cámara un proyecto de declaración que conviene resaltar. La inquietud del legislador fue originada por el rumor de que la Argentina había firmado un convenio con Rusia "para la radicación en nuestro país de judíos de origen soviético".

Ante tal "amenaza", el señor Purita se adelantó a alertar sobre las consecuencias. "La inmigración debe adecuarse necesariamente a nuestra idiosincrasia, a nuestro ámbito cultural, a nuestras formas de vida. Introducir masivamente inmi-

grantes diametralmente opuestos a nuestro ámbito, que integran las minorías de su nación en otras partes del mundo, fácilmente se constituirán en grupos étnicos con peligro para la convivencia nacionales, para nuestras leyes, e idiosincrasia. Una política inmigratoria que desconociera lo antes expresado ocasionaría graves daños al cuerpo social sin beneficio de ninguna naturaleza".

Menos mal que personas como el diputado Purita están atentos para impedir el ingreso a nuestro aristocrático país de individuos inconvenientes, y, por qué no decirlo, tal vez no católicos. Es la única manera de mantener la raza Purita, Purita, Purita...

LAS CIEN PROMESAS

Una evaluación de la gestión de gobierno

Estuvimos preparando con esmero una lista de diputados de quienes obtener opinión para estas calificaciones que estamos produciendo. Esta intención estuvo coronada por el fracaso más rotundo: los secretarios de legisladores—seguramente concertados entre ellos—nos fueron cerrando sucesivamente las puertas de los despachos en las narices. Hasta sucedió lo que palpitábamos desde el número anterior: después de los radicales, peronistas e intransigentes, también nos han abandonado los diputados de la UCeDé. María Julia Alsogaray nos endilgó un rosario de duros epítetos: "¡Sandinistas, manolos, guevaristas, maoístas, correntinos...!", hasta terminar con un juicio lapidario: "Humor, cultiva prácticas stalinistas: ahora se propone controlar si Alfonsín cumplió o no cumplió sus promesas. En este país no queda libertad ni para cambiar de opinión".

El único que nos perseguía por los corredores era Herminio Iglesias. "¿Ustedes son de Humor? Pregúntenme a mí, pregúntenme a mí..." Cuando notó que no demostrábamos demasiado interés, nos tentó con una oferta suprema: "Miren que yo consigo que hablen con Salim..." Por supuesto, aceptamos de inmediato. El testimonio de Herminio Iglesias aparecerá en un número próximo; se refiere a la promesa N° 55 - "Se creará el Instituto Nacional del Libro".

Ahora sí, reconfortados con el solitario pero cálido afecto del caudillo de Avellaneda, seguimos con la evaluación de aquellas cien promesas publicitadas durante la campaña electoral de 1983, denominada "Síntesis de la plataforma radical" (los números corresponden al ordenamiento original):

13) Se creará un cuerpo policial especial de lucha antiterrorista.



El pasado 15 de noviembre la Policía Federal presentó en sociedad su flamante Cuerpo Especial para el Orden Constitucional (CEPOC), una brigada de élite compuesta por cien oficiales y mil agentes entrenados para enfrentar desórdenes callejeros graves y hechos terroristas.

A pesar de que se indicó expresamente que este nuevo cuerpo policial sólo podrá actuar cuando lo pida un juez, no puede evitarse el temor ante estas "formaciones especiales"

teniendo en cuenta los antecedentes locales y que no ha variado la mentalidad policial proclive a la represión violenta.

De todas maneras, el recelo expuesto no puede invalidar el hecho de que la promesa electoral ha sido cumplida.

40) Se derogará el sistema de ingresos y cupos vigentes (acceso a la universidad).



Da su opinión sobre este punto el diario *Ambito Financiero* (20.11.86): "El radicalismo, demagógicamente, dio un ingreso irrestricto a la universidad que ni los beneficiados ven bien. Colmó las universidades, no se puede enseñar por exceso de alumnos por curso (...). El gobierno radical comienza a sufrir por su demagogia, que le permite ganar elecciones estudiantiles, que le permite tener empleados municipales que fichan en una dependencia y van a hacer activismo por el partido a las universidades". (Si alguien atribuye al párrafo anterior, pobreza de vocabulario, errores sintácticos, cacofonía y redacción elemental, seguramente forma parte de una campaña contra Ambito Financiero).

Si el enunciado de la promesa N° 40 se extendiera hasta asegurar a los estudiantes las condiciones mínimas para el adecuado desarrollo de sus cursos, no podría declararse cumplimentada. Es otra la calificación, dado que se limita al compromiso de suprimir exámenes y cupos de ingresos.

89) Se reactivará la capacidad (industrial) ociosa instalada, incrementando la ocupación.



La lucha contra la inflación instrumentada durante la primera etapa del Plan Austral no aportó novedades técnicas: de acuerdo a la más pura ortodoxia financiera descansó en las altas tasas de interés que abortaron cualquier proyecto de reactivación industrial. Los intentos tímidos e inorgánicos fueron interrumpidos cuando se los consideró causales de un "recalentamiento" de la economía que derivó en el rebrote inflacionario. El "síndrome de inflación" que aqueja a todos los economistas del Gobierno, entonces, impulsó el juego perverso de la recesión y el achicamiento.

Aquí comienza la aventura.



Misiones: inolvidable.

Cuando el punto de partida es la familia, el turismo debe ofrecer todas las posibilidades y todas las seguridades.

El confort necesario en una organizada estructura hotelera abierta a todos los presupuestos.

Medios de transportes confortables y rápidos para descubrir mil bellezas.

La información útil que permita programar hasta el último minuto toda la estadía.

Un impensado mapa de posibilidades.

MISIONES existe.

Por eso fue creada EMITUR, la empresa Misionera de Turismo de nuestra provincia.

Ella pone a su alcance toda MISIONES.

Asesorándolo desde Buenos Aires.

A través de Centros de Consulta.

Y de cada uno de los 600.000 representantes

de EMITUR: los habitantes de la provincia.

Venga a pasear, a sorprenderse con nosotros.

Esa otra gran familia que es la gente de MISIONES está esperando su visita.

Para que usted se sienta en nuestra casa como en su propia casa.

MISIONES

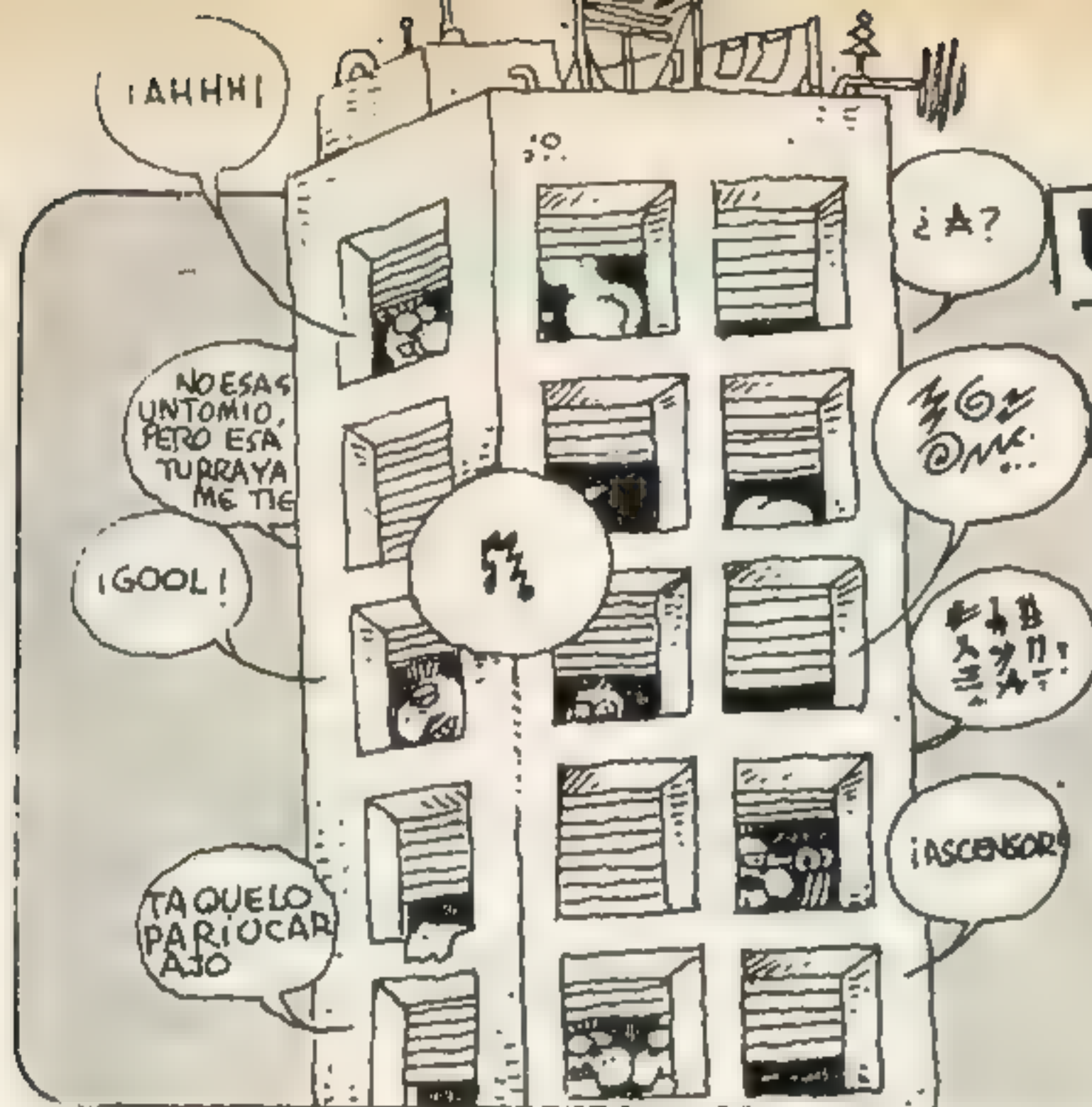
Consulte en CASA DE MISIONES:
Av. Santa Fé 989, Capital,
Tel: 392-0686/0677/1097/1671
o, a su Agente de Viajes.



Venga a compartir nuestro orgullo
porque nos sentimos en
LA GLORIA DE SER MISIONES.

emitur

Sociedad del Estado Provincial
Ex-Subsecretaría de Turismo



Una pintura de ambientes

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas y Fortín

HOY: "REFLEXIONES DE TABLON"

PROPIETARIOS INVITADOS:

Los nerviosos del 6° "C"

El facho del 2° "D"

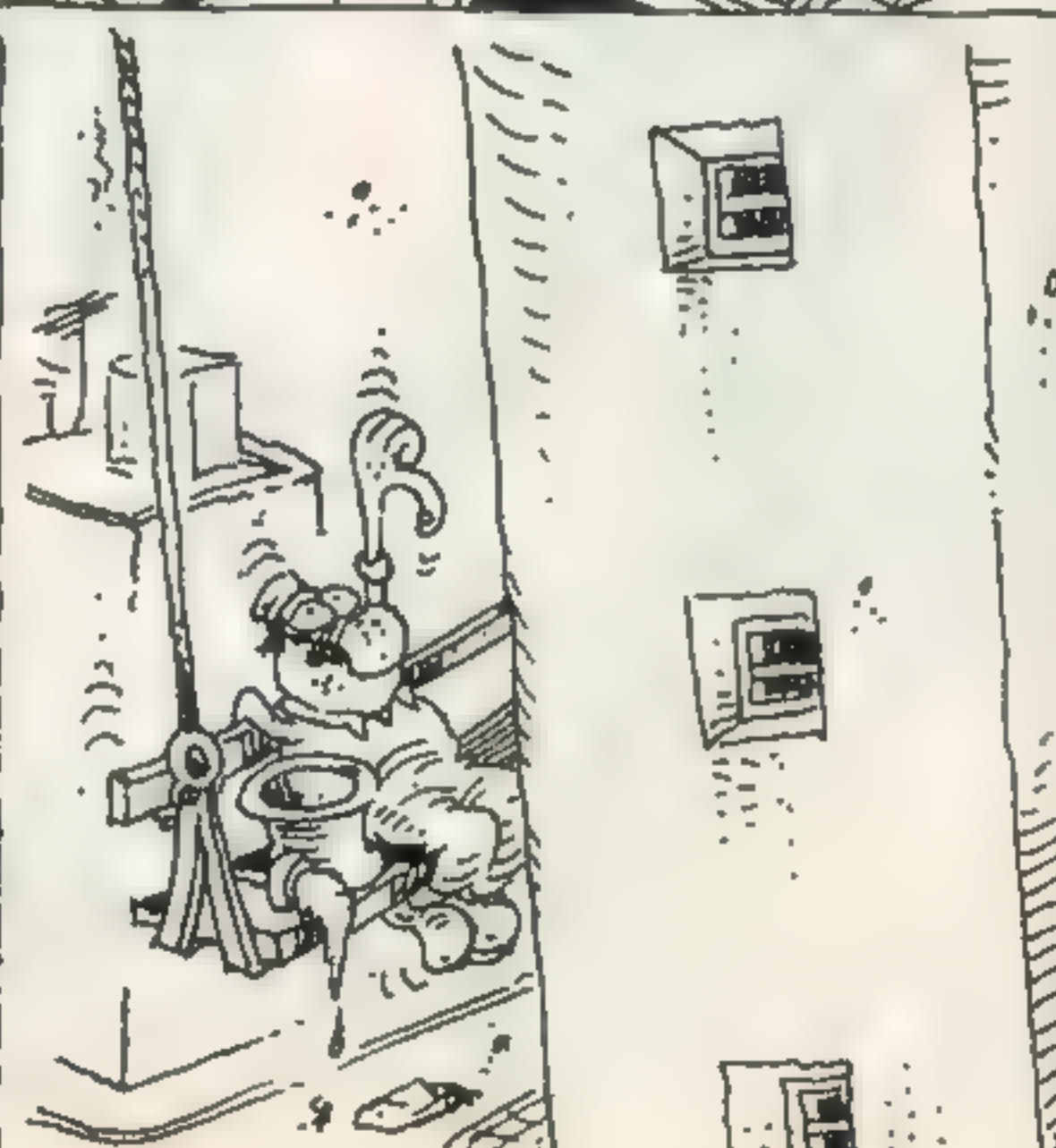
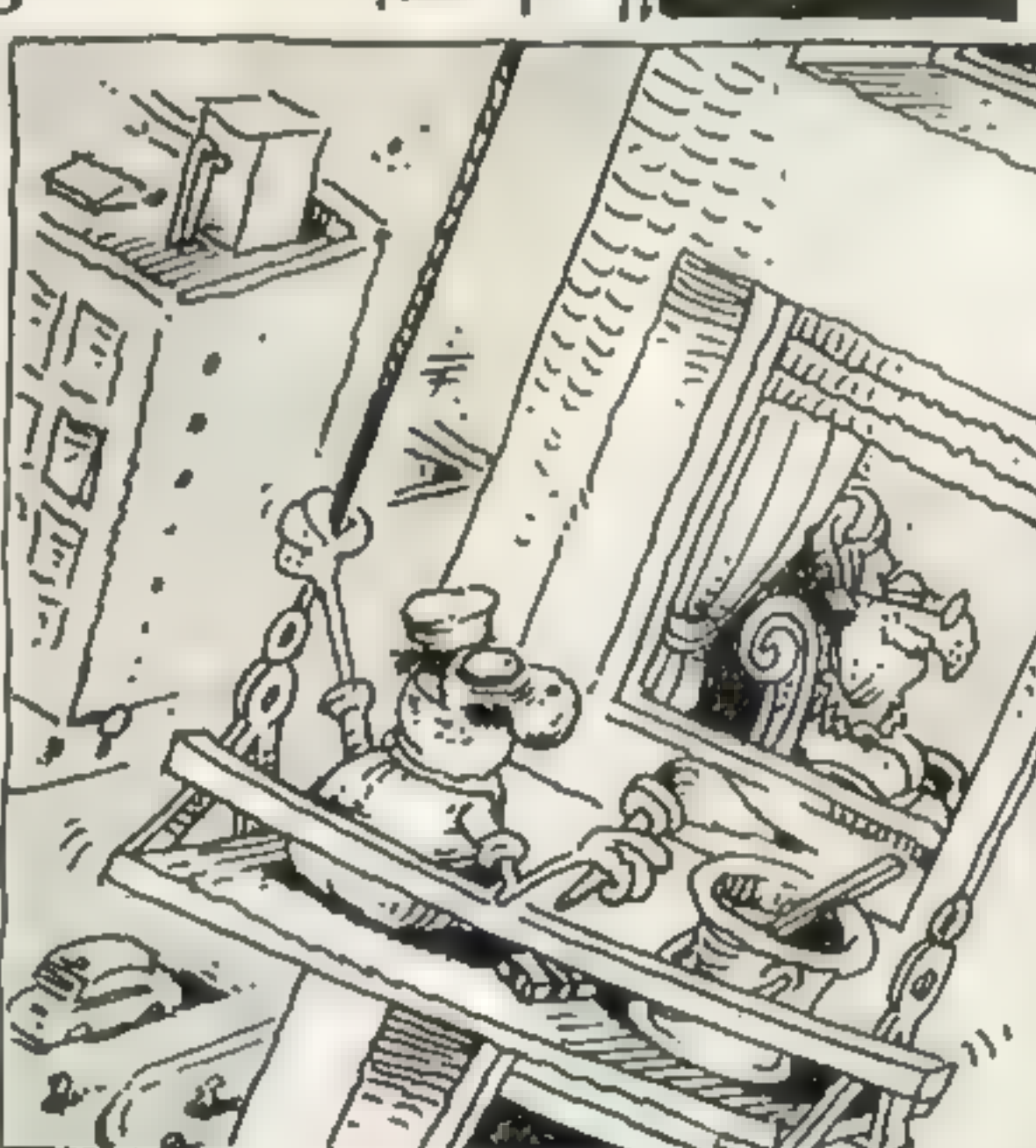
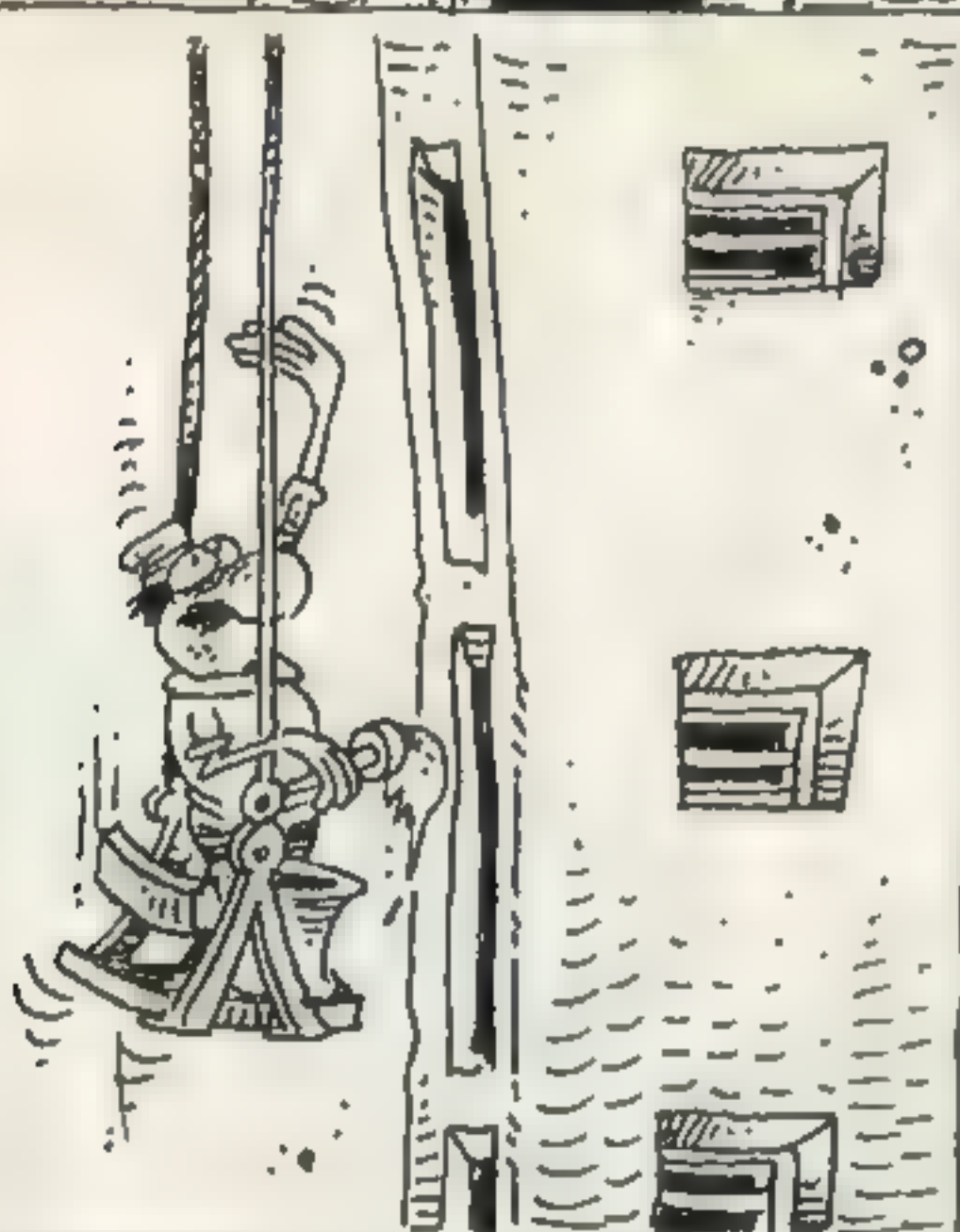
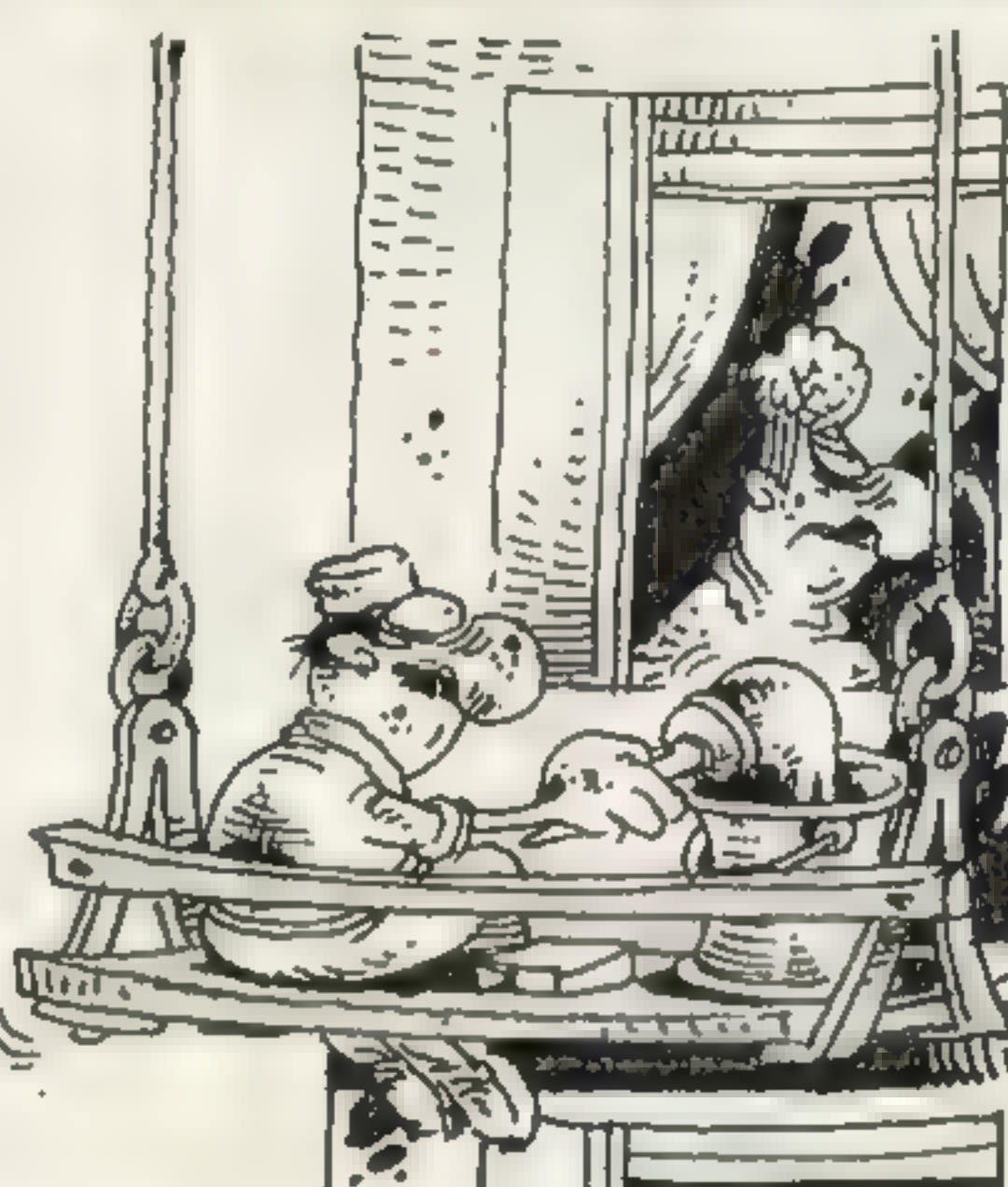
Los viejitos del 12° "A"

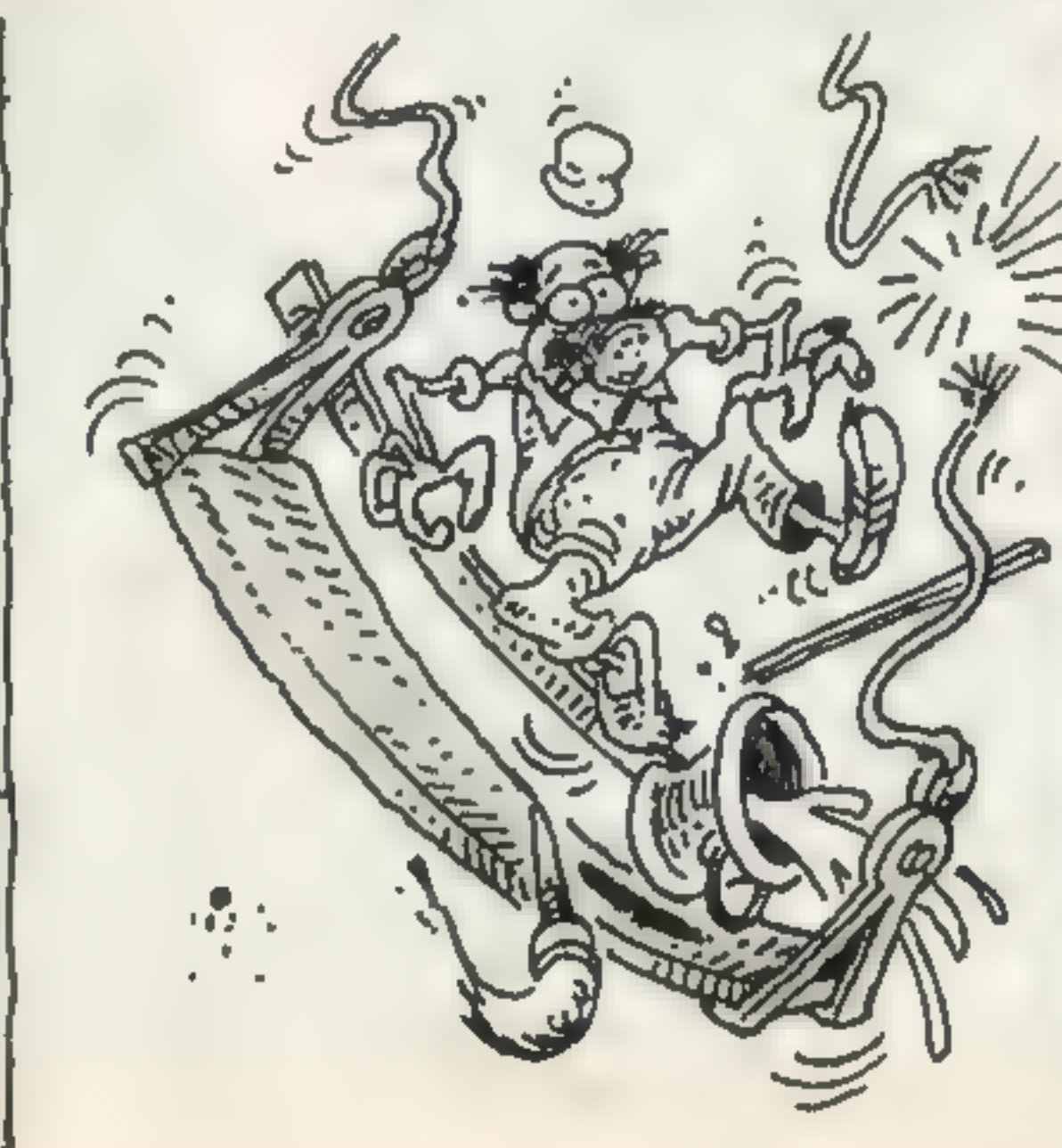
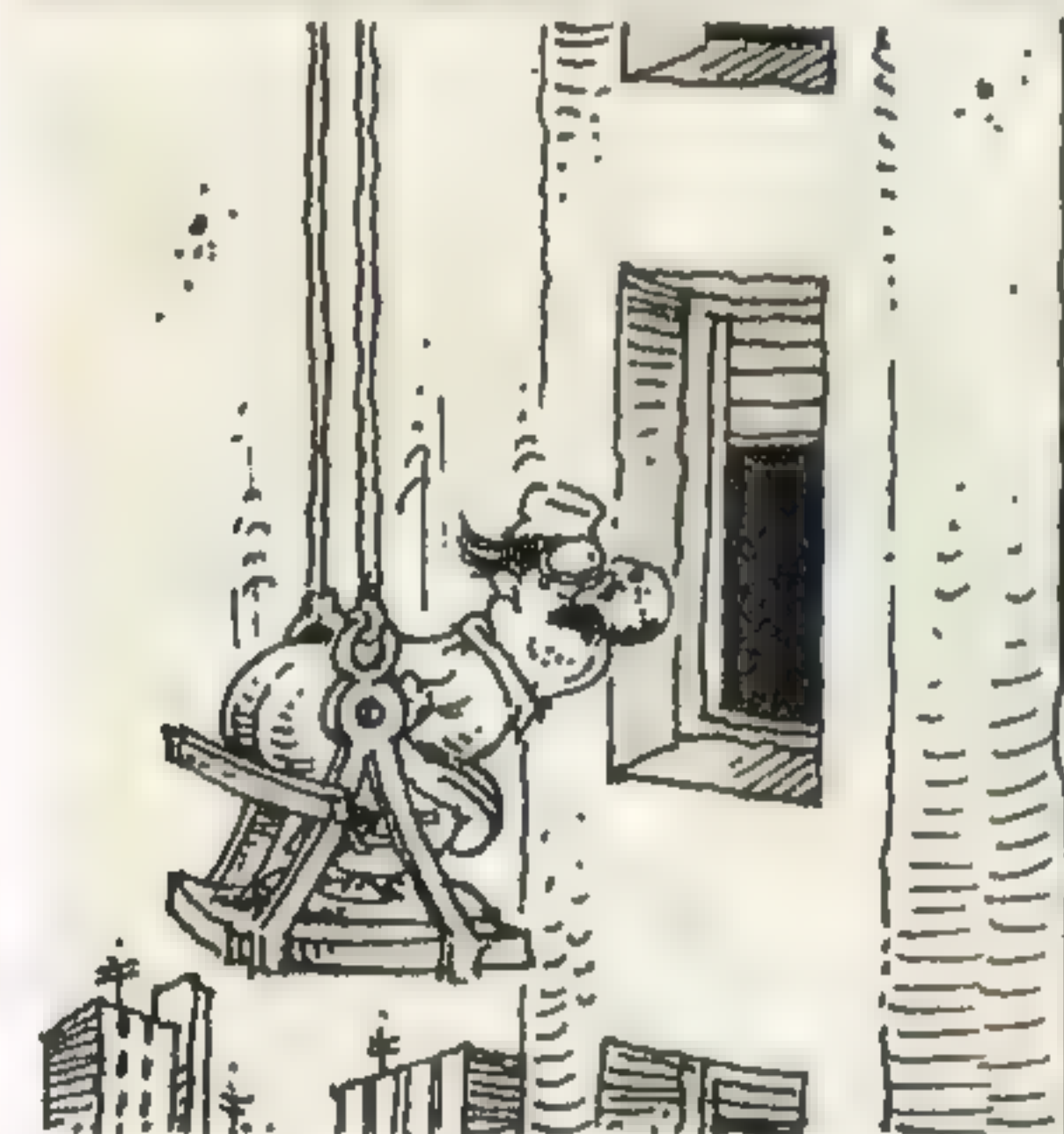
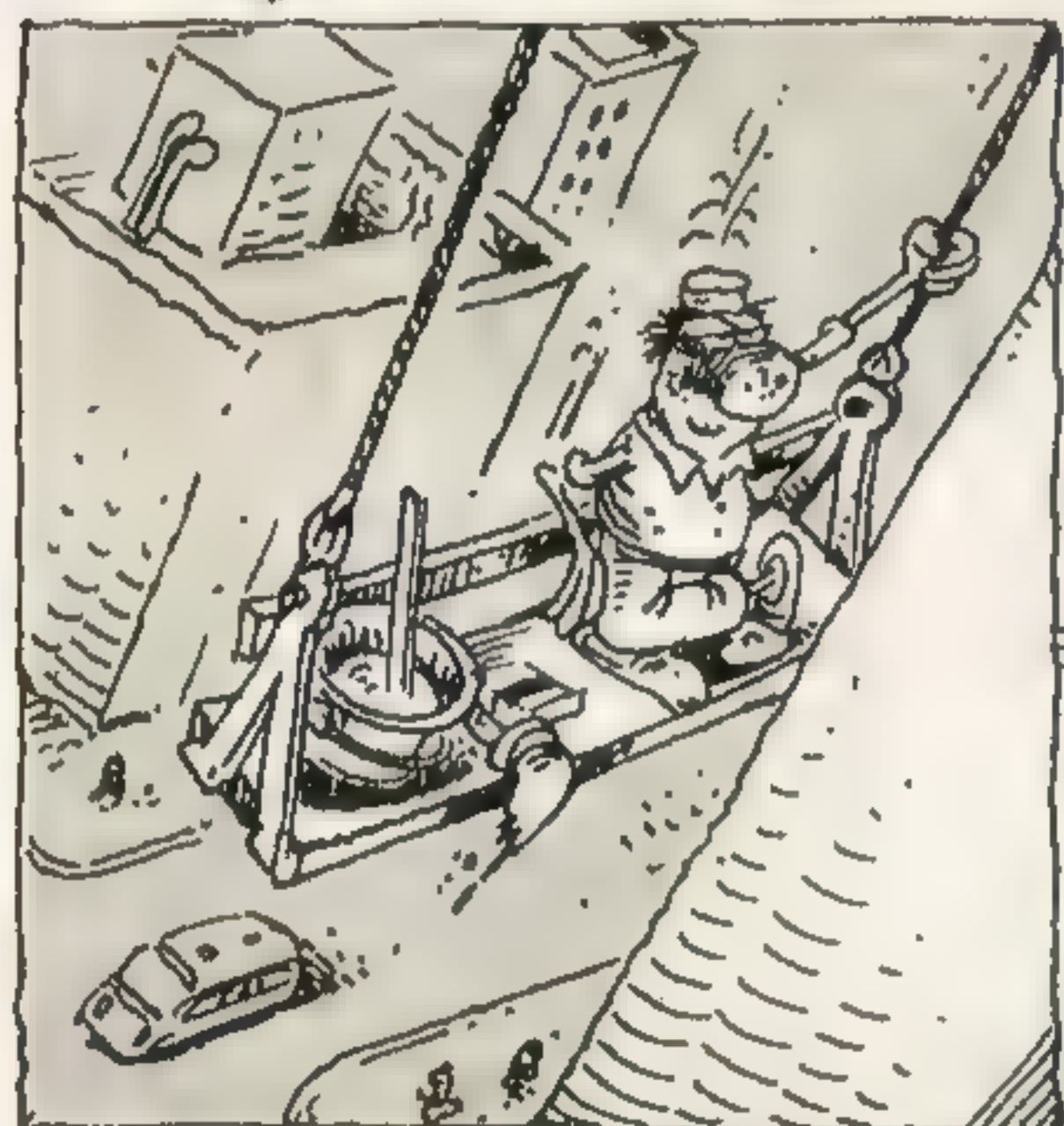
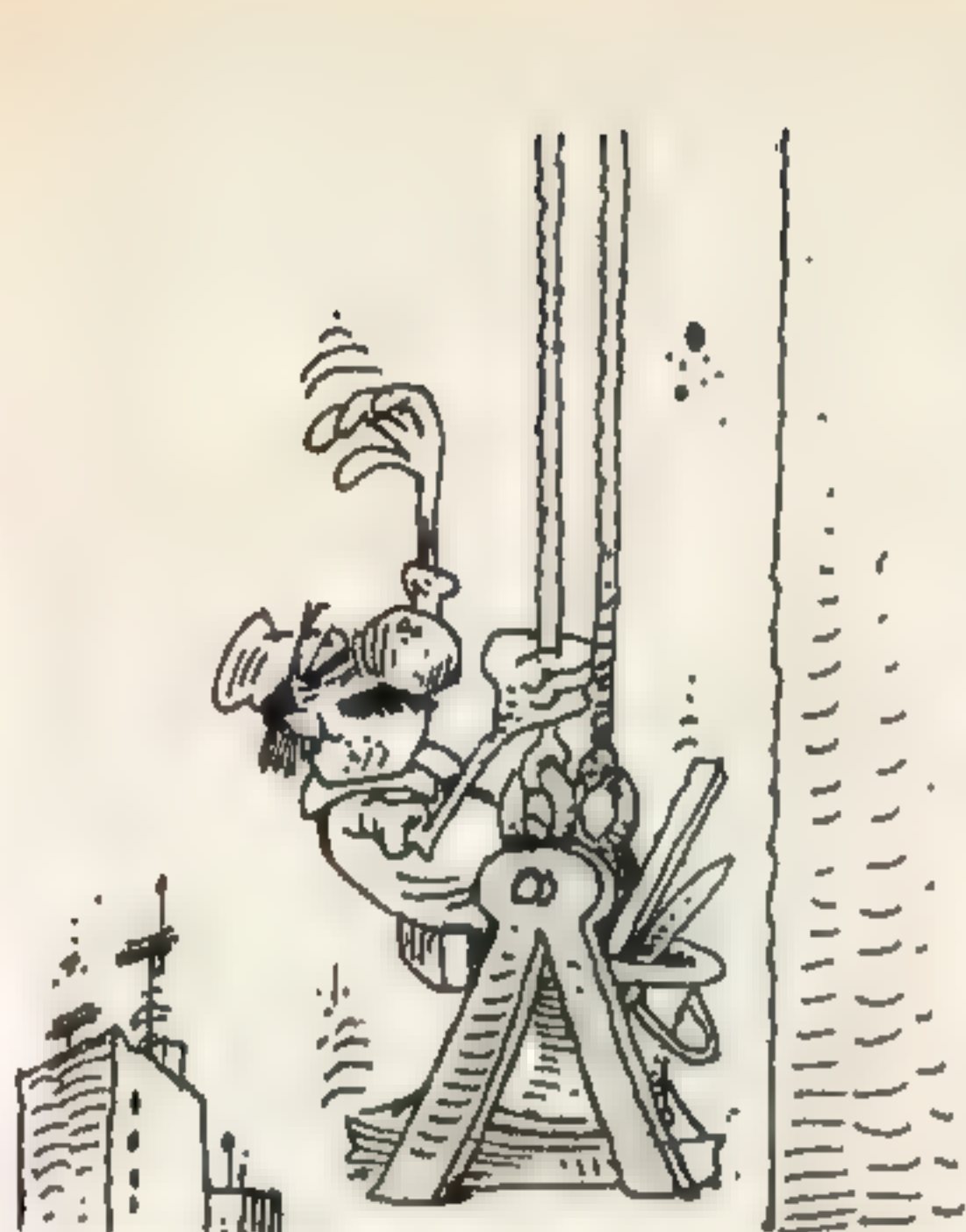
El jubilado del 11° "B"

La reloca del 4° "A"

Albañil contratado

El punk del 5° "B"





A los cinco años comenzó con la danza y puso, durante años, todo el rigor y disciplina que ese arte exige; con el tiempo pasaría a la coreografía, a la literatura, al periodismo y hoy, cuatro décadas después de esa responsable niñez, **Laura Yusem** se ha consagrado como directora teatral. La veintena de obras que lleva hechas así lo atestiguan: La danza macabra, Boda blanca, Camino negro, Knepp, Veraneantes, La Malasangre y, la más reciente, La Antígona furiosa.

La fragilidad física, su dulce y bajo hablar, poco tienen que ver con la fuerza que despliega cuando tiene que recrear la verdad, rescatar la memoria o hablar de temas específicos de su profesión, como la televisión, los empresarios, la competencia y la crítica.

Laura Yusem ha llegado a ocupar un espacio —poco frecuentado por mujeres— ganado a puro pulmón y esfuerzo y, aunque no puede vivir de esa profesión, da clases de teatro; forma jóvenes que alguna vez serán los encargados de desterrar los tantos vicios que agobian a la profesión.

Pese a las dificultades de antes y de ahora, la tarea de esta artista no se paraliza; vive hurgando el pasado reciente y el histórico y se permite llamados de atención a los humanos sobre la repetición de errores. O acaso qué es, si no, la Antígona de Sófocles... Trasladada al presente, el mejor testimonio que se haya escrito sobre los desaparecidos.

Laura Yusem

Reportaje de Mona Moncalvillo
Fotografías de G. Labarda/ILA

"La gente está distorsionada, no responde a sus verdaderos intereses. A lo mejor ahorra durante uno, dos, tres o seis meses para pagar la entrada de 'La jaula de las locas' y no va gratis al Centro Cultural San Martín..."



—Fuiste bailarina y coreógrafa de danza moderna, y trabajaste con Ana Itelmann...

—Sí, empecé a bailar a los cinco años y no dejé más; ahora no bailo, pero sé bailar...

—¿Por qué abandonaste la danza como profesión?

—Hubo dos abandonos; un primer abandono alrededor de los 18 años, en que era un poco débil técnicamente como bailarina, y en aquel momento no tuve la lucidez de darme cuenta de que, expresivamente, podía profundizar en áreas que después constituyeron la vanguardia de la danza moderna. Es decir que no estaba la cosa centrada en la destreza corporal, en lo deportivo de la danza. Y como yo tenía dificultades en ese terreno, me asusté; por otra parte, mi maestra, Ana Itelmann, me empujaba hacia la dirección coreográfica, aunque ella lo tenía muy claro: yo era muy tiernita y muy su alumna, porque con ella estuve desde los doce años, de modo que tenía una gran influencia sobre mí. Después me pasó otra cosa; yo escribía y tenía como una especie de dilema vocacional: no sabía si dedicarme a la literatura o al teatro... Entré en la Facultad de Filosofía, publiqué un par de libros, y ése fue un espacio, un tiempo, en que de alguna manera perdí el tren, porque en la danza no podés dejar de entrenarte...

—Durante dos años, trabajaste en Cuba, como bailarina, a poco de producirse la Revolución. ¿Cómo fue esa experiencia?

—Mirá, fue una de las cosas más estupidas que me pasaron en la vida, porque pienso que en este mundo, donde se conocen por decirlo así, por lo menos dos tipos de sociedad, la capitalista y la socialista, no conocer el socialismo es un déficit importante. Yo sentí, y era muy joven, que tenía que conocerlo, y lo conocí. Y creo que con sus fracasos y limitaciones posteriores, es mucho mejor que la sociedad capitalista.

—¿Por qué no te quedaste?

—Sí, se me dio por quedarme, porque me iba muy bien, y yo era muy feliz...

—Además la música allá tiene mucha importancia, hay un ballet muy bueno...

—Sí, además fui cofundadora del conjunto folklórico nacional de Cuba; estaba en un punto muy interesante trabajando con todo el mundo afro de Cuba. Viajamos mucho, a África, a Europa... Estaba metida en la "santería" propiamente dicha, en los cultos; además me iba estupendamente bien con la gente porque el pueblo cubano es un pueblo maravilloso. Era un momento de una mística revolucionaria formidable. Aprendí también que muchas cosas se consideran

dentro del área de la neurosis personal y verdaderamente no es así: pertenecen a problemas de la sociedad, no a problemas personales; cosas que yo consideraba debilidades mías, no eran tales...

—Reitero, ¿por qué no te quedaste?

—Es muy difícil explicar por qué no me quedé... No me quedé porque extrañaba... Con los años entendí por qué no me fui durante la época del Proceso; teniendo algunos motivos para hacerlo, me quedé todo el tiempo acá, y si me preguntaban no sabía explicar demasiado bien, pero decía "no me puedo ir"... Pienso que el exilio es equivalente a la muerte, aunque sea un exilio afortunado, como hubiera podido ser el mío en Cuba.

—¿Pudiste volver a Cuba?

—Volví unos años después... Me la pasé llorando diez días sin parar, abrazando gente, recorriendo calles, recordando... Y no volví más, como para dejar de llorar y recuperar la alegría cubana que es una de las cosas más maravillosas que tiene ese pueblo, tan cercano siempre al peligro y a la muerte. Pero son tan alegres, felices y seguros...

—“Un pájaro gris, medio gordo, de pico corto”, de Hebe Uhart, fue la primera obra que dirigiste y llevás aproximadamente veinte direcciones ya... ¿Qué camino te tocó recorrer hasta llegar a la última, “La Antígona furiosa”, de Griselda Gambaro?

—Creo que mi camino no fue nada original; fue el camino de cualquier director con intenciones serias en este país. Un camino plagado de dificultades y algunas satisfacciones, de algunos premios, de mucho, mucho trabajo, mucha dificultad, mucha competencia, porque cuando llegás a un cierto punto de la profesión, somos unos diez y no hay manera de conversar, no hay manera de hacer algo juntos, es una cosa que a mí personalmente me desespera... He tenido que rendirme, y decir "no hablo más con nadie", después de muchos esfuerzos...

—¿Pero por qué? ¿Hay intereses contrapuestos?

—Yo no sé qué les pasa... No sé, Mona... No sé por qué siendo tan pocos y siendo tan pobres, estamos tan enemistados y nos parece tan malo lo que hace el otro... A mí no me pasa, a mí me parece bueno, pero no conozco a nadie más que le pase, no entiendo por qué...

—A lo mejor es porque hacemos como una especie de desvalorización de lo nuestro, pero como una manera también de protegernos, de estar prevenidos de antemano para lo peor...

—Creo que es un fenómeno muy particular de Buenos Aires y te diría que no tengo explicación, porque somos muy

pocos, nos conocemos mucho, algunos hemos sido condiscípulos, trabajamos con la misma gente, a lo mejor con los mismos autores; ¿por qué no hacemos seminarios juntos, por qué no nos hacemos críticas constructivas, por qué no se termina el robo de actores? Esto es una cosa común: vos hacés una puesta y al día siguiente, si te salió bien, hay cuatro directores que te quieren robar al protagonista o al no protagonista, no importa... Gente que es amiga, se supone, que sabe lo que te costó, porque a ellos le cuesta lo mismo... Eso es algo que por ejemplo yo nunca he hecho, jamás... Jamás he pretendido sacar de un espectáculo a un actor. Me parece totalmente inmoral, no hay nada que lo justifique, porque yo conozco profundamente la dificultad de la construcción de la obra de arte. Vos en un cuadro no podés robar un pedazo de tela para ponerlo en el tuyo, pero nosotros trabajamos con gente...

—Claro, son los que creen, a lo mejor que, con un elemento ya tienen el éxito al alcance de la mano, cuando es toda una cosa muy integral...

—Sí, no sé qué es, porque es gente inteligente; no te estoy hablando de ningún tonto...

—Laura, después vino “Canto de fantoche”, de Peter Weiss, y “Archivo general de Indias”, con Paco Urondo. Esta última, junto con “La bicicleta de la muerte (pasando por My Lai)”, ¿significa que de alguna manera empezás a asumir un mayor compromiso político, por la estrecha vinculación con Urondo?

—No, yo tenía un compromiso político previo; Paco y Juan Gelman, el autor de "La bicicleta de la muerte", eran mis muy queridos amigos, y admirados y extrañados. Lo que pasa es que yo no creo que la obra de arte pase solamente por el compromiso político. Mi trabajo con Hebe, la primera autora, que es una artista que yo admiro mucho, una cuentista poco conocida en nuestro país, no fue un trabajo político pero no me importaba. El cambio a Paco, a Juan o a Peter Weiss, no fue un cambio mío; fue un cambio de dirección que yo hice muchas veces. Cuando hace pocos años yo dirigí Strindberg, no puedo decir que es un teatro político, pero nada cambió en mí... Cuando al año siguiente dirigí Gorki, que sí es un teatro político, o al otro año "Antígona furiosa", que es un teatro absolutamente político, no hay un cambio en mí...

—Alguna vez dijiste que en el teatro hay un plano político y un plano metafísico, ¿creés lo mismo?

—Bueno, creo que siempre hay un plano metafísico o filosófico; puede estar explícito o no el elemento político, por-

que si tomamos "La danza macabra" de Strindberg, por ejemplo, es una obra sobre el matrimonio, la sociedad, las relaciones de poder y, hurgando y profundizando, también es un teatro político. Entonces, político es todo, lo que pasa es que algunas cosas son más explícitamente políticas. En el caso de la obra de Paco Urondo, de Juan Gelman o de Jorge Goldeberg, "Knepp", o esta última versión de Antígona de Griselda Gambaro, o todo el teatro que Griselda ha dirigido, como "La Malasangre", "Del sol naciente"... bueno, es más explícitamente un teatro político.

—¿Cómo se dio tu relación con Griselda Gambaro?

—Empezó y se consolidó en "La Malasangre", un proyecto que nació, de alguna manera, entre Soledad Silveyra y Griselda Gambaro. Es una obra escrita por encargo de Soledad, que es una persona muy luchadora, injustamente valorada o no valorada, que ha peleado extraordinariamente por salir del encasillamiento de estrellita fácil, y no se le han dado las oportunidades que merece. "La Malasangre" se hizo por ella; teníamos una productora que cuando estalló la guerra de las Malvinas se retiró y me acuerdo que esa tarde nosotras dos salimos y Soledad me dijo "Bueno, Laurita, a hacer la calle...". Bueno, no hubo necesidad porque la productora se replanteó el asunto y finalmente produjo el espectáculo; de todas maneras, Soledad consiguió el dinero para traerlo a Lautaro Murúa, porque eso no entraba en los planes de la producción, y traerlo costó bastante. Ahí empieza mi relación con Griselda Gambaro, que creo es uno de los privilegios de mi vida. Es una de las personas que más admiro en el teatro argentino, artísticamente y humanamente, porque es casi una santa, con una sabiduría infinita y de una capacidad estética superior. El diálogo con ella es siempre rico, siempre de discípula y la quiero entrañablemente... Griselda es la que me colocó en la dirección de "La Malasangre", porque había visto cosas mías. Soledad y la productora no me querían a mí como directora, o sea que es un poco Griselda la que me eligió a mí y no al revés...

—¿Seguís pensando que los movimientos de amor, libertad y esperanza están condenados históricamente?

—Sí, están condenados a morir y a volver a nacer, que es lo que pasa en La Antígona...; "siempre querrá enterrar a Polinices", dice Antígona, en la versión de Griselda, "aunque él muera mil veces y nazca mil veces..." y le contestan "entonces siempre te condenará Creonte y morirás mil veces..."

—¿Qué relación tiene hoy la socie-

dad argentina con el teatro?

—La sociedad argentina tiene una relación confusa con el teatro, porque creo que está confusa en muchos aspectos y también en el teatro; toda relación ha perdido claridad, incluso las personales. Yo pienso que ciertas distorsiones que produjo el Proceso se han internalizado y muchos problemas que tenemos en la actualidad, hasta personales, son secuelas del Proceso. Y no podía escapar el teatro a esto. Se habla de crisis, de confusión, pero creo que el teatro está vivo como siempre, hay como una especie de marea de gente joven y nueva que está empujando con una fuerza increíble, que está produciendo espectáculos notables que no están todavía en el circuito que pueden motivar notas periodísticas, y hay una generación derrotada, a la que yo pertenezco, que es la que se cuestiona, la que está en crisis, la que no encuentra su público, o de pronto sí...

—Pero sin embargo sigue haciendo...

—Sí, sí, porque la gente de teatro es de una obstinación increíble. Siempre les digo a mis alumnos que el teatro es de cabezas duras; lo primero que les digo es "tienen que estudiar veinte años, no dos o tres, veinte, y además, ser cabezas duras, si no, nada, ni empiecen...". Desde luego que hay una cosa notoria, y es que el público es de clase media, porque público popular no tuvimos nunca, salvo en los comienzos, como el teatro gauchesco, y ciertas experiencias que se hicieron del '71 al '74, de ir al pueblo, en las cuales yo participé y me consta que fueron exitosas pero porque las condiciones políticas estaban dadas, porque el pueblo nos necesitaba. Ahora no nos necesita, no tenemos nada importante que decirle.

—Durante la dictadura, cualquier obra que planteara algo o que dejara entrever una mínima cosa, pasaba a ser casi una obra gloriosa...

—Naturalmente, eso me pasó a mí con "Boda blanca"... Ese era un teatro de resistencia: deslizar una palabra o desnudar un busto femenino, como hice yo en "Boda blanca", era un gesto de resistencia. En el estreno de la obra, que no era política (considerada en esos términos explícitos) alguien me gritó: "¡Con nosotros no pueden, Laura!". ¿Nosotros quiénes éramos...? Los que estábamos resistiendo. No estábamos combatiendo, estábamos resistiendo...

—¿Y hoy, cómo se busca la forma de que la gente se sienta integrada, o representada por el teatro?

—Me parece que la cosa es más complicada... No es un problema de nosotros (la gente que hacemos teatro) de hacer lo que la gente necesita. La gente no sabe lo que necesita; hay un estado casi patológico

que ha quedado flotando, hay una distorsión fundamental del gusto del público. Entonces, este asunto de que haya tres mil personas o veinte, no cambia las cosas. Fijate lo que pasa en televisión, cómo es el tema del rating, trasladado al teatro, y es normal que "La jaula de las locas" tenga veinte mil personas por mes. Es normal porque la gente está distorsionada, no responde a sus verdaderos intereses; a lo mejor hay gente que ahorra durante uno, dos, tres o seis meses para pagar la entrada de "La jaula de las locas", y no va gratis al Centro Cultural San Martín... No necesariamente es gente de dinero la que va a ver "La jaula de las locas". Entonces, creo que va a pasar mucho tiempo y tiene que haber cambios profundos en la sociedad argentina para que vuelva a producirse un encuentro entre el público y la gente de teatro. Por eso te digo que yo rescato ese período entre el '71 y el '74, porque se dio de manera natural, nos encontrábamos en la mitad del camino; nosotros íbamos hacia las villas, los clubes y los barrios y ellos estaban viniendo hacia nosotros. Ahora podés hacerlo, no digo que esté mal, me parece muy bien que alguien lo haga, pero ya no están dadas las condiciones psicológicas, sociales y políticas para que eso sea un producto profundo y verdadero.

—¿La televisión podría ser un vehículo para ese acercamiento?

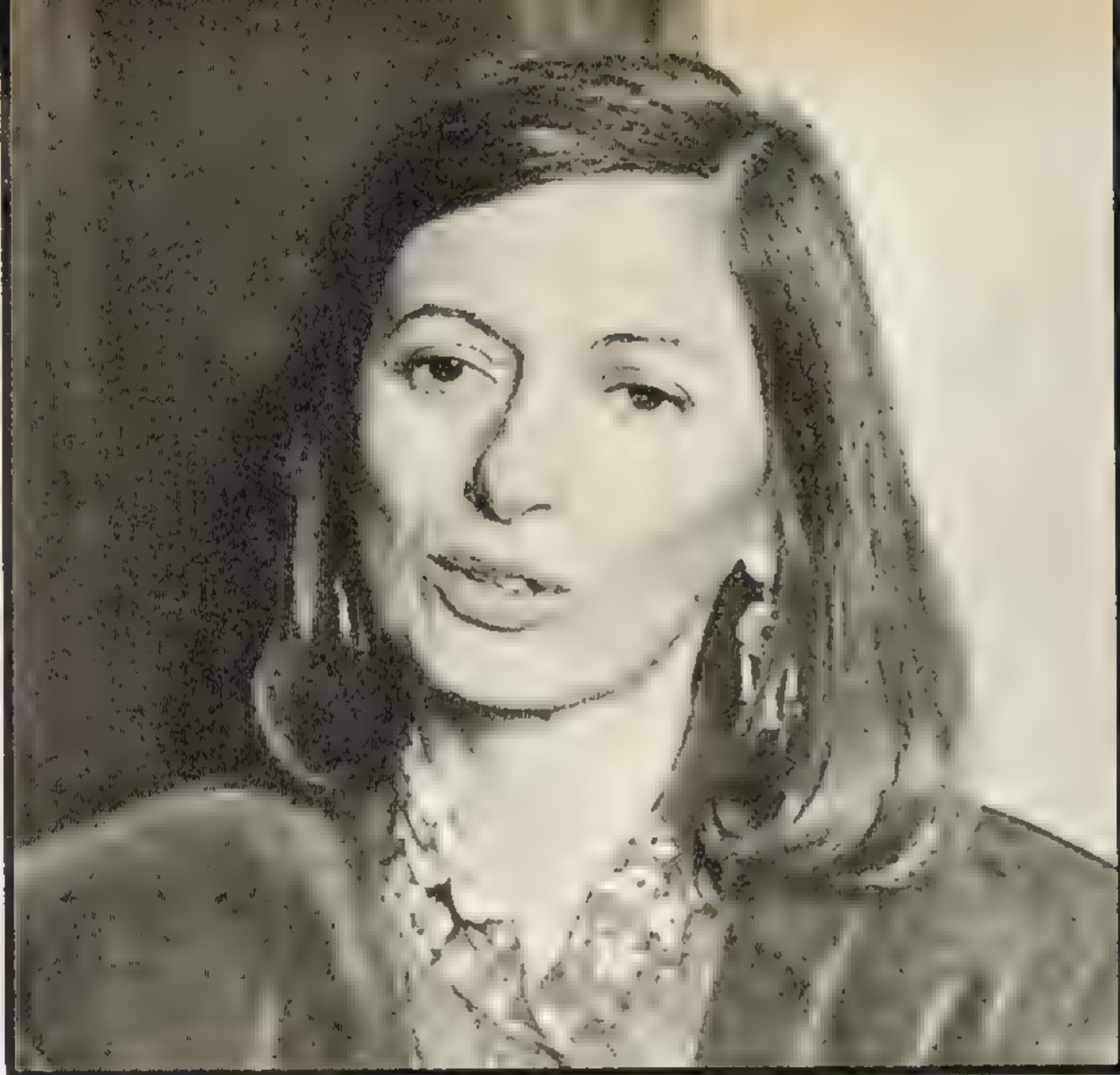
—Sí, fundamental...

—¿Y por qué está tan divorciado el teatro de la televisión? Se ve muy poco buen teatro por televisión, se ven teleteatros...

—Mirá, el problema de la televisión yo no lo domino. Trabajé en televisión cuando era muy joven como bailarina de coro; ésa fue toda mi experiencia en ese medio, maltratada, mal pagada, haciendo vueltitas alrededor de un cantante. No me arrepiento; me divertía muchísimo...

—¿Quién era el cantante?

—Yo estuve en el ballet de Juan Carlos Copes, pero bailaba alrededor de Antonio Prieto; también hice cabaret, hice revista, no hay ningún género que no haya transitado, gracias a Dios o a quien sea... En ese sentido, soy muy partidaria de la rascada, del conocimiento profundo de todo el teclado de la profesión porque siempre es enriquecedor. Y retomando el tema de la televisión, a ésta nunca le interesó el teatro, por eso no hay un divorcio, porque nunca hubo casamiento. Hubo buenos programas de televisión que todos recordamos, pero se terminaron... Creo que esta democracia incipiente no ha logrado resolver ese problema; hay muchos intereses destinados a impedir que ciertas voluntades individuales o no tan individuales puedan progresar en ese sentido. Hubo algunos esfuerzos por par-



té del gobierno tendientes a mejorar ATC y todos fracasaron. Esfuerzos que a priori uno puede considerar como bienintencionados, conociendo a la gente que los hizo, pero hay demasiados intereses para que este casamiento entre la cultura y la televisión no se produzca; porque es tan peligroso, Mona, que muchos millones de personas sepan la verdad, y vos lo sabés perfectamente desde el periodismo... Y en el teatro siempre se sabe la verdad, entonces si van 200 personas, a quién le importa... Por eso el Proceso no nos tocó a nosotros, fuimos muy privilegiados en términos de persecución durante el Proceso. Nos pusieron algunas bombas, se exiliaron algunos artistas, pero prácticamente no tenemos muertos ni desaparecidos, tenemos dos o tres; al lado de un gremio como el de periodistas o gremios obreros, no es nada. No fuimos casi tocados, éramos amenazados, nos ponían las bombitas de gamexane, nos prepotaban con sus chumbos, pero nada más.

—¿Hay alguna manera de asegurar un éxito?

—Mirá, hay algunas recetas que provienen de Broadway, de la gran receta yanqui que, trasladadas a nuestra sociedad, producen un éxito parecido. Ocurre que Estados Unidos es un espejo para cierto sector importante de la sociedad argentina y estamos muy condicionados por el cine y la televisión, que es masivamente norteamericana. Claro, si vos vas a Estados Unidos, comprás una obra como "La jaula de las locas", comprás la puesta, las lentejuelas y al coreógrafo, más o menos el resultado es el mismo. Es el único

seguro que hay. El único. Todo lo demás es un imponderable absoluto, ya se trate de autor extranjero o de autor nacional si ponés un ingrediente que es el de la creación. No hay manera de asegurar el éxito. Gente que apostó a una obra pasatista, con actores conocidísimos, con escenografía lujosa, fracasó, y gente que apostó a nada, triunfó en términos de éxito de público, de dinero, de fama... No, no hay manera, eso los viejos empresarios lo saben de memoria.

—¿Por qué no se instrumenta una auténtica política teatral transformadora? ¿Qué es lo que traba? Esto tiene relación con la famosa ley de teatro, ¿no?

—Habrás visto en los diarios la campaña de la Asociación de Empresarios contra la ley de teatro, porque es evidente que la ley los va a perjudicar, posiblemente se les ponga un impuesto, habrá un producto cultural más sano, en fin... Yo no sé muy bien qué les pasa a estos señores, pero están asustadísimos, y algunos son verdaderos piratas, delincuentes económicos, estafadores... También hay grandes presiones. El periodismo (salvo el independiente, que es muy poco) presiona en contra de esto, porque nosotros no vamos a pagarles a los periodistas venales, si tenemos en nuestras manos la política cultural. Entonces, estamos entre los empresarios poderosos, la prensa venal, el gusto distorsionado y perverso del público y el problema del no querer sufrir más, que es una cosa que yo no entiendo; a mí me han parado y me han dicho: "Nena, ¿vos nunca viste una película de Doris Day?", como pidiéndomela... No,

yo estoy para decir la verdad y si he sufrido y mi país ha sufrido, no te digo que sea el único tema, pero para mí es mi tema y no veo ningún motivo para olvidarme de eso. Además el teatro ha sido la memoria de los pueblos, desde que existe...

—A mí me pasó en televisión, y a vos te ha pasado en teatro, algo que casi se convirtió en una muletilla. Me decían: "acabemos con las pálidas..." Y no es que uno no reconozca que sin alegría no se puede vivir...

—No, no, desde luego, además estas pálidas se trabajan con alegría. Mona, yo estoy haciendo una obra de Sófocles... ¿qué motivos hay para pensar que, si Antígona no pudo enterrar a su hermano, dentro de mil años no va a pasar lo mismo, si es que este planeta sigue existiendo? Lo que pasa es que en la creación artística hay mucha alegría y en el conocimiento de la verdad hay una alegría importante y un cambio para el espectador, que si el espectador lo acepta, se abre, no va a sufrir, al contrario. Se sufre más cuando se sale de ese mundo de lentejuelas y nuevamente se choca con el dolor de la vida cotidiana, porque nadie deja de sufrir en este país, salvo unos pocos...

—¿Creés que debería subvencionarse todo el teatro?

—Absolutamente. Existen experiencias a nivel mundial, no hay nada que inventar. No hablemos de los países socialistas donde está todo subvencionado, pero en los países desarrollados, como Francia, Inglaterra y otros países europeos, de acuerdo a los gobiernos, más o menos derechistas o más o menos izquierdistas, la subvención va hacia los grupos según lo que sean, pero hay una preocupación por la cultura de ese país y por el conocimiento universal también de la cultura; no son chauvinistas a muerte, en ningún lugar de Europa, salvo quizás en Inglaterra y me parece que últimamente han descubierto que existe algo más que el teatro inglés. Uno de los más grandes directores del mundo, Peter Brooke, que es inglés, ha tenido que irse de Inglaterra a Francia a hacer su teatro, y está subvencionado por el gobierno francés. Estados Unidos tiene un sistema mixto; allí existe la subvención de las grandes empresas privadas. Todo el arte es de Rockefeller, todo, hasta el más transgresor, no hay condicionamientos ideológicos. Es una sociedad totalmente esquizofrénica y por lo tanto vos podés ver la cosa más revolucionaria... pagada por Rockefeller.

—Hace pocos días Griselda Gamba escribió una nota sobre el teatro y sus problemas y dijo que, para abordar el tema del teatro, "hay que tener la limpieza de la pasión, porque cuando se intenta analizarlo se mue-

ven los arrebatos pasionales, no siempre santos, donde se mezclan, consciente o inconscientemente, no pocos resentimientos y frustraciones..."

—Sí, he leído con admiración ese párrafo de Griselda, porque yo no soy tan santa como ella, ni me puedo reconocer en ese párrafo; yo tengo resentimientos como, por ejemplo, que de mis autores favoritos y queridos, Paco Urondo esté muerto y Juan Gelman no pueda volver al país, y que muchos de mis compañeros se hayan silenciado; ése es un resentimiento que no se me va a ir. También tengo el resentimiento de la falta de reconocimiento de la seriedad del trabajo, es decir, que en esta ciudad tan destructiva es lo mismo improvisar un espectáculo en 15 días que trabajar un año. Nadie valora la investigación, el riesgo que implica la propuesta nueva; no "genial": nueva, distinta, sencillamente. Tengo el resentimiento de esta competencia atroz que existe entre los colegas; tengo el resentimiento de los vaivenes de los teatros oficiales, de la prensa, de los empresarios... que un día te tienen en bandeja de oro y al día siguiente no saben ni cómo te llamas. He recibido todas las cachetadas y todos los elogios. Yo no puedo decir, como Griselda, que no tengo pasiones. Estoy llena de pasiones y no todas son santas; algunas sí... son aquellas con las que creo, con las que investigo, con las que enseño. Puedo diferenciar, no estoy tan loca... Lo que pasa es que Griselda escribe en la soledad de su casa, mi querida Griselda, y yo tengo que pelear por conseguir la plata y porque los actores no se me vayan y por conseguir el teatro y porque el periodista venga, porque el director del teatro me reciba, y porque la empresa ponga dos pesos y figure grande como una casa, que no es...

—¿Cuánto tiempo hace que enseñás teatro?

—Danza, hace muchos años, pero dejé... Teatro, hace seis años.

—¿Cuál sería el mejor método de aprendizaje para la realidad actual?

—Mirá, yo soy partidaria absolutamente de la enseñanza estatal y gratuita. En estos días se van a hacer unas jornadas de discusión de un proyecto de carrera universitaria, que me parece formidable si se diera... pero la realidad es que los institutos de enseñanza estatal que existen en este momento están muy complicados por falta de presupuesto y por falta de políticas culturales claras. Entonces, no hay en realidad formación más seria que la formación privada; la de algunos profesores que, me incluyo, sin falsa modestia, o con pasión, tratamos de hacer una disciplina rigurosa del teatro. Somos varios...

"La Asociación de Empresarios está en contra de la ley de teatros porque es evidente que los va a perjudicar.

Probablemente se les ponga un impuesto, habrá un producto cultural más sano, en fin... Están asustadísimos, y algunos son verdaderos piratas, delincuentes económicos, estafadores..."

—Vos has trabajado de periodista durante quince años, en Clarín y en otros medios, y te has dedicado en especial a la crítica de ballet; ¿qué importancia tiene la crítica, y por qué se presta tan fácilmente a la corrupción?

—Mirá, la corrupción no está en todos los colegas, pero sí está en casi todos los medios, siempre dejando aparte una franja de periodismo independiente, la izquierda en general, que se hace tan a los ponchazos y tan dificultosamente como el teatro que yo pretendo hacer, y que a veces tiene corta vida en esas publicaciones que duran dos o tres números. Yo creo que la corrupción empieza en las empresas, no empieza en los periodistas... Lo he observado bien. Los periodistas corruptos (y si no, no puede ser) están complicados con la empresa, y no sólo con la empresa periodística sino con la empresa productora de la película, la serie de televisión o la obra de teatro. Claro, no es fácil corromperlos, hay que reunir determinadas condiciones... Yo a modo de juego perverso lo intenté, sin éxito, porque no ofrezco garantías; puedo ser delatora, en una de esas... No es solamente el problema de la corrupción: hay una especie de ignorancia en la crítica, o de quietismo, o conservadorismo, o de comodidad, que en algunos casos proviene también de lo mal pagados que están los críticos y de cómo los explotan las empresas. Y, de repente, para qué van a estudiar antes de ir a ver una obra de teatro, si total trabajan diez horas y les pagan

una miseria... Hablo de aquéllos que a lo mejor no son corruptos, que son sencillamente inoperantes y hacen mucho daño sin quererlo expresamente, sin pensar que están escribiendo a lo mejor para un par de millones de personas, si se trata de un matutino muy dominguero, por ejemplo...

—¿Sos feminista, Laura?

—No, no... Soy una mujer luchadora, me gustan las mujeres luchadoras, me siento bien trabajando con mujeres, pero también con hombres... Lo que me gusta es la gente luchadora. Desde luego que no ignoro que le debo muchas cosas al movimiento feminista, pero nunca sería una militante feminista, de una manera orgánica. Creo que de alguna manera yo hago una militancia feminista, por el hecho de cubrir un rol que es tradicionalmente masculino. Yo soy directora, y hay pocas...

—¿Eso ha dificultado tu trabajo?

—Pienso que sí. Al principio, inocentemente creía que no, al contrario, era como mimada, pero en cuanto llegó el reconocimiento, eso se terminó y es peor que sea mujer, porque por ejemplo, lloro... Viste que las mujeres lloran y los hombres no...

—Bueno, no, no todos...

—Yo enseño teatro y me cuesta mucho más hacer llorar a un hombre que a una mujer. Los hombres están muy reprimidos en el sentido de la expresión, de lo emocional... Entonces yo, como directora, he llorado en un ensayo y los directores no lloran; está muy mal visto eso...

—El próximo trabajo que tenés entre manos es lo de Pavlovsky...

—Sí, una obra que se llama "Pablo" y que se estrena dentro de un mes.

—Y una régie...

—No, la régie fracasó; fue un proyecto que tuvo el Colón, de hacer ópera de cámara en el teatro Coliseo y, por razones que desconozco (porque no me dieron ninguna explicación) no se hace.

—Pese a todas las dificultades que has tenido, un poco ese resentimiento que manifestás por cosas que han pasado y te han quedado muy marcadas, ¿te has podido permitir todo lo que has querido en materia de teatro?

—Creo que sí, y creo que si no he dado más es porque no he podido; en algunos casos me han limitado factores externos, pero en otros no: el grupo artístico no ha dado más que eso, yo y los demás, porque el teatro no es una tarea individual, es una tarea colectiva. Quiere decir que yo he podido trabajar en más de una ocasión con absoluta libertad. Creándome las condiciones, eso sí...

Mona Moncalvillo

mishiAdura

Ni primera ni segunda mano: con la malaria a cuatro manos

Diario de la noche / Edición de 16 páginas de obsequio

N 1 Año del despegue, y pegue, y pegue.

QUEREMOS SER POBRES

[illegible]

Un país rico con periodistas pobres. Ni un país pobre con periodistas ricos. Ni un país rico con periodistas pobres. Ni periodistas pobres en un país pobre. ¿Qué pasa? Si al país le va mal, a mí me va mal. Ahora me va mal porque como el Estado no se achica, me tengo que achicar yo. Fui al Del Plata porque dicen que Del Plata llora. ¿Por qué llora en este país, donde llorar es un delito? Y se achica. Y me achiqué. Dormí tres días y tres noches. Me levantaba a las doce y a la una, a las tres y a las cuatro.

Es la primera vez que me siento pobre. 100.000 austrá-
les por mes, una experiencia nueva para mí. Claro,
habría que dar una cifra para que la gente se impresionara.
Habrá de un millón hubiera caído mal. Y la gente se lo
creyó porque la gente quiere creer. Y quiere crecer, hasta
reventar. Pero mientras no la dejan, yo estoy con los po-
bres. Por eso esta publicación me parece positiva. Le conté
la idea a mi amiga Amalita. ¿Y saben qué me dijo?: "¡Estu-
pendo, hablar de mishladura, esa cosa tan exótica!"

Otra Argentina que quiere ser pobre y no la dejan. A mí me da aron. Ahí.

Bernardo Neustadt

La moda cheta y chota
MODELOS MISHIADURA
PARA SALVAR
LA ROPA

**Al alcance de todos:
TARJETA REvisa**



TENGA SU 'CONEJA DE LA FORTUNA'

ERA PARA UNTAR: EL MORENO

¡AHORRA TODOS!



Ideas para meterse en la ranura

Recetas para el verano

La página de Chichita de Aremba

¡Ahóguese en un vaso de agua! Porque la gaseosa está tan cara...

Y el vino no le cuento. Lleve a la práctica estas ideas. O llévelas a cualquier otro lado.

Dará una sorpresa.

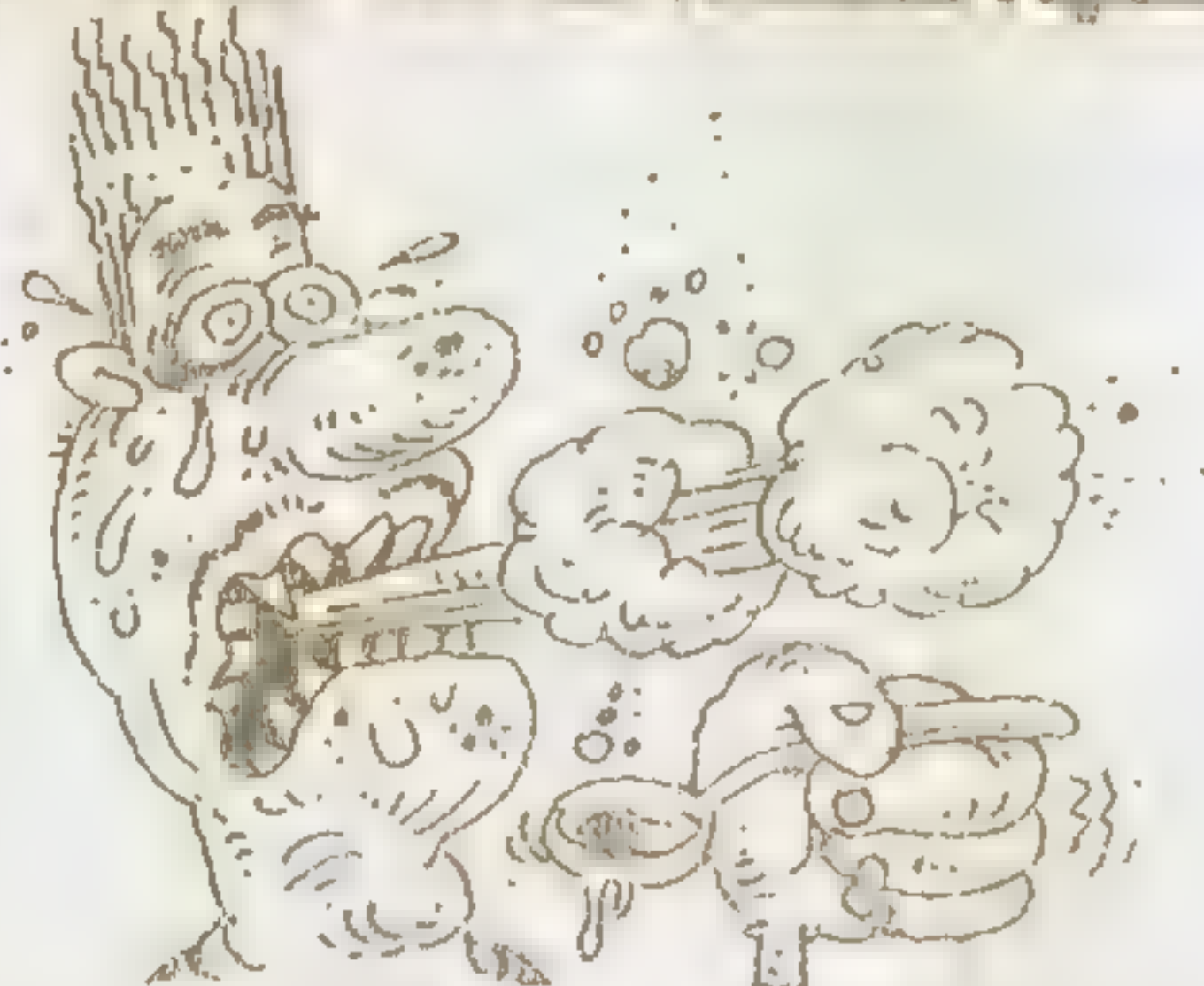
La fondue... ¡Oh la la Mami!...

A veces perdemos de vista lo más rico. Y todo porque está en el fondo; en la fondue, como dirían los franceses. Bueno. Es la hora de "raspetar la fondue de la cacerolle". El arroz pegado, las deliciosas costrillas de puré adheridas a las paredes de la olla, papas de tortilla soldadas a la sartén, cebollas incrustadas en la asadera o esos fideos que como enredadera se aferran al fondo de la cacerola, no son otra cosa que la deliciosa fondue. Basta de lavar. Cada dos o tres comidas, una fondue de las de antes (de las comidas anteriores). Y a chuparse los dedos, de postre ¿vivo?

La leche derrochada

He visto que las señoras suelen hacer unos tremendos agujeros en los sachets de leche. Y así, claro, todo el mundo se sirve a lo potro, perdonando el relincho. Un sachet dura lo que un suspiro. Resuelva ese problema perforando el sachet con un alfiler. Así tendrá la medida justa de salida del chorro, todos se cansarán esperando llenar el vaso, nadie se empachará de leche, y todos enojados. Pero su monedero se lo agradecerá.

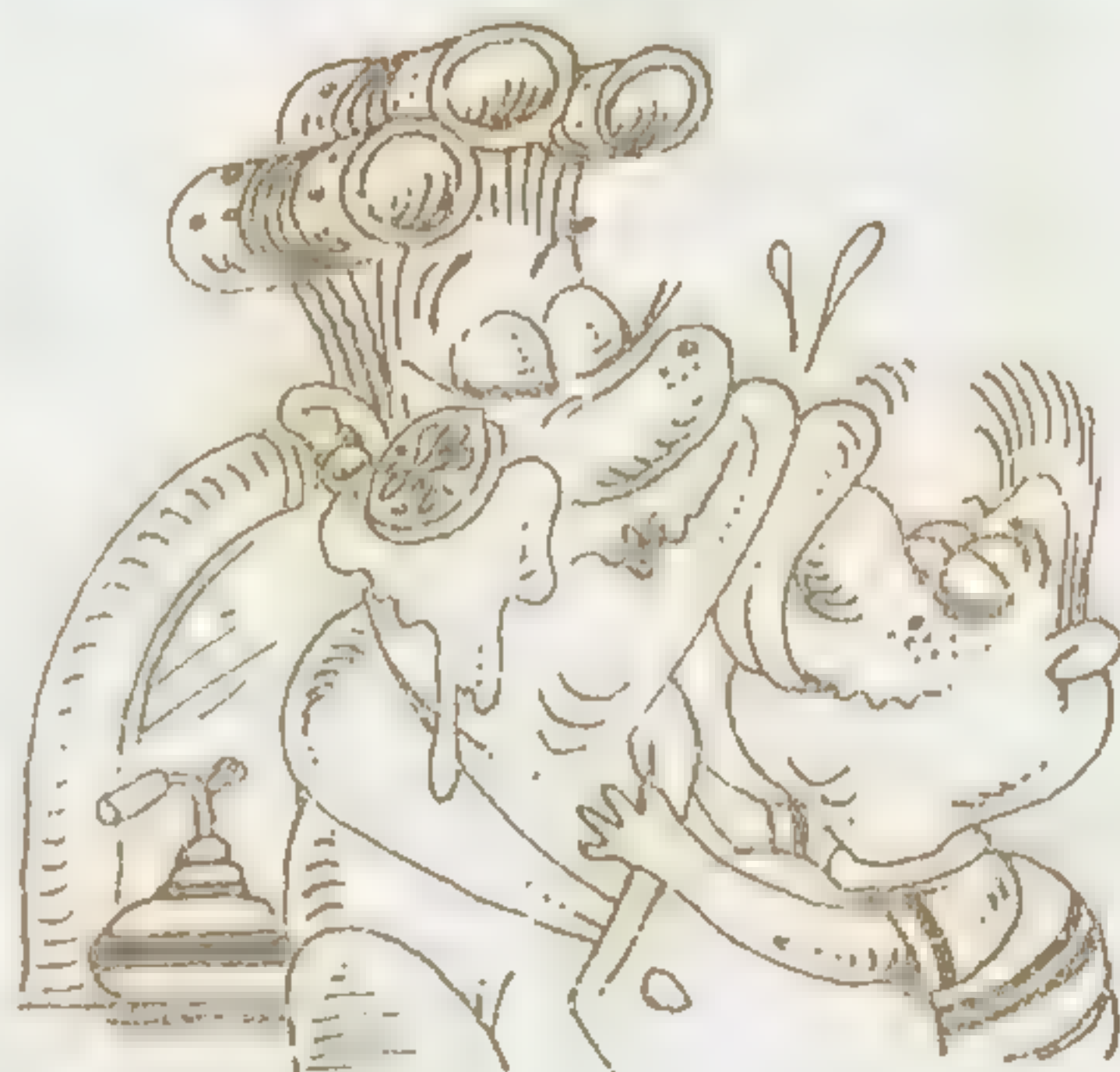
El "boom" de las comidas rápidas



Hay algo que se está poniendo de moda, porque los tiempos de hoy -apremiantes, vertiginosos, onerosos- lo exigen. Son las comidas rápidas para salvar las emergencias de todos los días. Al revés de las tradicionales son comidas calientes. Pero muy calientes. Sirvalas hirviendo, y establezca un plazo: "¡Vamos, a comer en tres minutos, que estamos apurados!" Nadie alcanzará casi a probar bocado, y a los tres minutos usted retira el servicio. ¡No tendrá que gastar en la comida de la noche, y trabajará menos! En la cena puede repetir el juego, alargándolo a cinco minutos, no es cuestión. Y así varios días. Es como un "freezer", pero al revés. ¡Pruebe las comidas rápidas, pero no se quemel!

Crema de vegetales:

Alfalfa y proteínas para la mano



Usted ya sabe, señora, lo astrigentes y humectantes que son las cremas de pepinos. Alimentan nuestro cutis, nutriéndolo con emolientes y suavizantes naturales para que la piel permanezca tersa y suave. Y si le agregamos unas rodajas de tomate, obtendremos, además un grato efecto refrescante, lo cual, sumado a unas ralladuras de cáscara de zapallitos, nos dejará una envidiable sensación de tersura.

Ahora bien, luego de que la crema vegetal cumpla su cometido (aplicada en forma de máscara facial), usted podrá darle otra utilísima aplicación: la de nutrir a su familia. Retirándola con cuidado de su rostro y añadiéndole unas gotas de jugo de limón y una pizquita de sal, puede batirla en un bol, sirviéndola sobre rodajas de pan duro, en forma de deliciosos canapés. Su marido sabrá apreciar este alarde de economía doméstica y sus hijos, el día de mañana, le escribirán un tango.

Sálvese rallando

La lata de galletitas hace tiempo que ha quedado ahí vacía. Pero en el fondo se acumularon las migas. Por otro lado, los chicos se niegan a comer los marlos del choclo después de haber comido los granos. ¡Y van a la basura, los marlos!

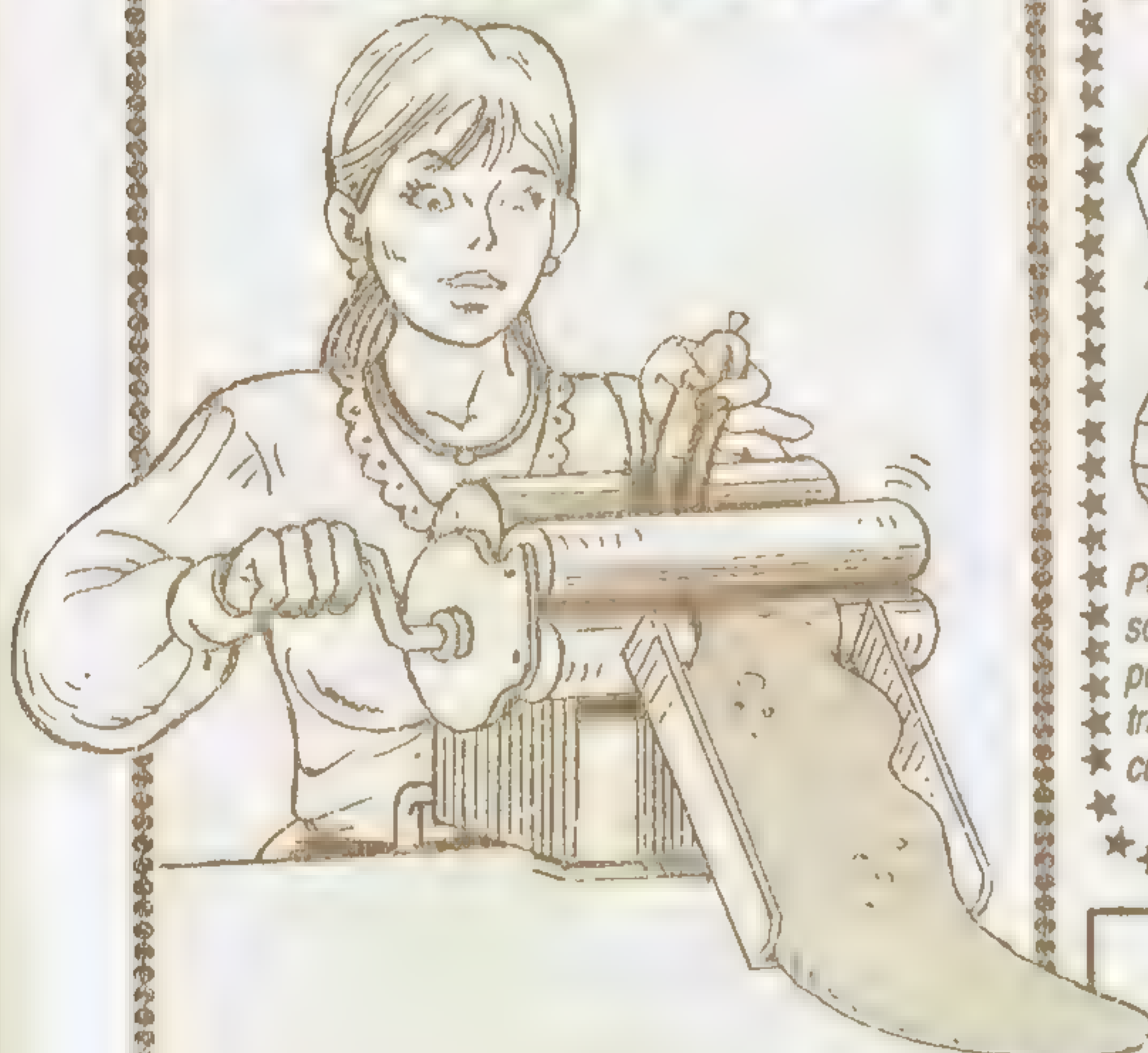
Bien. Más que bien. Ralle esos marlos tiernos, aun si están duros, y mezcle esa ralladura con las migas. Haga entonces bollitos, revolviendo y agregando una pizca de leche, una pizca de azúcar, y una pizca de ganas de comerlos, porque con desgano y asco todo nos parecerá feo. Hay que adaptarse, también.

BRICOLAJE GASTRONOMICO

¡Que rico es el
pan de lactal,
pero cuando pasa,
quedar poco
y desperdiciar mucho

Entrese un pequeño

Sáquele el jugo a su 'PASTALINDA'



Ah, esa práctica y linda "Pastalinda" que usted tiene desde la época en que era posible preparar prácticas pastas... ¿Se acuerda, linda? Bien, ya que éstos no son tiempos de harina ni de huevos, siempre hay algo huevo bajo el sol, si me permiten el chascarrillo, ya que no el churrasquillo... Pero a ponerse serias, y a volver a lo nuestro. La "Pastalinda" está ahí, o en el galpón, vegetando. Usela para estirar otras cosas... ¡y el presupuesto!

El "Pizzánguche"

Prepare un "sánguche" con dos rodajas de pan lactal, mortadela y un poco de queso mantecoso en el medio. Rodajas gruesas, no se quede corta. Páselo por la "Pastalinda", y obtendrá ¡un "Pizzánguche"! finito pero de enormes dimensiones, del que comen seis. Si le dan tiempo, métaelo dos minutos en el horno.

"Salchichotto"

Más simple aun. Una salchicha de las comunes, pasada por la "Pastalinda", ¡alcanza hasta los 50 centímetros de largo! ¡Qué "Cittadella" ni "Di Pappo"! ¡Salchichotto!

★★★★★★★★★★★★★★★★

La casa es chica, el presupuesto también, pero a veces hay que cometer alguna "locura". ¿Por qué no? Ya que llega fin de año, compre tres naranjas, dos manzanas y cuatro bananas. ¡Una fiesta! Cómanlas en casa, pero cuidando de pelarlas en una sola tira, sin que se rompa la cáscara o piel (de la fruta, claro). Las bananas son ideales para ello. Luego "arme" de nuevo las frutas, rellene con papel de diario, y tendrá un decorativo centro de mesa, ¡por años!

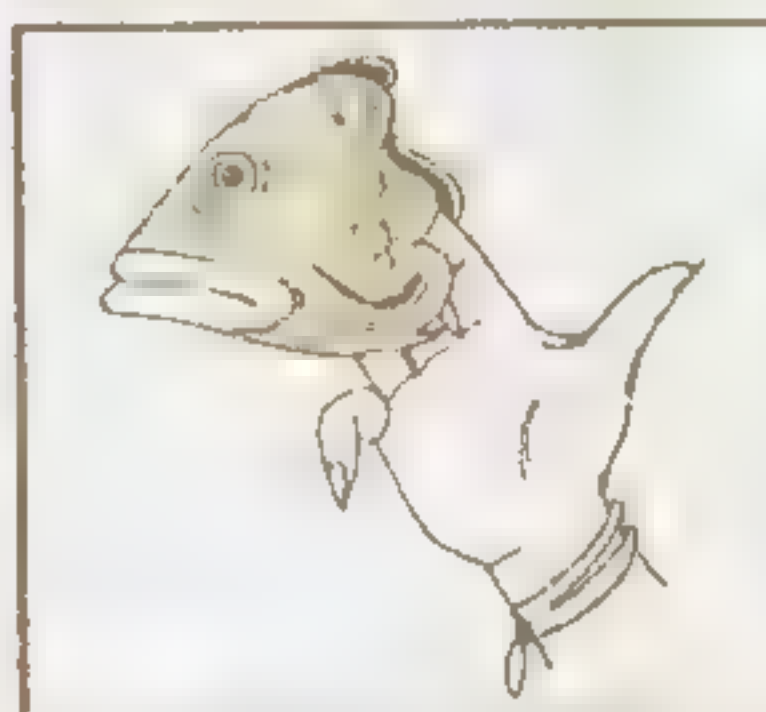


Pela bien la fruta, en una sola tira. Rellene con papel... pegue las cáscaras con cinta transparente... ¡y listo el centro de mesa!

★★★★★★★★★★★★★★★★

Merlucita y Corvinín

¡Alegría para todos en la mesa del domingo! Compre una merluza y/o corvina, no muy grande, entera. Separe luego la cabeza, y haga el resto como quiera, que se la van a comer igual. Pero mejor hervida, cosa de no andar con fritangas ni gastando aceite. Aplacada ya el hambre, ¡a jugar! Limpie bien la cabeza (de la merluza y/o corvina) y con ella -y las que compre en un futuro lejano- podrá armar un juego de títeres. ¡Merlucita y Corvinín animan la fiestita!



Un títere divertido. Y con un paño de colores, ¡ni les cuento!



¡Y todo el pescado se aprovecha! Del espinazo, saque prácticos escarbadientes. Y de la cola, una práctica palmeta matamoscas.

AHORRA, TODOS

¿No se derrocha demasiado en su casa? Esos centavos que se van como el agua por la rejilla, se convierten luego en australes. Aquí, le mostramos nuestras "Practicosillas", huevadillas casi, que harán que los australes se conviertan en centavos. Y luego, en nada. ¿Y en qué quiere que se conviertan, si no?

"Corritas" en el metro, ¡o en el!

Para el metro, la media es lo que se usa en la vida de los chicos. No se le da la media, se le olvida el biberón en un bote antiestético como el que se usa en la vida. Dándole el agua en el metro, ¡o en el! La "Corrita" da un paso. Puede que se le olvide el biberón, pero, ¡dándole! Y los chicos, ¡o en el! La "Corrita" da un paso.

¡Un solo cepillo de dientes para todos!

Hay cuatro o cinco miembros en la familia. Y un solo baño. Luego, no se lavan los dientes todos al mismo tiempo. ¡Tenga un solo cepillo! Usted ahorra, y de paso se termina con esa protesta de "¡Eh, me usaron el cepillo!"



Podría argumentarse que así el cepillo se gasta más rápido, pero la cuestión es frotarse suavemente, no con esas fratachadas a lo bestia que dañan incisivos y molares. Además, al preparar el equipaje de vacaciones, es más cómodo buscar el cepillo, que los cepillos. ¿Qué vacaciones, pregunta usted? Bueno, con ese pesimismo no vamos a ahorrar ni arrancar los argentinos.

¡La medibebacha!



Convierta las medibachas viejas que ya no usa en un práctico porta-bebé.

Enfunde a su bebido en la medibacha vieja y con corridas.

Anude las piernas de la media en su propio cuello, y podrá sostener a su bebote según las modernas premisas psico-infantiles: ¡de frente a mamá!



¡Ay, mamá, tan preocupada y absorta, a veces! Esto ya no es culpa de la práctica y económica medibebacha.

Todos la piden vestida

"Vestida y lavada, lavada y lavada", dice un viejo tango. Para lavar tantas cosas a la vez, pero todo no se puede. Cuando la yerba esté muy lavada, póngala a secar en el horno. O el sol, para ahorrar gas. Bien seca y cortada sirve para hacer cigarrillos. Separe además una botanija, para que llega el verano, quemela de noche en la habitación o en la cuna, que es lo mismo. Ello completa a esos "lavape" y "casitas yale", tan onerosos. Los niños se llaman. Algunos afirman que es sólo porque se trata de un colapso de la vida. Pero la cosa es que se va.

¡A la pelota! Cómo aprovechar calzoncillos viejos



A ese slip viejo de su marido que ya da asco (el slip, su marido usted sabrá)... cósale una funda en la cintura, como para cerrarlo.



¡Ya está! Una práctica bolsa para el pan, ¡gratis! Con lo que soportó ese slip, cómo no va a aguantar medio kilo de felipes... ¡Y hasta bolas de fraile!

¿Su marido
hace la crema
de elote?

¡MAMA, HAY UNA BRO-
CHA EN MI SOPA!



Que todo lo haga. El se aferra todos los días, y todos, todos los días, lava los platos, pero cuando no le espanta de la cocina en esos copos de crema que hasta cubren el delantal, en el chorro del lavatorio, más allá de un rincón de la alfombra para reemplazar el conchito, cosas que se venden por ahí. Pero si no consigue los platos con Arqua Velva, mejor se lava con agua y jabón, como no tocando la sopa.

Cuando se cierra la heladera,
se abre...

GI-MORFE

¡Y los alimentos aumentan de tamaño!

Ya llegó a la Argentina la última maravilla en cosmética alimenticia. Gi-Morfe, el mágico ungüento que hace crecer el morfi.

Usted, por ejemplo, unta con Gi-Morfe una raquítica pechuga de paloma y ésta se infla hasta niveles de asombro, convirtiéndose en una apetecible presa que haría morir de envidia a un pollo doble pechuga. Y lo mismo pasa con las batatas, el

marroco, la lechuga, el arroz y todo lo poco que usted pueda guardar en su casi clausurada heladera.

Gi-Morfe hace posible que usted pueda comer al menos con los ojos. Algo es algo. No aumentarán sus proteínas pero sí su ilusión.

Por eso, no se muera de impotencia frente al plato. Una untadita de Gi-Morfe y la comida crece, crece, ¡crece!

Ejemplo práctico



1) Un espárrago vulgar y silvestre:



2) El mismo espárrago untado con Gi-Morfe:

GI-MORFE

"Para parar la olla"

Para la crisis, falta un botón. Y sobran remiendos.

Modelos para

¡No compre nada! ¡Recicle su indumentaria! Eso que usted cree que ya no sirve más, es cierto, no sirve. Entonces, corte, añada, decore, remoce, cosa, invente. Pero, por ejemplo, tirar la chancleta, ¡jamás! Todo puede utilizarse. ¿No vio a los políticos y a los funcionarios de Economía, pobres, que entre recortes de presupuesto y estires de coyuntura van tirando con lo que tienen? Uno puede vestir bien y a la moda, o desastroso y a la antigua. No elija, porque ya no se puede

¡Vuela la galochia!



¡Qué antiguas, y qué feas son! Pero tan duraderas. ¡Vuelva a usarlas marcando a punto el dibujo de la zapato "de caln". Mano de dibujante para un pie de estreno.



¡Qué antiguas, y qué feas son! Pero tan duraderas. ¡Vuelva a usarlas marcando a punto el dibujo de la zapato "de caln". Mano de dibujante para un pie de estreno.

salvar la ropa

Un pañal-top

El nene ya "hace solo". No usa más pañales. El pañal, bah. Vea con qué facilidad e imaginación usted puede improvisar un coqueto top, y mirar con esperanzas el futuro.



La supacheta



Le caen mal los pañales y usted cree que eso va a ser un problema que vaya a dar las buñacas. Mirando el chombero y la caca, le hacemos unos sencillos "tops" que el flor de chavaleto para entretenerse, ¿le parece, cholo?

Volver a coser en casa



No salga a recorrer vidrieras, que por un saco para su marido le cobran un disparate. Quédese en casa, y en el molde. Siguiendo sencillas instrucciones, hasta la más botarate puede confeccionar una prenda. Vea en la página siguiente el modelo terminado.

—Vaya, si él es un muchacho... ¿cómo se llama?
—Terremble. ¿Cómo se llama este muchacho?
—No, no lo he pensado. Es tan serio y orgulloso con
el pelo blanco... ¡Es una hermosa y soberbia mujercita.



El siglo milésimo

... muestra del ingenio argentino y de la
... abundante. Vea qué rebusque imaginativo
... esa o revoltijo de saldos y
...
...
...
...
...
...
... so, se aguanta el
Sourrouillazo.

El "Manliba look"

¿La invitaron a un cóctel y no tiene qué ponerse?
No se ahogue en un vaso de trago largo.
"Mishiadura" le propone este modelito que será la
envidia de más de una coqueta. Una bolsa de
basura tamaño "consorcio", un par de tijeretazos
bien aplicados y... ¡a lucirse!



¿Qué hacer con las profesiones liberales?

Unos días después de la mishiadura, el Sr. Bartolo Cacumen, DNI 8.765.422, solicita, con voz estentórea, dos (2) bifés anchos con lomo. Ante la mirada de envidia de otros parroquianos del mercado, el Sr. Bartolo Cacumen retira de la caja fuerte la mencionada mercadería, la cual es debidamente pesada según usos y costumbres habituales. El precio de la operación se fija en australes siete con cuarenta centésimos (A 7,40), la que es abonada por Doña Carola García con dinero de verdad, sirviendo la presente como recibo y carta de pago suficiente. Se extiende esta constancia a los fines que la citada Doña Carola García pueda exhibirla ante vecinos y amistades quienes, al decir de la dicente, 'se pasan la vida jactándose de que comen

LOS PROFESIONALES EN LA CRISIS

Por el Terapeuta Ocupacional Santiago Varela

Los escribanos

La crisis no perdona a nadie. Como nadie compra, nadie puede vender; no se hacen escrituras, no se hacen contratos, ni siquiera se registran firmas. A los escribas se les seca la tinta de las lapiceras y comienzan a ponerse nerviosos. Pero ojo, que los notarios no son otarios. Si antes daban fe de la abundancia, ahora deberán dar fe de la mishiadura. Nunca faltará alguna señora gorda que se quiera dar dique ante las vecinas. Entonces llama al escribano y con él se va al mercadito a que labre el acta correspondiente.

"En el puesto de carne y achuras Bartolito El Simpático, ante mí, se presenta Doña Carola García, argentina, bastante mayor de edad, de mi conocimiento quien, dirigiéndose al propietario del puesto, Sr. Bartolo Cacumen, DNI 8.765.422, solicita, con voz estentórea, dos (2) bifés anchos con lomo. Ante la mirada de envidia de otros parroquianos del mercado, el Sr. Bartolo Cacumen retira de la caja fuerte la mencionada mercadería, la cual es debidamente pesada según usos y costumbres habituales. El precio de la operación se fija en australes siete con cuarenta centésimos (A 7,40), la que es abonada por Doña Carola García con dinero de verdad, sirviendo la presente como recibo y carta de pago suficiente. Se extiende esta constancia a los fines que la citada Doña Carola García pueda exhibirla ante vecinos y amistades quienes, al decir de la dicente, 'se pasan la vida jactándose de que comen

lomo todos los días cuando, a ella le consta, que de la polenta no pasan'. En Buenos Aires, a los tantos del mes tal del año de gracia de MCMLXXXVI, ante mí, doy fe. Hay una firma. Otrosí digo: los honorarios de la presente se dan por abonados con la entrega de una morcilla vasca de tamaño regular por parte de Doña Carola. Doy fe. Hay otra firma."

Los arquitectos

Debemos evitar los errores del pasado. Una villa miseria no se puede improvisar. Un país como el nuestro, con tanta tradición en este tema, no puede permitir que, tanto la planificación urbana de la villa como el diseño de las casillas, queden librados a la buena de Dios. Los arquitectos de la crisis, que son miles, están dispuestos a proyectar estos conjuntos habitacionales optimizando el uso del zanjón comunal, conceptualizando la morfología de la gotera, reivindicando la utilización del barro como solado, pivotando las circulaciones peatonales sobre la canilla única, redescubriendo el valor del espacio social que significan catorce tipos atorrando en una zapie, por ejemplo.

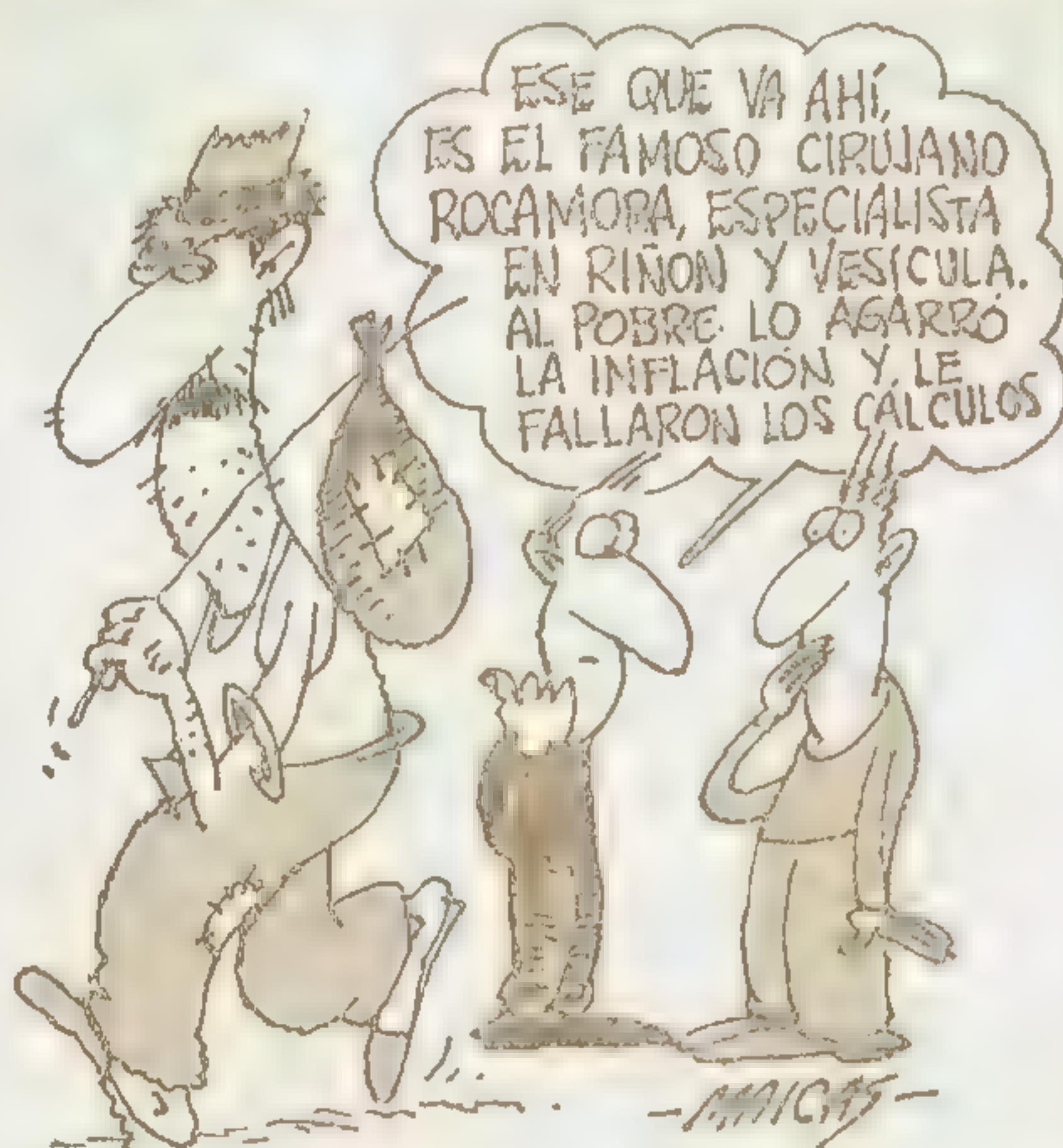
Y lo mismo ocurrirá con el uso de los materiales. Nada de acero ni cristales ni hormigón. No, la nueva realidad nos llevará a la revolución tecnológica del cartón corrugado, la lata de kerosene, los cajones de melones y anche, por qué no, alguna que otra rama de árbol bien frondoso para darle ese toque ecologista que tanto cautiva a estos profesionales del pistolete.

Los médicos

Hace años los médicos eran considerados profesionales porque cobraban dinero para curar. Luego, la pauperización los llevó a cobrar, no dinero sino papelitos de la obra social. Algunos consideraron que a cambio de eso no estaban obligados a curar, pero eso es otro tema. Ahora la mishiadura vuelve a cambiar todo. Si los pacientes no laburan, no hay obra social; si no hay obra social no hay papelitos ni cheques a sesenta días y uno, por más juramento hipocrático que haya hecho, tiene que morfar. Por eso ahora se vuelve a la época del trueque. El doctor le revisa el duodeno al jefe de la familia; y la señora, si lo cura, le da una gallina, una docena de huevos o media de pastelitos, de acuerdo al arancel que se haya fijado previamente. Así, una apendicitis bien puede valer un matambre relleno con ensalada mixta. Pero por una luxación simple, si le cobran más que una sopresatta, lo están afanando.

El trueque también puede ser por servicios. El médico le trata la gastritis al plomero, y éste le destapa el inodoro. Es probable que, por lo despaje del servicio, el plomero pretenda cubrir la diferencia pidiéndole al doctor cheques a 30, 60 y 90 días.

En cuanto a los remedios, olvídelos. Con la mi-



shiadura retornaremos al yuyaje. Por otro lado, penetración cultural aparte, les aseguro que la cola de quirquincho no tiene nada que envidiarle al ginseng.

Los psicoanalistas

Estos son otro drama. Si en épocas normales medio país está rayado, en época de crisis, la patinada puede ser total. Esta situación puede llevar a situaciones verdaderamente kafkianas. Veamos.

—Buenas —dice el paciente—. No tengo un mango. Estoy totalmente loco. ¡Preciso un tratamiento urgente!

—De acuerdo —dice el analista—; mis honorarios son 30 australes por sesión, diván incluido.

—Usted no entiende, yo vengo porque no tengo ni para empezar a pedir. Necesito un profesional que me atienda. (Llora).

—¡Yo también estoy en la ruina y necesito un paciente que pague! (Se abrazan. Ambos lloran).

Evidentemente la solución pasa por otro lado. Chau ortodoxia, tres veces por semana chamuyendo de la libido y de las marcas de los primeros meses de gestación. La crisis lleva a terapias breves, grupales y operativas. En cualquier terrenito baldío se forma el grupo terapéutico y proponen, mientras se intercambian sus pálidas, hacer algo práctico. Por ejemplo muñequitos de alambre para vender en las ferias, u organizar un cuerpo de venta de peines en los colectivos, o preparar comidas para vender, o tejer bufandas para el Cana-

dá. En fin, una terapia ocupacional que permite la autofinanciación del grupo, **terapeuta incluido**. Yo no les aseguro que así se van a curar, pero, por lo menos, van a poder morfar... Y por ahí hay que empezar.

Los contadores

Los contadores y profesionales equivalentes son, casualmente, los encargados de administrar el bien escaso por excelencia: la guita. El problema es que, con la mishiadura, la guita dejó de ser un bien escaso y pasó a ser, directamente, un bien inexistente. O sea que ahora deben administrar algo que, definitivamente, no existe, no se lo ve, no está en ningún lado. Por eso, para poder trabajar con la ficción el contador, en época de crisis, se debe transformar en mago. Se pone una galera, reúne al directorio de la empresa y, a través de papeles y planillas de catorce columnas, logra que al final de todas las cuentas aparezca un mango. Pero no un mango real, sino un mango en los papeles. El directorio se pone contento, festeja y decide repartir ese mango entre el personal. El personal se pone contento, la familia se pone contenta, el país se pone contento y crece gracias al contador que hizo aparecer un mango en los papeles. No importa que la fábrica se caiga a pedazos y que la gente no cobre la quincena desde marzo. La magia de la contabilidad, que históricamente se dedicó a hacer desaparecer mangos, hoy hace posible el milagro de que todos se sientan felices. Ni Mandrake lo haría mejor, se lo aseguro.

Para hurguetear en el mundo y también en la Argentina:

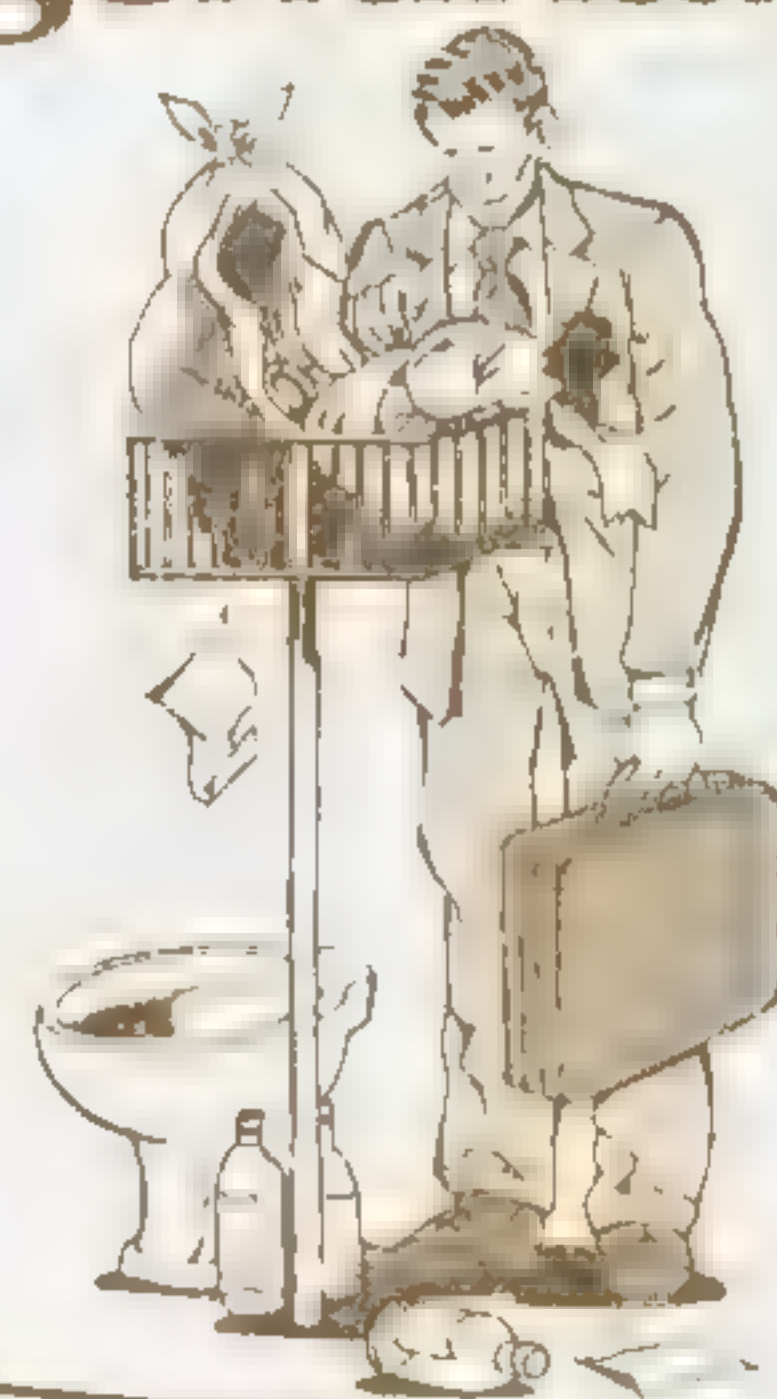
TARJETA REVISA

Su pasaporte a los mejores tachos de desperdicios

*Hay una tarjeta que está creciendo en la Argentina. Se llama **Revisa**. Y no se consigue en cualquier banco. La otorga sólo Manliba y permite a su poseedor el acceso a las mejores bolsas y tachos de basura, otorgando prioridad al usuario sobre eventuales competidores.*

*Con **Revisa** usted podrá acceder a un fascinante mundo de cosas en desuso como jamás soñó. Inodoros con pequeñísimas cachaduras, sillas fácilmente reparables, espejos casi sanos y una enorme variedad de magníficos trastos con mucha vida útil por delante. Venga a Manliba, obtenga su tarjeta **Revisa** y salga de fructífera recorrida. Sólo **Revisa** puede ofrecerle lo mejor.*

Las demás tarjetas son una basura.

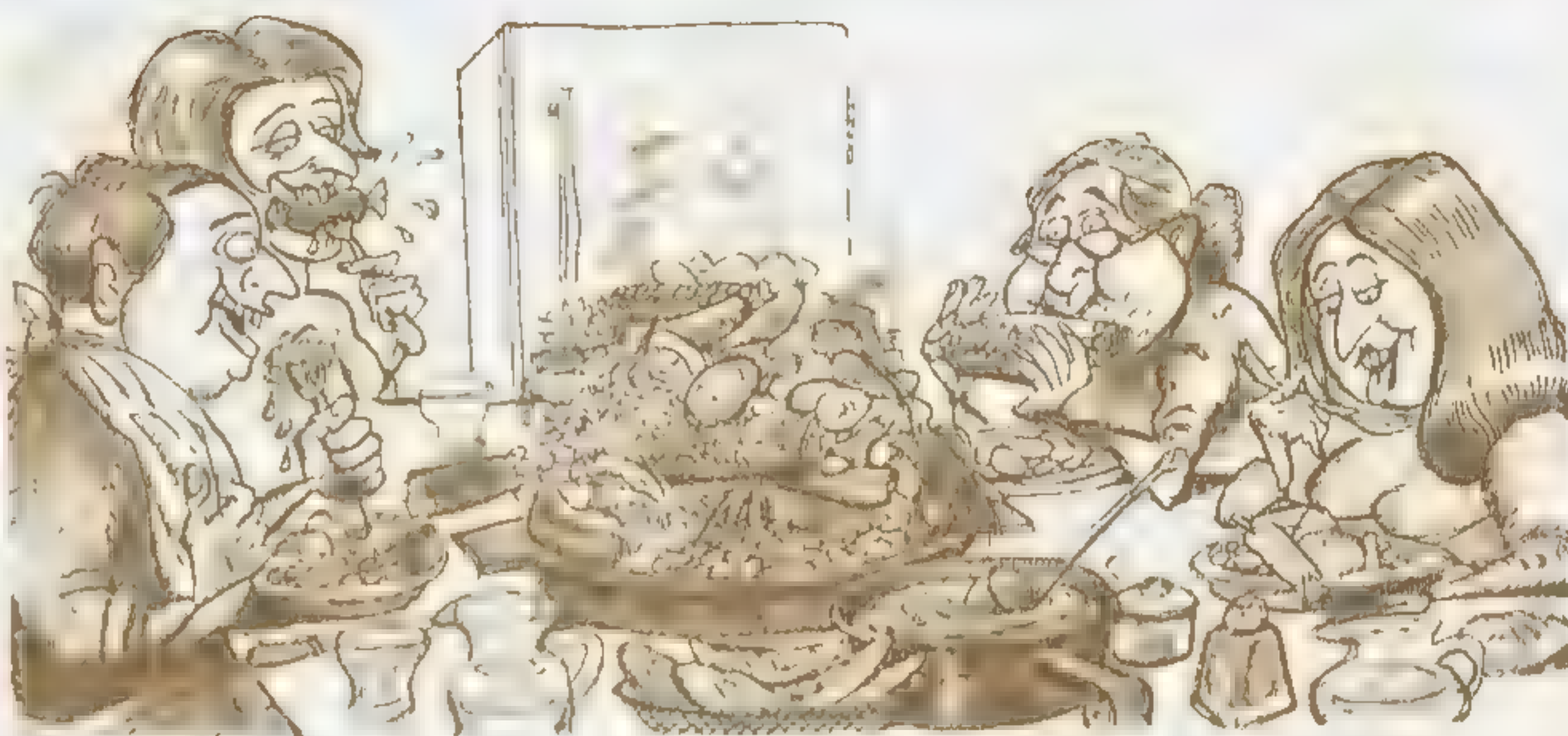


"Una tarjeta hecha bolsa"

Como una premonición de este suplemento, hace unos años publicamos esta receta. Porque la mishiadura no viene de ahora, no crea. Es más, empezó con todo por aquella época. Hay cosas que cambiaron para bien, pero estos rebusques siguen siendo útiles y provechitos. Así, la semana se hace corta; o larga, según su aguante. ¡A comer, a comer, que la visita está por caer!

La mishiadura está dura. COOINAR UN DIA PARA TODA LA SEMANA

Domingo: empezamos con un "Gran Puchero Nacional". Papa, batata, zapallo, zapallito, chorizo, acelga, choclo, falda, panceta, morcilla, zanahoria, repollo, ajo porro, garbanzos... Con todo, en serio. El ahorro viene después. Eso sí, no se haga el loco. Tome agua, a lo sumo. Y recuerde que siempre es bueno quedarse con hambre. Guarde algo.



Lunes: bajamos un poco el tono, que los fines de semana se come mucho. Seguimos con lo que quedó del puchero, pero ya no a lo bestia. Como el agua es gratis, rebaje un poco el caldo y agréguele las migas del mantel del día anterior. Recuerde siempre —lo dice todo buen dietista— que siempre es bueno quedarse con hambre. Y no tire las migas. Por esa cuestión de la ecología, también...



Martes: ahora, con lo que quedó, pasamos a un sabroso salpicón. Sin huevo duro ni esas locuras, pero muy nutritivo. Carnecita y papita cortadita, migrones de zanahoria, miguitas tostadas, restos de morcilla y chorizo y una ralladura de cáscara de zapallo. Otra vez, no tire las migas del mantel. Es más, ni lave los platos. Todo se aprovecha.



Miércoles: estamos de fiesta. ¡Empanadas! Si usted quiere matarse y amasar, o si quiere recorrer negocios para pagar un disparate una docena de discos de masa, hágalo. Pero en este caso aprovechamos la chala del choclo y rellenamos con lo último de la carne, tronquitos de acelga picados, cáscara de cebolla y las siempre presentes y sabrosas migas.



Jueves: puede faltar cualquier cosa, pero sobra imaginación y el puchero sigue rindiendo dividendos. Usted —ahora lo sabe— no comió ni tiró la piel de los chorizos. No señor. Ahora la rellena con algo de ajo porro, trocitos de cebolla, algún porotito sobrante, picadura de repollo y migas. Pocas veces habrá comido "niños envueltos" tan ricos.



Viernes: y se va la semana. Para festejarlo ¿qué tal servir "brochettes"? ¿Con qué miércoles?, pregunta Ud. Muy fácil: el marlo del choclo cortado en fetas, garbanzos, granos de choclo (siempre quedan), migas grandes, las últimas rodajas de zanahoria y trocitos de tomate, todo ensartado en el hilo del chorizo. Vamos, que queda un día sólo...



Sábado: un lujo. Las finas "coquilles", pero hechas así: dejar endurecer en la heladera (ya desde el domingo anterior), la grasa de la panceta, el chorizo y la morcilla. Hacer chicharrones, espolvorear con pan rallado y servir en cáscaras de zapallo a modo de recipiente. Comer también la cáscara, si gusta. De postre, una cucharada de zapallo hervido espolvoreado con azúcar. Ahora sí, barrer la mesa con la barba del choclo. Y recuerde: siempre hay que quedarse con hambre.



MISHIADURA DE ENTRECASA: EL AMA DE CASA PERFECTA

En los tiempos que corren, aguzar el ingenio se ha tornado indispensable. Una ama de casa que se precie, debe rebuscárselas para hacer rendir el magro sueldo y arreglárselas con lo poco que hay en una casa. Estos son algunos consejos prácticos para que usted, señora, pueda llegar a ser una auténtica "Miss Hiadura":

El rendimiento del té



Hoy por hoy, utilizado con mesura, un saquito de té puede llegar a rendir para preparar seis, siete y hasta ocho reconfortantes infusiones. Incluso, se sabe de ingeniosas matronas que han llegado a preparar quince tazas cargadas con un solo saquito, aunque las susodichas se niegan a revelar la fórmula.

Y un consejo más: cuando el saquito esté recontralavado, no lo tire; guárdelo por si refresca.

QUE CARO ESTÁ
TODO.
VENGO CON EL
CHANGUITO VACIO

NO ME HABLES
YO TUVE QUE HACER
EL PURE CON LAS
PAPAS DE LAS
MEDIAS

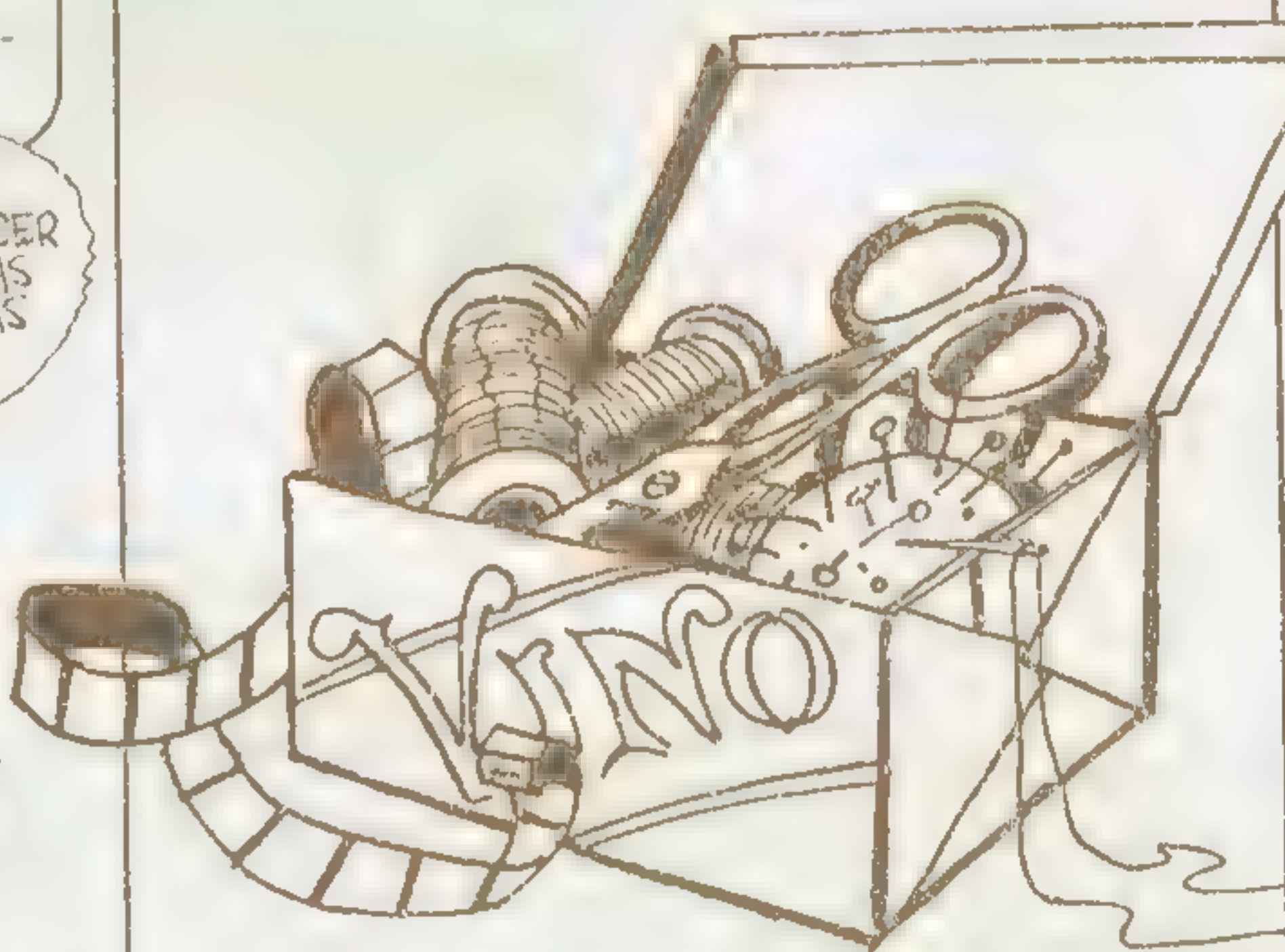


La vida útil de un fósforo



La llama piloto del calefón nos permite reencender el palito usado en reiteradas ocasiones. Y cuando ya la llama nos chamusca los dedos, podemos darle vuelta y —sujetándolo por la parte quemada— encender el pequeño resto de madera de la otra punta. Como se ve, no ahorra la que no quiere. Y una sugerencia práctica: no tire los palillos totalmente quemados, pueden servir para tizar la cara de los nenes en las representaciones escolares de fin de curso. "¡Mazamorreritooo!"

Reciclaje de los cartones de Termidor



Señoora... no se deshaga de los envases vacíos de vino (si es que en su casa aún se dan ese lujo). Los vistosos cuan resistentes cartones de Termidor, quitada una de sus bases, hará las veces de práctico y decorativo costurero. Como usted puede ver, "Mishiadura" no da puntada sin hilo.

Salero, dinero, felicidad y fortaleza:

¡USTED NO PUEDE DEJAR DE TENER LA CONEJA DE LA FORTUNA!



Que no le den gato por liebre:

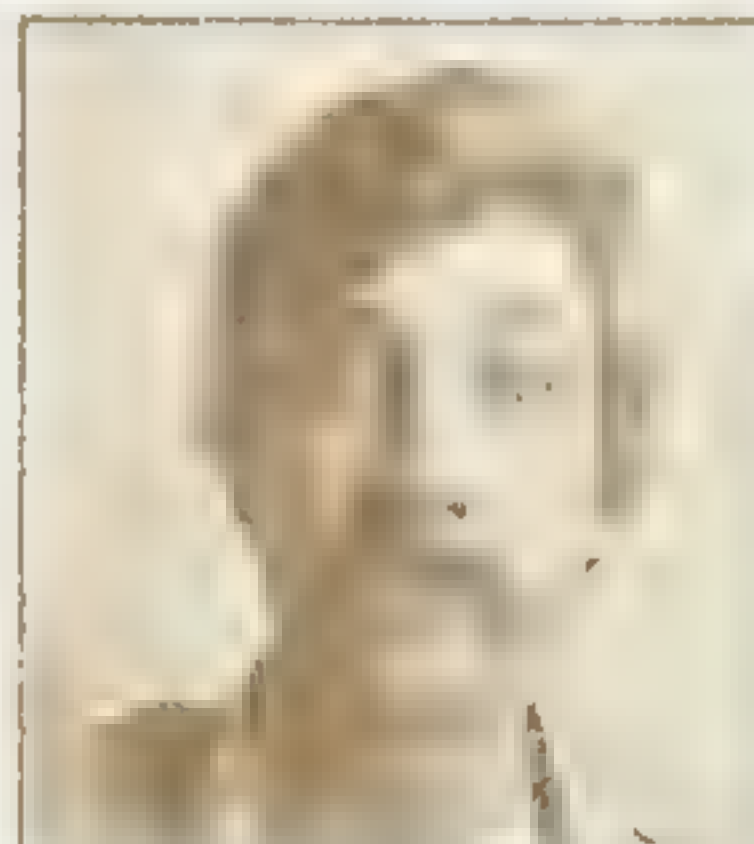
La Coneja de la Fortuna es una sola. Su maravilloso poder es fuente de innumerables beneficios. Numerosas personas que la tienen, saltan en una pata (porque la otra la tuvieron que empeñar).

¿Cómo alcanzar la coneja?:

El asunto presenta una sola dificultad: la de reunir el dinero para comprarla. Si usted lo logra, se terminaron los problemas. Llene el cupón adjunto y envíelo a Chantapufi S.R.L. A vuelta de correo (si por milagro no hay huelga de telepostales), recibirá el valioso amuleto.

Testimonios:

**Estos son mensajes auténticos
enviados por quienes han recibido
los favores de la Coneja. Se lo
juramos:**



"Mi novia me había dejado porque yo nunca podía sacarla a pasear. Un buen amigo me aconsejó confiar en la Coneja de la Fortuna. Así lo hice y, caminando por el Parque Lezama, alguien me regaló dos fichas para la calesita. Recuperé a mi novia, nos casamos y tuvimos cinco maravillosos niños."
José Alcachofa. Santos Lugares.

"Estaba desesperada porque no conseguía trabajo.

Pero la Coneja hizo el milagro. Conseguí empleo en la administración pública, gano 100 australes por mes y soy inmensamente feliz."
Rita Merdechl. Lanús Oeste.



"Yo era un muerto de hambre. Desde que recibí la Coneja, mi vida cambió. Los otros días, sin ir más lejos, revisando tachos de basura encontré unos raviolos al tuco-pesto."

Tabaré Gómez Fuentes. Banfield

**Recorte su
presupuesto y también
este cupón**

Sres.
Chantapufi S.R.L.
Nombre:
Dirección:
Deseo recibir velozmente una Coneja.
Ya estoy cansado/a de vivir a los
saltos.

A Correa, el sindicalista que dijo "¡sinvergüenza!", lo va a tener que salvar la Difunta...

¿DO YOU CAN? / Por Palomo



©Palomo

GOYA



Toda la riqueza visual de la pintura de Goya, en una espectacular miniserie realizada por la televisión española.

Un rodaje de 30 semanas con más de 70 personajes principales, para reflejar la vida de un genio en un largo período de crisis.

MARTES 22 HS.



En todo el país.

<https://argentoteca.blogspot.com>

La Clínica del Dr. Gureta

Por MENI Y REP



3
DE
DICIEMBRE
"día
del
médico"



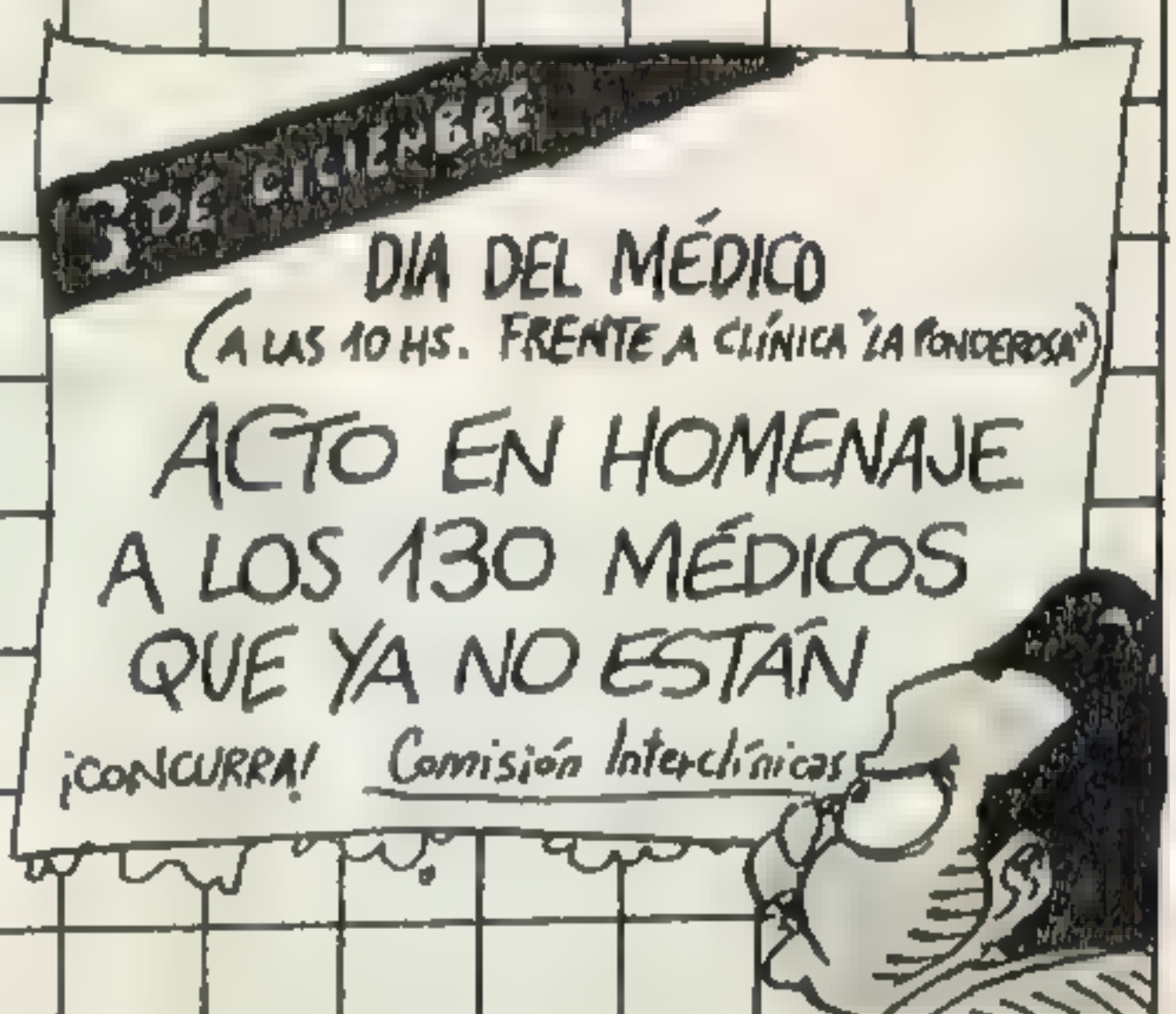
NUESTRA PRE-PAGA ESTÁ PARA COMPETIR, A NIVEL STATUS, CON LAS MEJORES, ASÍ QUE LE PEDIRÍA MUCHA DISTINCIÓN

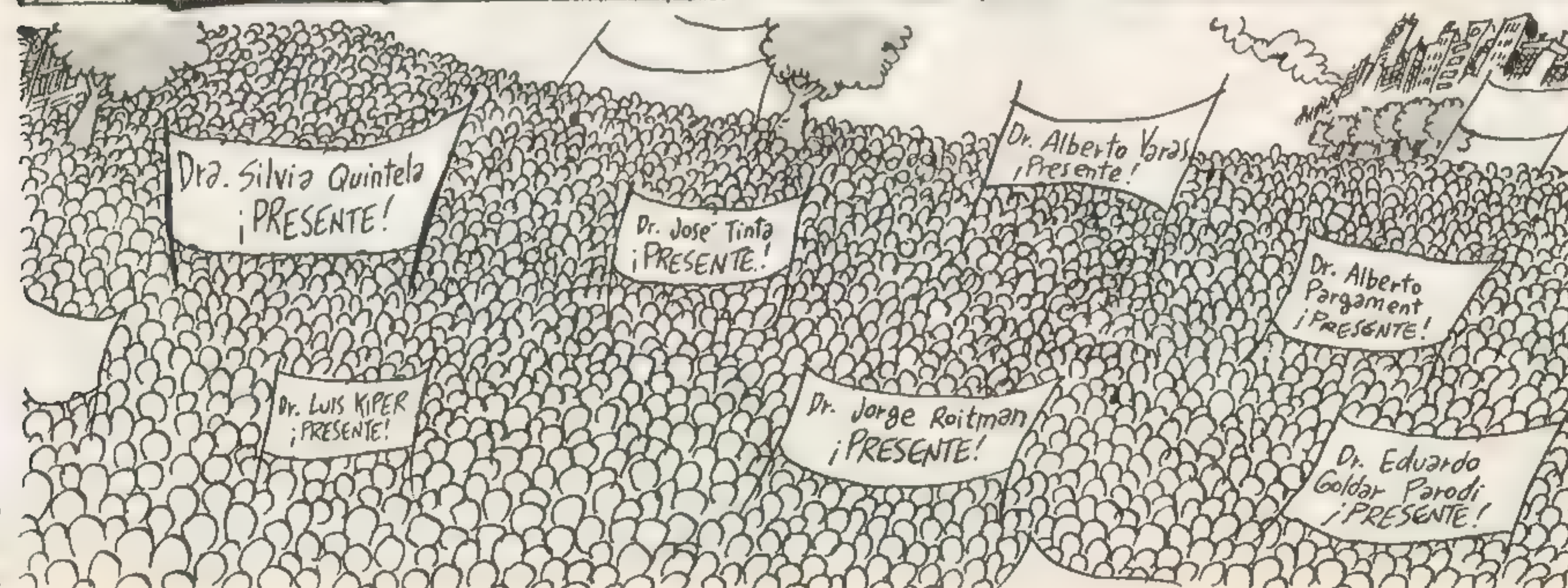
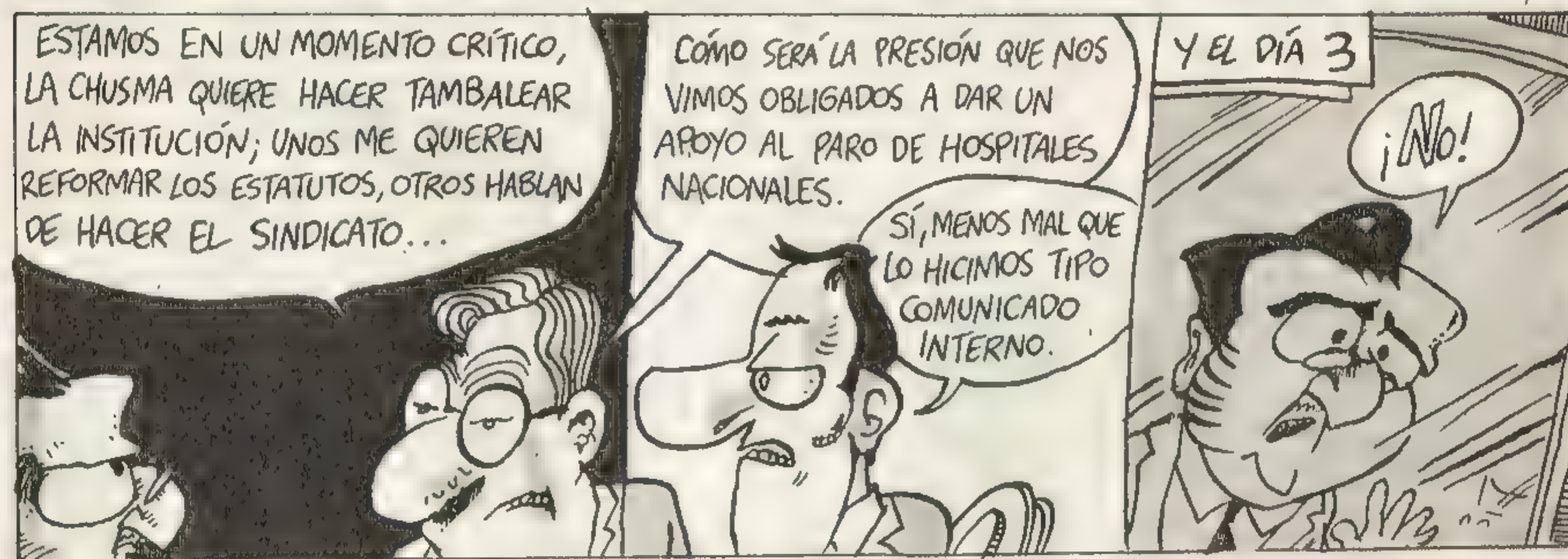


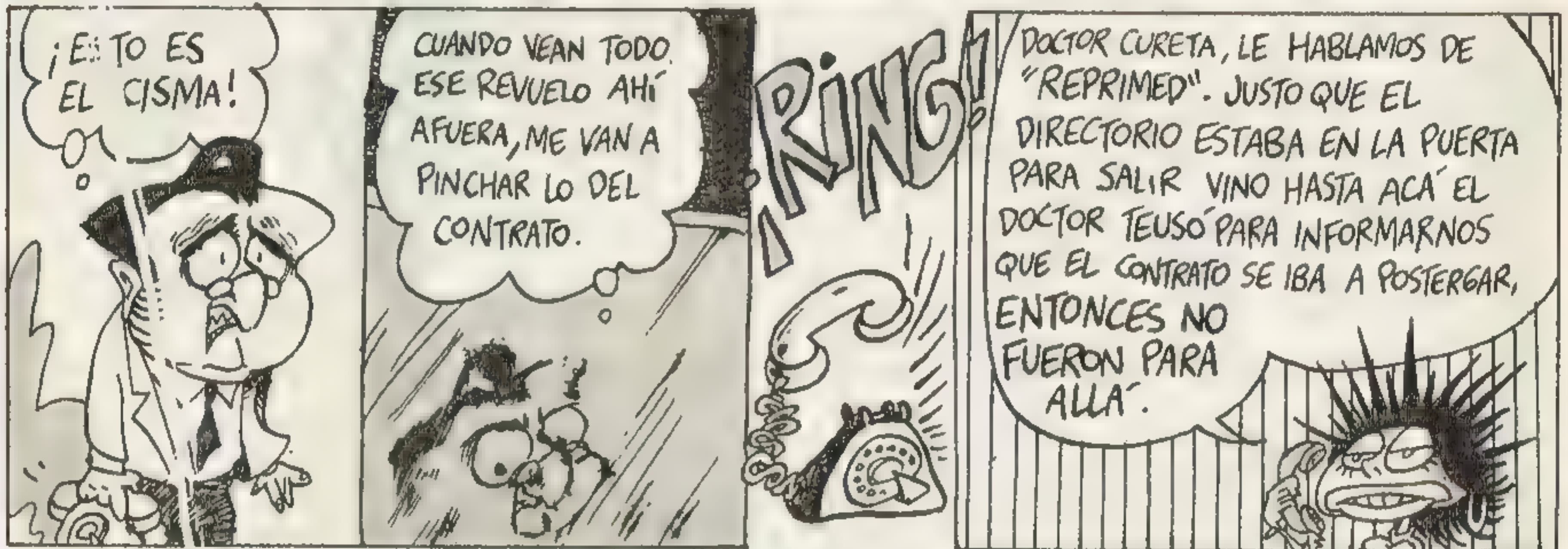
EL DIRECTORIO ESTARÍA EN CONDICIONES DE FIRMAR EL CONTRATO EL 3 DE DICIEMBRE.



ENTONCES FIRMAMOS EL 3 A LAS DIEZ ¿DE ACUERDO?



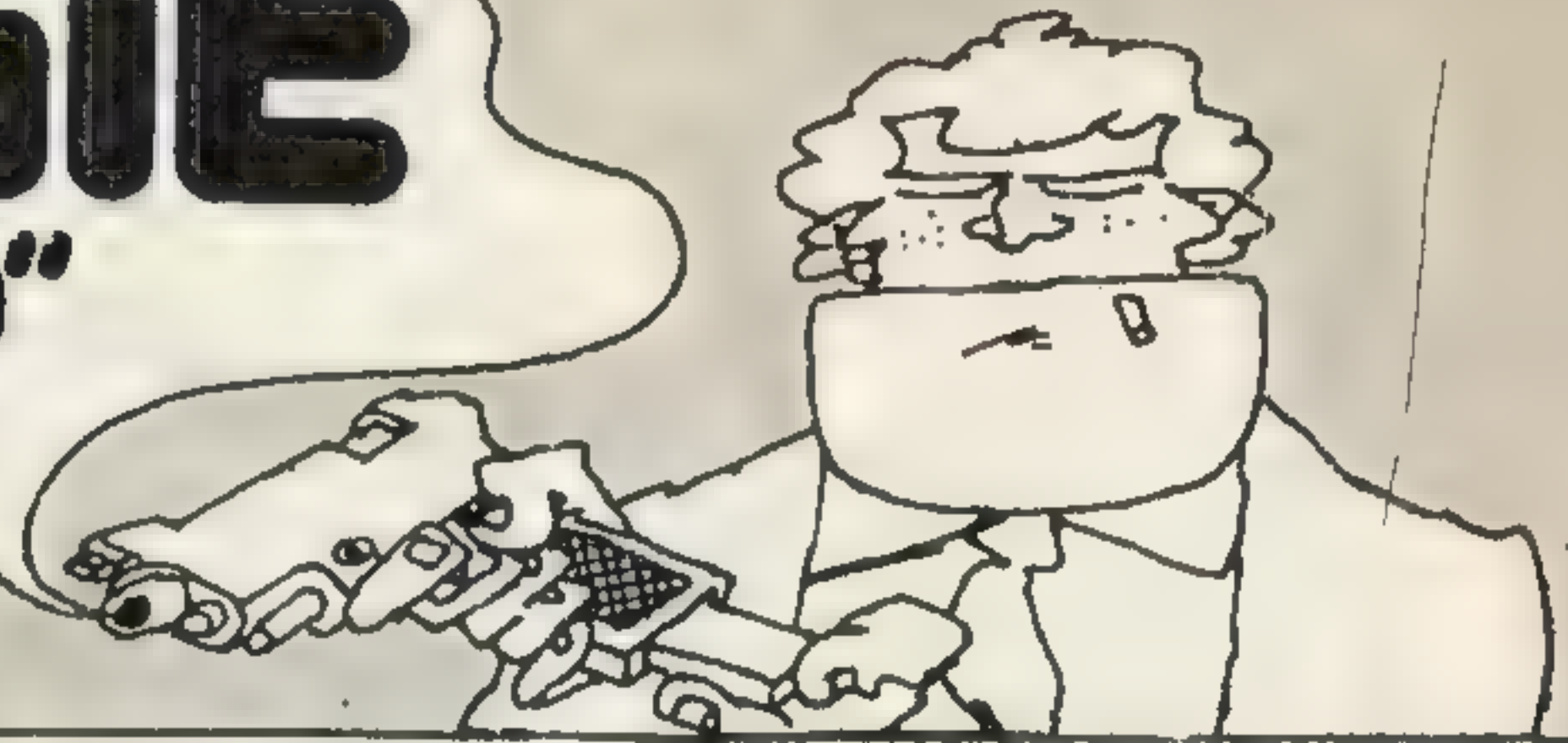




BOOGIE

"El aceitoso"

"Un tomate recién cortado"



Siempre me dije, Boogie, que yo debía orinar en medio de Wall Street



Pero... ¿Sabes que estoy haciendo? No estoy orinando...



Estoy marcando mi territorio. Así lo hacen los animales. Orinan o defecan para señalar la zona que les corresponde



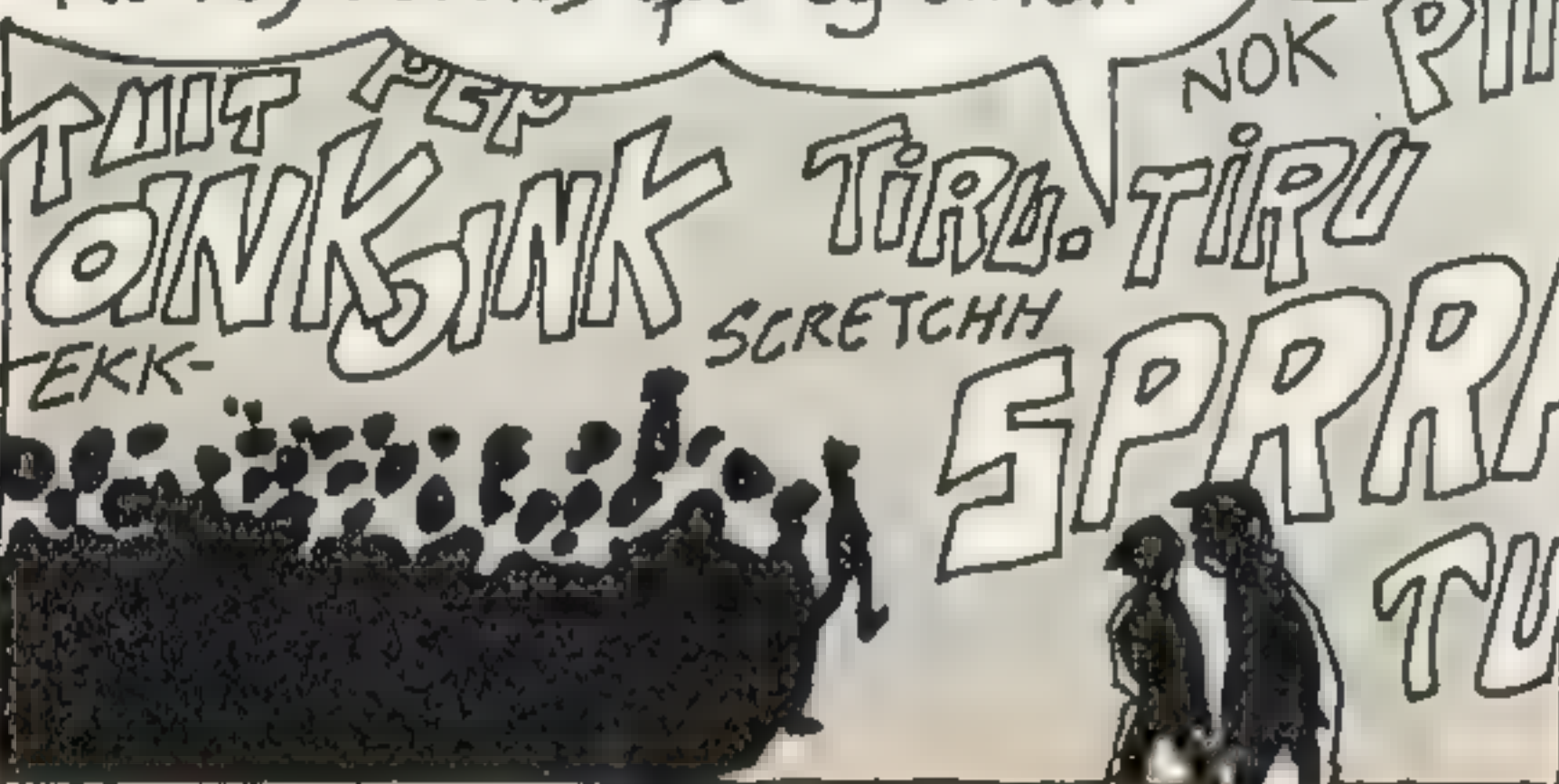
La falta de espacio propio genera violencia, Boogie. Acá hay millones de personas



Millones de solitarios de mal humor; luchando por un lugar. Encimados



¡Y el ruido! Todas esas bocinas, los motores. No hay nervios que aguanten



¡Aspira! ¡Aspira! Hollín, benzina, gasolina. Este es el aire que se respira. Cáncer puro. Boogie



¡Mira! Mira el cuello de tu
camisa! Tiene un ribete negro
Es el smog. ¡Así se vive acá!

¿Sabes cual es la primer causa de
deficiencias cardiacas mortales?
El stress. La tension por toda esta
vida vertiginosa. Te pasas el día
corriendo

¡Y mira como se come! De pie o sentado precariamente. Masticando de
prisa comida con conservadores
artificiales

Nunca un poco de verde, un
rayo de sol puro, un tomate
recién cortado

Por eso, Boogie, quiero que me pasen a la
guerrilla rural.

Estuve trabajando para un
comando urbano en Europa
Poniendo bombas en
Madrid, en Milán,
en Munich.

No soporto mas las
ciudades, Boogie

Por eso... consigueme ese
contacto con "los contras"

Vegetación, aire, sol.
Naturaleza

ARGENTINISIMA

**UNO DE LOS 3 PROGRAMAS
DE MAYOR AUDIENCIA DE LA MAÑANA**
(INFORMACION IPSA)

EL PROGRAMA

de

**JULIO
MARBIZ**

en

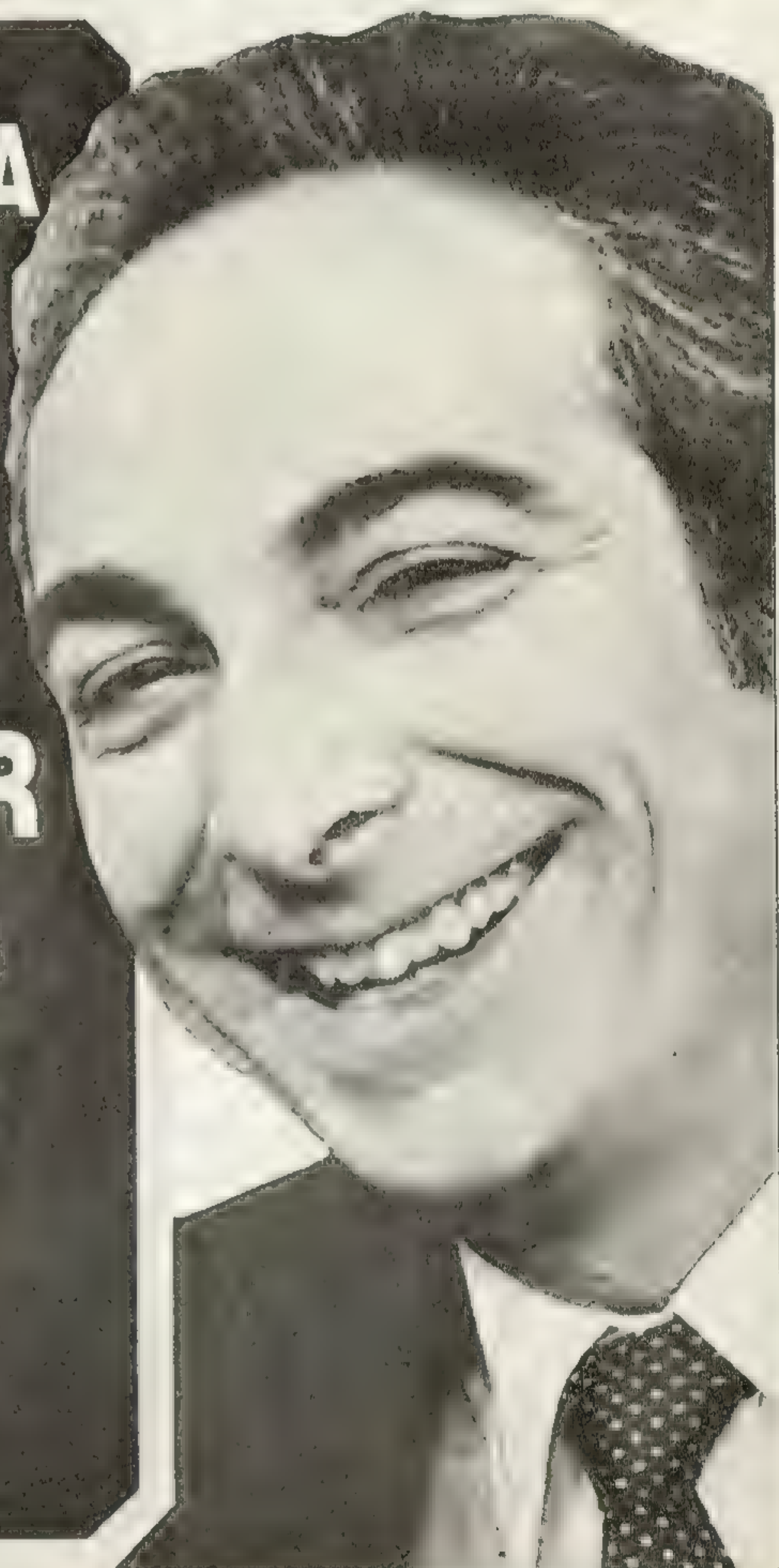
**LR5 RADIO
EXCELSIOR**

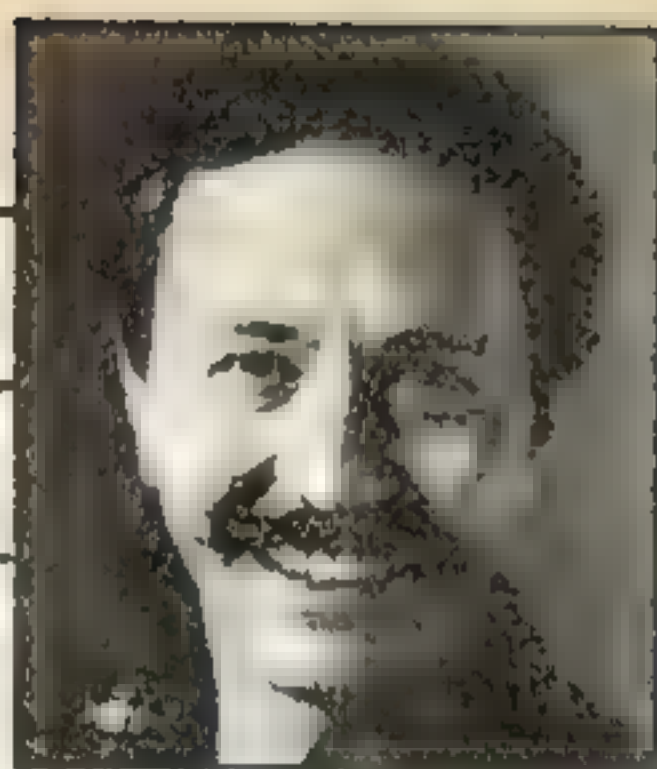
de

**LUNES A VIERNES
de 7 a 12 Hs.**



de su dial





EL JARDIN DE LOS CAROZOS

Por Hugo Paredero

Jornadas tema "La Universidad y el teatro". Paredero fue el coordinador: perdónenlo, no sabía lo que hacía.

La Universidad de Buenos Aires organizó cinco jornadas abiertas de consulta a personalidades de la educación, la creación teatral y la investigación científica, a fin de conocer, estudiar y evaluar sus opiniones respecto de la formación de un Centro de Investigaciones y Estudios Teatrales dentro de la propia Universidad. Las jornadas, de ingreso libre y gratuito, se realizaron del 3 al 7 de noviembre en la sala Casacuberta del Teatro Municipal San Martín, y yo fui el

invitado a coordinarlas que dijo que sí. De manera que ésta es una típica nota de esas que le hacen mucho daño al periodismo: aquí la noticia está interferida por quien la emite.

Pero sucede que quien la emite quedó interferido después de cinco días de noticias. Al mismo tiempo se imagina jugando al periodista que cubre desde la platea, y cree que se hubiera aburrido mucho de esperar cosas. Sonará petulante, pero esperarlas desde el escenario fue divertidísimo.

LA
UBA
CON
EL
TEA
TRO

"LA UBA CON EL TEATRO"

VIVIR ES

RUGIR UN POCO

"Coordinación y valor", me dije el día del comienzo de las jornadas. Mucha gente en la sala, clima enrarecido y rarezas de distintos tonos climáticos. Para olvidarme de que coordinar significa disponer metódicamente las cosas, insistí en recordar que yo no había nacido para coordinador. ¿Moriría allí como tal?

La pregunta me la despertó un señor físicamente alborotado, casi un espectador más, cuando minutos antes de la largada me recalcó: "Va a tener que representarnos muchas cosas usted, como representante de la Universidad." Quedé bamboleado. El tono de la frase no sólo me auguraba funciones que yo no sabía ni debía cumplir, sino que también prometía mil y una belicosidades.

Fueron mil y dos. Pero de vital importancia todas, al momento de comprender por qué las jornadas fueron un éxito.

ACLARACIONES SOBRE LA COORDINACION

—Vos sos el coordinador de estas jor-

nadas, tenés que representar a la Universidad y defenderla —me aclaró una señora.

—Usted es el coordinador, no tiene por qué ponerse de parte de la Universidad —me previno un señor.

—El coordinador tiene que tomar partido por todo, si no para qué es coordinador— aconsejó uno.

—El coordinador es una persona neutral, para eso es coordinador —espetó otro.

Esas cuatro opiniones, más otras, hijas o parientas lejanas, me ayudaron a conocer el secreto placer de coordinar sin haber nacido para ello. Pero más que injusto sería si no transcribiera el comentario que le oí a una señora respecto de mi participación allí: "Bien que le habrá pagado la Universidad para que venga a hacer esto."

La pobre mujer no sabía que, además de hacerlo mal, yo no había cobrado. Peor aun: ¿habrá creído también que se les pagaba a los panelistas?

¿JORNADAS O DEBATES?

En conversación con Silvio Osvaldo Shuberoff, asesor del rector de la Universidad y autor de este proyecto, me informé de que los encuentros no adoptarían características de debates. La Secretaría de Asuntos Académicos de la UBA invitaba a 25 personalidades de distintas áreas de la cultura para que —a razón de cinco por día— expusieran y desarrollaran sus puntos de vista en relación a dos preguntas básicas:

—¿Qué aportes cree que produciría la creación de un Centro de Investigaciones y Estudios Teatrales?

—Desde la óptica de su disciplina, ¿qué características esenciales debería contemplar este Centro?

La mecánica se basaría en lo más simple: los oradores, por orden alfabético, hablarían durante un tiempo determinado —que sería igual para todos— y luego harían una reflexión final. Dos taquígra-

fos recogerían lo dicho, otro señor lo grabaría, y el público escucharía. En la entrada a la sala, un Buzón de Sugerencias recibiría todas aquellas que el proyecto inspirara. Todo muy bonito hasta ahí, faltaba encontrar al que repartiera las flores.

—¿De manera que no serán debates, sino jornadas?

—Efectivamente. Serán jor-na-das. No serán debates.

—¿Como si fueran consultas individuales realizadas en público?

—Efectivamente. Como si fueran consultas individuales realizadas en público.

—¿Y la gente del público que quiera opinar sobre las dos preguntas básicas?

—La gente del público que quiera opinar sobre las dos preguntas básicas podrá hacerlo mediante el Buzón de Sugerencias.

—¿Y qué hará la Universidad con todo el material recogido durante las jornadas?

—El material se constituirá en elemento fundamental para su evaluación y estudio por parte de la Universidad, atendiendo estas consideraciones para la futura creación y organización del Centro de Investigaciones y Estudios Teatrales.

—Claro. ¿Y qué deberá hacer ese Centro?

—El Centro deberá organizar, producir y difundir su actividad referida al teatro, al tiempo que irá definiendo, en forma permanente y dinámica, las necesidades de los programas de estudio e investigación. Asimismo deberá abocarse al estudio e implementación de los recursos disponibles y necesarios para la creación de una nueva carrera de teatro dentro de la Universidad de Buenos Aires.

—Y el público que asista a las jornadas, y el que no asista, ¿cómo deberá hacer para tener acceso a lo opinado en ellas?

—La Universidad tiene pensado publicar en EUDEBA todo lo opinado en las jornadas, tanto en el micrófono como en el Buzón de Sugerencias.

—¿De manera que no serán debates sino jornadas?

—Efectivamente. Serán jor-na-das. No serán debates.

Fueron debates. No fueron jornadas. Fueron de-ba-tes.

PERDON, ¿COMO SE

CIERRA UNA APERTURA?

Primero habló la secretaria de Asuntos Académicos de la UBA, profesora Alicia de Camilloni, y después el rector, doctor Oscar Julio Shuberoff. Se refirieron al



teatro como uno de los elementos más dinámicos e inmediatos con los que la sociedad cuenta para expresar comunitariamente los movimientos y transformaciones profundas que la movilizan, y al espacio de la Universidad como propicio para desarrollar la reunión, intercambio, estudios e investigación de las distintas disciplinas afines con el hecho teatral. Luego, y antes de dar lugar a los oradores del día, la explicación de la mecánica, que se basaría en lo más simple.

¿Lo más qué?... Sólo alcancé a decir: "Buzón de Suge...". ¿Cómo que no habría debate... cómo que el rector y la profesora se retiraban después de hablar... cómo que no habría debate?

Me recuerdo aclarando —tratando de hacerlo— qué significado otorga el diccionario a la palabra debate, y les juro que me daría una palmadita compasiva. Me recuerdo explicando por qué razones prácticas las jornadas no serían debates sino jornadas, y me tiraría un tomate. Me recuerdo remarcando que aquellos que no estuvieran de acuerdo con la mecánica pensada podían irse, y me tiraría cinco tomates podridos. Me pasó, cuando dije lo que dije, lo que le pasa a todo verdugo: fui mi primera víctima.

El público tanto no quería limitarse a escuchar, que hablaba junto a los oradores, ya ubicados ante la larga mesa y sin terminar de empezar con lo suyo. Entonces resultó natural decidir que el Buzón de Sugerencias sería caca, y que todos aquellos que pidieran la palabra la tendrían. La elevada temperatura de la sala indicaba que a lo mejor éramos demasiados como para quemarnos todos juntos. □ no.

Opinaron los panelistas: Kive Staiff, Francisco Javier, Jorge Hayes, Alberto Ure e Inda Ledesma, en ese orden. Pero antes de concluidas las cinco posturas, la intranquilidad por parte de los concurrentes ya había logrado su identidad más concreta en unos volantes que repar-

tían los estudiantes de la carrera de Artes (Facultad de Filosofía y Letras de la UBA).

¿QUE DECÍAN LOS VOLANTES?

Los estudiantes de la carrera de Artes afirmaban que no entrarían "en ningún debate en términos científicos epistemológicos, ya que la creación de un Centro de Investigación, y más aun de una carrera, es un problema político; y tendría que comenzarse el debate con temas como la Facultad de Ciencias Sociales, la composición social del estudiantado, los objetivos de la educación y otros, pero sobre todo el tema del PRESUPUESTO EDUCATIVO y su relación con el plan económico-social".

Más abajo se preguntaba: "¿Un Centro de Investigaciones para quién? ¿Una carrera de Teatro para quién?" Y se contestaban: "Para las autoridades. Para la imagen seudodemocrática y cultural ajena a los intereses de los trabajadores de la cultura."

Los estudiantes de la carrera de Artes manifestaron que no habían sido invitados a estas jornadas, de las cuales aseguraron enterarse por los afiches publicitarios y la prensa. "Parecería que nosotros no somos parte interesada —decía el volante— siendo los más perjudicados, ya que las autoridades universitarias pretenden crear lo creado."

Titulado "EL TEATRO DE LA UBA", y dibujado con una sola de las dos carátulas (la triste), el volante no encontró mano que no lo recibiera. Si encontró, o no, muchos ojos que lo leyeron, poco importa para determinar que los alumnos de la carrera de Artes —enemigos más que rotundos de las jornadas— fueron finalmente los que más se integraron a sus latidos. Digo que en lo más exitoso de estas jornadas —me refiero a su atmósfera tan poco anodina— mucho tuvieron que ver ellos.

QUIERO RESPIRAR, PERO NO SE SI TENGO PRESUPUESTO

"Respirar o no respirar", el ser o no ser de los argentinos. Y el peor de los legados recibidos de nuestros torturadores económicos: el de vivir creyendo que respirar no es gratis. Ni siquiera la locura de pretender calcular cuánto nos sale respirar por día, por semana, por mes y por año. Más bien el dolor de acostumbrarnos a respirar... omitiéndolo. ¿Cómo se contará, en teatro, la historia de aquellos que se ahogan de tanto respirar como culpables?

Cualquier debate humano queda sellado si se lo centraliza en la falta de presupuesto económico. Salvo en la Argentina, que no queda sellado porque no hay plata para comprar sellos.

Mezcla de financistas histéricos con niñitos apenas conocedores de una cosa redonda llamada moneda, vaya a saberse qué pensamos obtener cuando gritamos que no hay plata, que el presupuesto no existe, que nadie tiene un mango (salvo aquellos que tienen de dos para arriba), o que estamos tocando fondo. Vaya fondo el nuestro, que se deja tocar tanto. Quizá lo más llamativo de todo esto—que antes que nada será obvio—radique en que el tema del dinero constituye ya una manera inevitable de detectarnos, si no de unirnos. La manera.

¿Quiénes quedan entre los que dicen que el dinero debe distribuirse así y los que dicen que el dinero debe distribuirse así...? ¿No queda nadie?

¿O quedan algunas almas, y nadie las reclama?

DOCTOR, DOCTOR, LA CRISIS ME TIRA DEL PELO, ¿QUE HAGO?

Cada tanto se pone de moda preguntarse públicamente si el teatro está en crisis en la Argentina. Sin despreciar a los pensadores que llaman crisis al mero hecho de vivir, y sin dejar de interesarme por los que sospechan que algo podría no estar en crisis en nuestro país, la pregunta me parece reservada para empresarios. A no ser que por crisis deba entenderse muerte. De ser así, quedaría confirmado como aparatoso el interrogante: ah, qué bien, los argentinos a un paso de la—¿gloriosa o detestable?—empresa de acabar para siempre con el teatro. Después, si nos va bien, seguiríamos con la música, la danza, el canto y el gesto, en cualquiera de sus dimensiones.

Gracias al talento de algunas opiniones al respecto, a lo largo de las cinco

jornadas debatidas, quedó bien claro que lo peor de toda crisis está en hacernos creer que no nos dejará vivir. Y que vivirla preguntándonos constantemente si estamos o no en crisis, es por lo menos antienérgico para la salud general.

EL GRUPO DE LOS 25

Que fueron 22. Faltaron con aviso Aída Bortnik, Gastón Breyer y Federico Luppi. El martes 4 hablaron Onofre Lovero, Félix Schuster, Miguel Ángel Inchausti y Carlos Augusto Fernández. El miércoles 5, Pacho O'Donnell (alias Mario), Agustín Alezzo (el más aplaudido de las cinco jornadas), Héctor Calmet, Jaime Kogan y Fernando Sabsay. El jueves 6, Ricardo Monti, Carlos Rivas, Ernesto Schóo y Oscar Steimberg. Ese día, debido a Schóo, que tenía tiempo hasta las doce, a Steimberg, que en un momento tuvo que irse, y a Monti, que en un momento tuvo que huir, Rivas conoció la soledad de una mesa larga con micrófonos y jarras de agua. Pero no hubo tiempo de que improvisara algún xilofón al efecto. Rápidamente avanzaron hacia el escenario dos alumnos de Arte y dos espectadores hartos de esperar su turno desde la platea. Así terminó el debate del jueves. El caos—divertido como toda sorpresa—me inspiró un chiste relacionado con la eficacia momentánea que aún consiguen ciertos golpecillos de Estado. Me oía gori-la mientras lo decía, pero jamás hubiera pensado que una señora me acusaría de desvergonzado por olvidar tantos compatriotas muertos en los últimos años. Todos gritábamos, el que no lo hacía estaría desmayado. Y nos retiramos conservando el desorden.

El viernes 5, último día, Raúl Serrano, Lorenzo Quinteros, Beatriz Matar y Lito Cruz obtuvieron la jornada más homogénea en cantidad y calidad de información.

LOS RESULTADOS VS. LA TRIPLE D

Cuando la Universidad se enfrente con el material impreso—y antes de decidir si proseguirá o no con su iniciado hábito consultivo—deberá enfrentarse también con los Desconfiados, los Descontentos y los Desesperados en esto de un Centro de Investigaciones y Estudios Teatrales, proyectado (como dice una orejilla del slogan) "*hacia una carrera universitaria*". La Universidad y la Triple D deberían intercambiarse figuritas teatrales, no políticas. Teatrales de una misma obra, cosa de que nadie se enferme de desorientación. Esperar nunca está de más.

Repetirlo tampoco: esperar nunca está de más.

¿EL NOMBRECITO DE LA ROSA? NO

El libro de Umberto Eco para chicos se llama

LOS TRES ASTRONAUTAS

Lo ilustró Juan Marchesi, se publica en la colección *Libros de la Florcita* y es un llamado a la paz y a la comprensión entre los distintos.

OTRAS NOVEDADES

LOS OFICIOS TERRESTRES. Rodolfo Walsh. Primera edición después de muchos años del libro de relatos con el que Walsh abordó "profesionalmente" la literatura, cultivada en secreto casi, mientras escribía sus famosos textos de periodismo investigativo (*Operación masacre*, *Caso Satanowsky*).

PROSA DEL OBSERVATORIO. Julio Cortázar. Primera edición argentina de un texto casi desconocido del autor. (coedición con Editorial Lumen).

¿QUIEN ES SENDRA? El humorista gráfico que desmenuza la actualidad diariamente desde "La Razón", el autor de "Prudencio el reflexivo" y "Vida familiar".

NO VELAS A TUS MUERTOS. Martín Caparrós. Una narración caricaturesca y desmesurada que se aproxima sin piedad al drama argentino de la última década: la militancia devota e ingenua de la "juventud maravillosa", conducida por revolucionarios de salón que desembocó en un delirio de sangre.

EDICIONES DE LA FLOR



Anchoris 27
Tel. 23-5529
Buenos Aires

PEDRILLO GIBBO



Coreógrafo Palacios: "Talento y creatividad"

Todo el mundo piensa que ser un transformista es ser travesti. Por lo menos acá, en la Argentina, se tiene esa idea. Pero no. El travesti es un tipo que vive como una mujer, tiene siliconas, ¿entendés? Hay una mutación física, como cualquier travesti de Río de Janeiro."

Quien tiene las cosas tan claras se llama Osvaldo Palacios, coreógrafo y bailarín de 33 años, que además de integrar el equipo de trabajo de un espectáculo infantil como "Frutillitas", es un experto en transformismo. Dirige un espectáculo musical "Argentina es nuestro show" en un nuevo boliche de Córdoba y Agüero, donde por sólo \$ 5 se puede disfrutar de Hilarlo Bangó (ver recuadro), un transformista que hace "estrellas" de televisión.

Palacios tiene una larga historia con el transformismo, que empieza con el grupo Strass, una versión nacional de lo que importaron Jean François Casanovas y su troupe. No reconoce una pasión especial hacia el transformismo, cuando asegura que su vínculo con ese tipo de espectáculos es estrictamente laboral. Lo cierto es que se muestra como un entendido en la materia: desde las luces hasta el trabajo corporal, toda la tarea con los transformistas tiene secretos y reglas inviolables.

—Si te pongo a vos—y se inclina sobre la cronista de Humor—una luz roja en la cara, arriba del escenario, resistirías. Pero un transformista no: sería una máscara porque tiene exceso de maquillaje. Hay que trabajar sólo con tonos rosas.

Y además, cambiar el vestuario y enseñarle, entre otras cosas, a un hombre a desplazarse sobre zapatos con taco: bailar arriba de delicadas sandalias y como si eso fuera

Rebrotos

LAS DOS CARATULAS

Por Silvia Itkin

Casi el diez por ciento de los espectáculos teatrales proponen a los transformistas como atractiva variante, pero la ambigüedad de los protagonistas no siempre concluye en éxito. Mientras "La jaula de las locas" (Perciavale-Bores) logra recaudaciones interesantes, otros artistas lidian sin éxito contra los prejuicios y la mordacidad.

poco, modificar las actitudes. Es decir, hacerlo con gracia femenina. Palacios se atreve a considerar al transformismo como un género teatral más, del mismo rango del drama o la comedia. Y al mismo tiempo, sin talento ni creatividad—vaticina Palacios—un transformista está destinado a desaparecer. Porque, al parecer, lo fundamental es tener rasgos en común con la diva a quien se quiere imitar y esto quiere decir que quien haga una perfecta imitación de Marilyn Monroe no podrá hacer lo mismo con Barbra Streissand, por ejemplo. Y como no

hay hombres de las mil caras...

Palacios tiene en su haber una temporada en Carlos Paz, muy curiosa en cuanto a la actitud del público. Con gran esfuerzo, lograron que el periodismo reparara en el espectáculo, porque—según cuenta—la gente comentaba que iban a ver a los "putos", pero nadie hablaba de los actores. En general, los espectadores merodeaban la entrada del teatro, antes de decidirse, y cuando nadie los veía, pasaban rápidamente, para desaparecer en la oscuridad de la sala.

Cuando la cronista y el entre-

Fifty-Fifty: "Mitad y mitad en lo sexual"

vistado recuerdan a Osvaldo Pacheco y Jorge Luz, dos pioneros del transformismo, queda en el aire la pregunta de si a ellos se los hubiera llamado travestis en vez de actores.

LA ONDA DEL GROTESCO

Actualmente, casi el diez por ciento de los teatros ofrecen espectáculos con transformistas. Uno de ellos se llama "Fifty-Fifty", y quienes sigan algún curso de inglés, sabrán qué quiere decir "cincuenta y cincuenta". Ellos mismos explican el porqué del nombre: "Somos mitad y mitad en lo sexual." Al menos, ésa es la imagen arriba del escenario de un café-teatro de Palermo, en la calle Niceto Vega al 4600. Osvaldo Esperón tiene 36 años y es el coordinador del grupo. Lo acompaña—en la humorada que se llama "Divina decadencia"—Jorge Massip, renuente a confesar la edad, actor de experiencia que sobrevive vendiendo antigüedades; Ricardo Molina, debutante teatral de 24 años, al igual que Raúl Moreno, un vidrierista que se inició en la actuación con este espectáculo y tiene 39 años. También está Fabián Lema, actor, de 24 años, con experiencia en comedia musical, y María José Catino, la única mujer del grupo, que lógicamente se viste de hombre.

Basta ver las fotos del divertimento que ponen en escena, para percibir que el transformismo que practican apunta al grotesco. Hasta el nombre del show lo indica, cuando Esperón—como pidiendo disculpas—cuenta que le pusieron ese



PICADILLO GIREO

título porque no tenían plata para hacerlo más lujoso.

Se resisten a ser llamados travestis, aunque todavía no le otorgan al transformismo la categoría de "género" teatral. A lo sumo, puede ser un boom en estos momentos en que —aseguran— la gente no quiere ver cosas convencionales. Dan como referencia aquel famoso personaje de Alfredo Barbieri, "La tía de Carlos", en que encarnaba a una mujer. Desde ese entonces, asevera Massip, no hubo nada más divertido que un hombre disfrazado de mujer. "¿Porque es transgresor?", pregunta la cronista. Admiten que algo de eso hay. "Es distinto y picante", dice Massip, con una sonrisa.

Fabián, el más joven, fue el que más conflictos tuvo con la idea de disfrazarse de mujer. Su novia y su familia no tardaron en hacerle planteos apenas lo supieron. Fabián tenía miedo de que la gente lo juzgara; y aunque el temor mermó bastante cuando lo fueron a ver y se divirtieron mucho, todavía se resiste un poco a hacerlo: "Aún me cuesta caminar con tacos, me olvido de ponerme un aro o un relleno. Pero aprendí a maquillarme muy bien."

A Ricardo Molina, uno de los que debutó con este show, le costaba tanto como a Fabián. Asegura que fue por problemas de educación. Según él, el transformismo no es otra cosa que sacar la mujercita que todos llevamos adentro. "La sociedad reprime la ambigüedad sexual. Calculín no te lo explica por TV —ironiza—. Y, además, el hombre argentino tiene que ser muy macho."

La que no se hace ningún cuestionamiento es María José, la única mujer del grupo. Se viste de hombre en el escenario y para ella es lo mismo que hacer una virgen o una prostituta. El término transformismo le resulta extraño, no lo asocia a su trabajo. Sus personajes masculinos son —así los define ella— de "trazos gruesos". Y, pareciera, que ésta es la mejor forma de hacerlos graciosos. Porque, según esta actriz, una mujer vestida de hombre de por sí no es divertida, y si lo son unas piernas masculinas cubiertas por medias y seda: causan un impacto inmediato. Además, cuenta María José, las mujeres salen a la calle con horqueras y pantalones, zapatos abotados y corbatas. "¿Entonces dónde está la gracia?"



Ramón Milocco, Alejandro Mazza, Carlos Valle (parados), Pablo Herrero y Miguel Meza, las señoras del té.

VIEJAS A LA HORA DEL TÉ

No sólo el transformismo crea prejuicios; también la revista Humor. Juntos —la revista y el hecho de disfrazarse de mujer— hacen un cóctel explosivo,

de difícil digestión. Al menos, así es para Juan Carlos Cuello, director de la obra "Sábados de Iniciación", que los lunes ocupa la sala del Teatro Arlequines, en San Telmo, a la cual se puede acceder mediante el ya conocido sistema "de la gorra": el valor de la entrada es lo que el espectador pueda aportar.



Leandro Rosati y Patricia Antenzón, dos de los tres "Cometabrass"

Cuello teme la palabra transformismo y la gravitación de la revista Humor. Como la cronista no lleva consigo el certificado de buen comportamiento, la charla comienza con un acuerdo de confianza mutua. ¿Cuál es la diferencia entre este grupo y quien imita a Liza Minelli?

Carlos Valle, actor de 38 años; Alejandro Mazza, empleado de un laboratorio medicinal, de 29 años y actor; Pablo Herrero, un vendedor de tarjetas de crédito de 26 años y también actor; Ramón Milocco, que se incorpora al final de la charla, casado, con un hijo de 15 años y Miguel Meza, un joven actor de 24 años, que se mantiene como vendedor en un negocio de ropa, reniegan del término transformismo, aunque se conviertan una vez por semana en cinco señoras mayores. Cuello explica que si la obra hubiera sido actuada por hombres, no tendría el menor atractivo. Para él, ése ha sido el riesgo que asumió como director.

Cada uno tuvo sus dificultades: era la primera vez que se vestían de mujer. Había que observar, copiar, "robar" actitudes, y luego incorporarlas como si fueran propias. Carlos Valle, casado, y con un hijo de 18 años, confiesa que no sabía por dónde empezar y al final, empezó mirando el movimiento de las colas femeninas en la calle, lo que —asegura— no le costó nada. Obviamente, desconocía la sensación del roce de una pollera sobre las piernas o llevar puesta medibachas. Pero, lo más difícil, fue pensar como una mujer. "Es ver el mundo desde otro ángulo; un río al revés", dice.

Ramón Milocco, por su parte, se dedicó a hacer compras en su barrio, buscando el rostro y las conductas de "Marta", su personaje. Se sintió muy mal la primera vez que trabajó esa mujer que debía encarnar; finalmente se tranquilizó —así lo cuenta él— cuando uno de sus compañeros le aseguró que ninguno de ellos era marica.

Recuerdan que después de una función en el "Hacoaj", el público comentaba los trabajos, diciendo "la actriz" que hacía tal personaje, sorprendiéndose con su propia confusión. Pablo Herrero explica que el aval de la obra está en ver cinco "señoras", bien trabajadas actoralmente. Según explica el grupo, el hecho de no ser bellas ni usar postizos deserotiza la imagen que dan en el escenario y esta transformación se ve con otros ojos.

Lo cierto es que, después de haber superado las trabas del comienzo (Alejandro dice que tenía un miedo atroz mezclado con vergüenza) cualquier actor se puede sentir muy bien en el cuerpo de una mujer. **"Ahora el mundo de las minas se ve diferente"**, reflexiona Cuello.

DE HISTORIETA

De los integrantes del grupo "Dalila y sus Cometa-brass", sólo dos charlan con "Humor". Y la conversación ocurre una tardecita en Palermo Viejo, dentro de una casona de increíbles dimensiones, donde el grupo vive en comunidad —**"por razones económicas y porque nos gusta"**— y tiene su propia sala de ensayos.

"Dalila" es Patricia Antenzon, cantante por sobre todas las cosas, 31 años, y Leandro Rosatti, actor, es uno de los "cometabrass". El nombre, aunque parezca inexplicable, tiene su historia: se originó en un conjunto musical barilocheño, como Rosatti, de aquella época de los clubes de barrio y bailes de sábado a la noche: "Gasparin y sus Cometabrass".

El primer espectáculo que produjeron como grupo se exhibió en el Centro Parakultural. De allí se fueron en busca de un público más amplio y piensan firmar contrato con el pub "Gracias, nena", de Palermo Viejo. Para ese proyecto es, justamente, el "comic" policial que están preparando, cuyo nudo dramático es el robo de un chanchito, propiedad de Dalila.

Tomaron como referencia para su trabajo la vieja gloria de "Los cinco grandes del buen humor". To-

do lo caricaturizan: Patricia hace de mujer con tanta exageración que, más de una vez, se creyó que era un travesti. Leandro reconoce, también, que se "disfrazan" de hombres.

¿Y qué pasa con el público frente a propuestas de este tipo? Explican que reacciona muy bien, está dispuesto a divertirse. **"Esto sucede porque en este país el teatro se ha ocupado de ser muy aburrido en este último tiempo. Hay un teatro esquemático, didáctico, tiene que tener 'mensaje'"** —explica Leandro.

Como se ve, la onda del grupo no es el transformismo "sensual". Nombran a Antonio Gasalla como uno de los mejores transformistas, capaz de hacer de vieja o de corazón. Para crear el espectáculo, se dedicaron —con Alejandro Huguet y Adolfo Bontempo, los "cometabrass" que faltan a la hora del reportaje— a investigar raíces, sobre todo las del varieté. Fue sorprendente para ellos encontrar tanto transformismo en aquellos teatros de la Costanera Sur, que hicieron furor en los años '20.

Leandro parece tener muy en claro por qué hacen lo que hacen: **"Nosotros no tenemos una visión de la realidad aleccionadora, la que tenemos es distorsionada; por eso hacemos transformismo."**

Claro que son disímiles resultados. Carlos Perciavale, su grupo de transformistas y Tato Bores, entre otros, se mantiene en cartel con buenos dividendos. En las imitaciones del teatro "Metropolitano", en el fatigado "off Corrientes", otros artistas del mismo estilo defienden la lucha contra la falta de publicidad, los prejuicios y cierta mordacidad.



HILARIO "LIZA" BANGO

Con varios cafés de por medio, después de una hora de charla, siendo increíble que Hilario Bango tenga 36 años. Su aspecto no denotaría más de 27: de muy lindas facciones, más bien menudo y movedido, necesita pocas preguntas para descerrajar su historia, sin inhibiciones y con mucho humor. Según cuenta, empezó a los cinco años haciendo de paisana, en el colegio, una vez que su madre le cosió las enaguas del traje. Su caballito de batalla es Liza Minelli, con quien se ha fascinado desde que vio Cabaret. Se siente un actor, asegura que transpira sobre el escenario y está seguro que es más grande el desafío de imitar a una mujer, siendo hombre, que ser un galán de teleteatro. Para esto último, confiesa no tener vocación. Su ocupación —de lo que vive funda-

mentalmente— es la peluquería. Es dueño de una en Villa Urquiza y ha tapizado las paredes del local con sus fotos, lo que inquieta a más de una cliente, aunque lo ven por televisión: **"Para ellas, ahora soy marca con título porque aparezco en TV"**, dice Hilario con un desenfado natural en él. De todas formas, no desecha el dinero que gana con el transformismo: por un show de media hora en un barco, por ejemplo, saca en limpio \$ 200. Aunque tiene muchos gastos: un vestuario que ocupa una habitación de 8x5, en su casa, discos, videocassettes, pelucas, luces y sonido. Este muchacho que fue Revelación Masculina '86 en la temporada cordobesa, empezó a los 20 años en un cabaret de Cutral-Có. Desde entonces, la Minelli, Valeria Lynch, Marilyn, lo habitan de tanto en tanto.



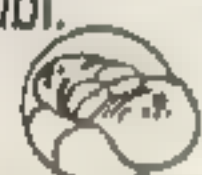
← — — — "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." — — — →

"Dar la Nota"
Lunes a Viernes
14.00 a 17.30 hs.
Conductores:
Horacio Salas,
Julia Bovland.
Invitado exclusivo:
Ernesto Sábato.

**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**



Para empezar: dicen que al mejor cazador se le escapa la liebre, y parece ser cierto. **Don Bernardo Neustadt** no es afecto a los furcios, ni los términos mal empleados, ni los errores de grueso calibre. El hombre, en ese aspecto, se cuida mucho. Sin embargo, el 7 de noviembre a eso de las siete y cuarto de la mañana, en su programa radial "Nuevo Día", se mandó una resbalada de órdago. Hablando telefónicamente con una diputada madrileña, **Don Bernardo** le nombró a **Marx**; la interlocutora no entendió bien, y le preguntó: "¿Quién, Marx?". Y **Don Bernardo**, con la mayor soltura corporal, aclaró: "Sí, sí, Marx... El filósofo ruso..." En fin; como decíamos, al mejor pescador se le escapa el surubi.



Cuando yo era chiquito, allá por el 46 o el 47, **Paquito Busto** iba a Montevideo con su compañía, todos los años. Y recuerdo que a mí me gustaba mucho escuchar la transmisión radial que una emisora hacía desde el Teatro "18 de Julio", todas las noches. Pues bien: una de las mecánicas que más gracia me producía por aquellos tiempos era el diálogo de sordos que **Paquito** ponía en práctica con uno de los actores, y que consistía en algo así como: "La pava está caliente.../ -Ah, ya llegó la gente.../ ¡Cómo que mi hermana es repelente!... / ¿Y quién le habló de Vicente? Y así hasta que la cosa no daba para más. Pues bien: el otro día, a uno de mis inocentes niñitos le da por sintonizar Canal 13 justo a la hora en que sale "Calabromas". (Leer "Picado Fino") ¿Y con qué me encuentro? ¡Con lo mismo que hacía **Paquito Busto**, cuarenta años después! Bien dicen algunos que en humor no se inventa nada nuevo. Aunque esto me parece una exageración, ¿vía?

LA PAGINA CRETINA

Por Fabre

Bisbiseos, Especiotas Y Golpes De Furca

...ES EL ACTOR PERFECTO, FÍJASE QUÉ DETALLE, EL DOBLE ES SU HERMANO MELLIZO



Mónica Gutiérrez es bonita, sin ninguna duda. Gustos aparte, cualquiera que la haya visto en persona sabe que tiene una carita muy especial. Pero desde hace un tiempo, los peluqueros —o el peluquero— se empeñan en convertirla en la novia de Drácula. Le hacen unas cosas en la cabeza que borran todo vestigio de belleza y la hacen aparecer como un monstruito de Ganimedes. ¡Por favor, que alguien le ate las manos al "estilista" que atiende a **Mónica Gutiérrez**!

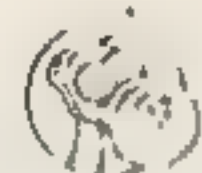


Parece que el gobernador **Carlos Menem** se ha contagiado de **Maradona**. En el noticiero "Hora 21" del 12 de noviembre, se estuvo refiriendo a él mismo en tercera persona. Que si "Menem" hace esto, que si "Menem" acepta lo

otro; nada de "si yo hago esto" o "si yo hago lo otro". Qué feo queda, ¿no?



Una noticia que sacude nuestras fibras más íntimas y hace reverberar los pliegues más recónditos de nuestras vísceras: **Cacho Castaña** y **Selva Mayo** ¡se casan por el rito Umbanda! Esta sí que es nueva: de ahora en adelante, nada de matrimonios vía Uruguay, Paraguay o Méjico: **Umbanda** y listo. Lo gracioso del caso es que en la sección "Flash en la televisión" de la revista "Flash" número 338, un cronista aclara que el hecho de que **Cacho** esté casado civilmente con **Diana María** "no será obstáculo para la nueva ceremonia ni supondrá bigamia". Y no, más bien que no, creo yo.



Ya que hablamos de "Flash": en ese mismo número, uno de los títulos de tapa dice: "Garrincha deja de curar en Argentina". Se les plantó una ere en la palabra "curar", se les plantó



Cuando ya estábamos absolutamente decididos a comprar un áspid y hacernos morder el ombligo, al estilo Cleopatra, una noticia aparecida en "Semenario" número 386 cambió totalmente nuestro sentido de la vida: ¡**Antonio Caride** y **Patricia Palmer** se aman enfervorizadamente! Según la sublime información, se conocieron en la tira "Libertad condicionada", de Canal 9, y la flecha de Cupido les ensartó el músculo cardíaco a ambos a la vez. El mundo es hermoso, los pajarillos trinan y nos dan las fuentes su canto de cristal, para que vean esos páldos que nos vienen a hablar de la desnutrición en Catamarca y otras cosas feísimas.

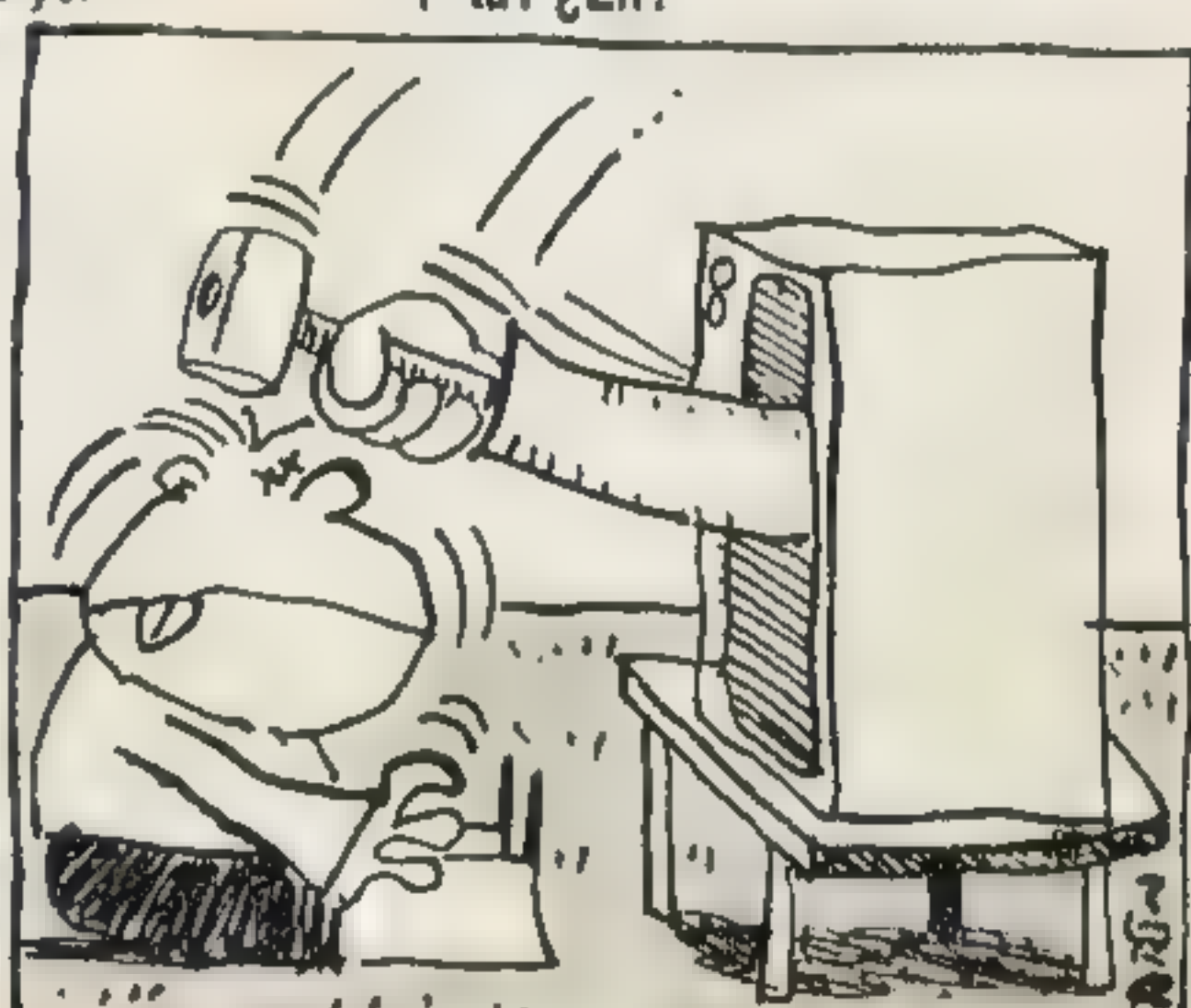
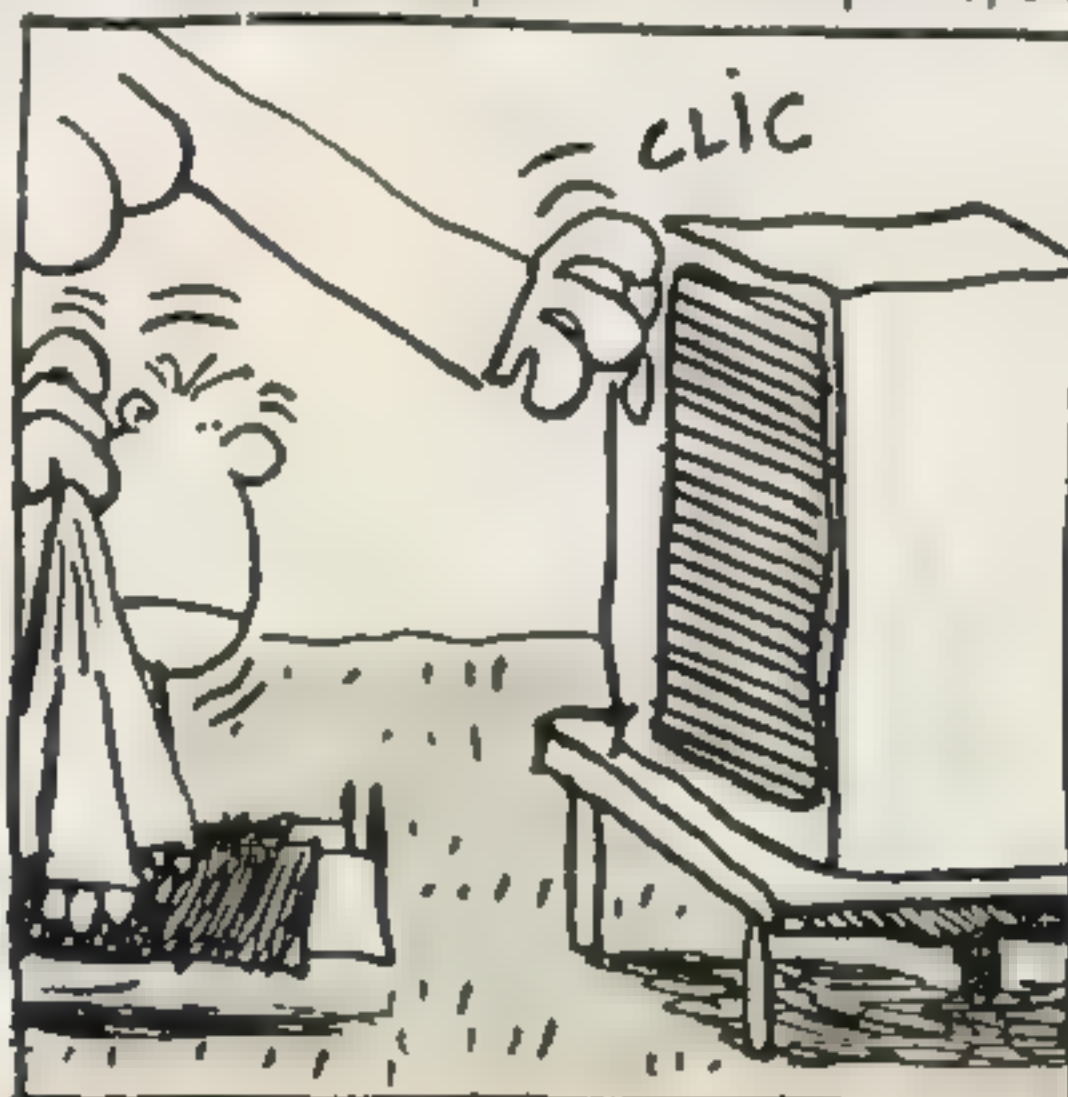


Charlie cumple la mayoría de edad y se retira de "Menudo". ¿Y ahora qué demonios hacemos, me quieren decir?



Para terminar: no es ningún secreto, para los que leen estas pampringadas desde los primeros tiempos, que una de mis debilidades es el cine terrorífico. Desde el "Nosferatu" de **Murnau** hasta "La hora del espanto", me he tragado kilómetros y kilómetros de película dedcados al género de escalofrío. Pero resulta que recientemente quise entrar a ver "la fortaleza maldita" y no había más localidades; me corrí una cuadra, para ver entonces "Pesadilla en lo profundo de la noche"... ¡y tampoco había más entradas! Entonces me pregunto, espantado: ¿la gente se habrá vuelto masoquista? ¿Eh?

VIEJA, PONELO A ESTE CHICO A VER TELEVISION, A VER SI SE TRANQUILIZA UN POCO



PICADILLO BIRRA

ENTRETELONES

LAS MANOS EN LA LATA

(Capítulo dos)

por Claudia Acuña

El turbio negocio iniciado con los militares de la dictadura es una sangría que aún pagan los canales estatales. Varios fallos judiciales favorecieron a los distribuidores de series y películas, que están cobrando sumas que estremecen. Lo curioso es que el "enlatado" es actualmente clave en todas las programaciones.

La leyenda indica que es un tema intocable. Esto quiere decir que sólo podrá hablarse de él en sobremesas de amigos, pasillos oscuros y oficinas absolutamente discretas. A media voz, casi susurrando, funcionarios y observadores, empleados y empresarios fueron alimentando a través de varias generaciones y gobiernos una historia exquisita, perversa y tan falta de contradicciones que merece estar incluida en las antologías de la cultura popular, junto a los más bellos relatos nacidos de la tradición oral. Si todavía no se ha reparado semejante injusticia literaria no es por la pereza de ciertos investigadores ni por la indiferencia de sus protagonistas. Simplemente responde a los estrictos dictados que forjaron este mito, invariablemente recordados al final de cada charla: aquel que revelase sus misterios será alcanzado por todo tipo de maldiciones y amenazas terrenales.

Quien escribe estas líneas posee dos virtudes que, quizás, la ayuden a liberarse de tales profecías: a esta altura del partido se ha dado cuenta de que la superstición no es un antídoto válido en caso de amenazas y, además, ya ha aprendido a escribir a máquina con los dedos cruzados.

Todo empezó el día aquel que se encontró con uno de los tantos ex funcionarios de un canal estatal. El interlocutor había estrenado el sillón con la llegada del gobierno democrático y, como ahora resulta lógico, lo había abandonado a las corridas poco tiempo después. Al preguntarle qué cosa le había llamado más la atención de todo lo que había encontrado, respondió agitando las manos y reproduciendo el gesto de sorpresa que, sin duda, lo había embargado en aquella oportunidad.

—Cuando ocupé la oficina me puse a revisar cajones y armarios. De todos lados salían latas y latas... y más latas. No podía creer la cantidad que había, dijo conmovido.

Latas. De eso se trata esta historia. Cajitas de plástico que, tiempo atrás eran de lata. La tradición les hizo conservar el nombre y con él toda una trama de intrigas inquietantes. Por supuesto, semejante propiedad no está relacionada con el material de las cajitas. Ni siquiera con los metros de series y películas que albergan en su interior. "Son los intereses que ese negocio

mueve", decía con los ojos casi en blanco el directivo renunciante. Pero para saber algo más fue necesario esperar la llegada del siguiente.

El siguiente, en este caso, lucía el título de gerente y una oficina alfombrada en tonos débiles. La mención de la leyenda pareció incomodarlo. Sin embargo, ya casi sobre el final de la charla accedió a revelar el único e insignificante dato de esta historia. "Dicen que a ciertos operadores les pagan 14 dólares por pasada. Esta es una manera de hacer prevalecer una lata sobre otra, ya que en mu-

chos casos (como en el de los dibujos animados o el cine de los sábados) son ellos los que saben cuáles están disponibles para emitir". La cifra parecía algo ridícula y quizás por eso en el bar de la esquina un informante anónimo al escucharla se limitó a sonreír de costado. "La plata grande se la llevan los de arriba, los que arreglan los negocios con las distribuidoras".

El resto de la leyenda se compone de frases muertas a mitad de camino, sonrisas cómplices y algunas palmaditas de alerta que los

más cancheros todavía se animan a dar. En una de las tantas discusiones sobre el tema, un periodista veterano y memorioso comentó que "el gran negocio se hizo en la época de los militares. Ellos viajaban al exterior a comprar y no entendían ni medio. Les entregaban cualquier cosa a cualquier precio y en lo único que se fijaban era en la temática: mientras no hubiera nada raro la lata pasaba".

Algunas de todas estas imágenes de la leyenda volvieron a dar vueltas sobre una planilla entregada por la oficina de prensa de Canal 13. Allí se enumeran las deudas que la emisora comenzó a saldar "con las ganancias realizadas durante la gestión iniciada el 17 de mayo de 1985". Prolijamente numeradas figuran algunas de las firmas que mantienen litigios originados en 1983 y radicadas en juzgados comerciales que, en su mayoría, ya dictaron sentencia. Según ese detalle la firma **Telecinema** espera cobrar una deuda fijada en 573.101,21 dólares; **Film Gems** sigue en la fila con una factura de 180.366,60 dólares; **Telefilms** con 187.774,77 dólares; **Fox Films** con 188.359,66 dólares; **Ledafilms** con 212.559,37 dólares; **Diprom** (propiedad de Alfredo Odorisio) con 376.946,13 dólares; la **Twentyeth Century Fox** con 143.970,72 dólares y la **Warner Bros** con 135.405 dólares. Según el informe de Canal 13, de esta deuda se ha abonado hasta ahora de una cifra que llega al 40 por ciento del total, cercano a los dos millones de dólares.

De aquí en más la literatura no tiene razón de ser. Por más chismes y chismosos que naveguen las aguas de los canales estatales no hay manera de ensuciar las bondades de las matemáticas: gran parte de la deuda externa heredada explica el motivo por el cual las emisoras estaban inundadas de latas en el momento de asumir las autoridades democráticas.

Sin embargo, el dato más aterrador no tiene tanto que ver con los números sino con las consecuencias prácticas del uso que se desprende del material enlatado. "El principal daño que produce la invasión de series y películas tiene que ver con la aniquilación del aparato productivo local —decía un director con tono amargado—. Y en este sentido no hemos aprendido nada."

El análisis de la actual progra-



PIBIDILLO BIBED

mación está relacionado con esta conclusión bastante fatalista. Actualmente las emisoras estatales ocupan más de un 60 por ciento de la pantalla con material filmico de todo tipo de calidad y procedencia. En el caso de ATC, tomando en cuenta la programación vigente de lunes a viernes, los programas de producción local apenas alcanzan a sumar catorce, siete de los cuales son realizados en coproducción. Canal 11 logra subir esta cifra a 15, incluyendo las dos telenovelas coproducidas y el engendro de **Buen día María** que también es concebido bajo ese régimen. Canal 13 sólo tiene 9 programas producidos en la emisora, mientras que emite diez ciclos filmicos en la semana, seis

de los cuales ocupan el horario central nocturno.

La tentación de usar más de la cuenta la famosa lata se ve justificada por los motivos más diversos. Cualquiera de los llamados "técnicos" de la televisión conoce de memoria sus virtudes: reemplazar un programa periodístico por el **Cruce del amor** puede parecer un desatino, pero los directivos de ATC saben ahora que en pocas semanas lograron cosechar 4 puntos de rating en un espacio que -gracias a los buenos oficios de Daniel Mendoza- había tocado el piso, con un ínfimo 1.0.

Los errores cometidos a fuerza de falta de imaginación y talento

siempre pueden ser reparados con un film taquillero o una serie de acción, no importa que se llame **Rambo** o que huela a naftalina, como en el caso de **Muelle 56**. Las opciones que ofrece la pantalla, en este sentido, no son muchas. Cualquiera puede intuir, sin riesgos, cuál puede ser la elección de un telespectador al que le ofrecen "Memorias de un bombero voluntario" (en **Historias de la Argentina secreta**, por ATC), **Juguemos con los grandes** (con Jorge Martínez, Rubén Corbacho y Carlos Garaycochea, por el 11) o un film con Dustin Hoffman y Barbara Harris, presentado con bombos y platillos por Canal 13. La respuesta, en este sentido, tiene dos lecturas: si bien Dustin es mejor

actor que Jorge Martínez y más divertido que un bombero, su victoria es, también, absoluto mérito de la chatura de sus contrincantes.

A medida que los proyectos renovadores fueron fracasando, en la misma intensidad en que la urgencia económica fue creciendo y acompañando armónicamente el proceso que la "era Romay" le impuso a la pantalla, la televisión comenzó a echar mano a las milagrosas latas, que fueron ocupando lentamente los espacios que dejaron vacíos los José Eliashev, los Máximo Soto, los Horacio Salas, los Oscar Viale, las Nelly Fernández Tiscornia y esa interminable lista de autores, directores y técnicos que no supimos conseguir.

Desdichas

LO BUENO ESTA PROHIBIDO

La definición la dio una cubana morena y sonriente, a las ocho y media de la mañana, en el hall de un hotel céntrico. "Me ha impresionado la producción televisiva argentina. Tiene un nivel óptimo, tanto en la calidad técnica como en las temáticas elegidas. Son producciones que reflejan cabalmente la problemática de este país".

Liset Vila, encargada de seleccionar el material televisivo latinoamericano que participará -por primera vez- en el Festival de Cine de La Habana que tendrá lugar los primeros días de diciembre, miró a la cronista con sus grandes ojos casi sin pestañear.

El silencio que siguió a su comentario obligó a Liset a enfatizar su entusiasmo. "He visto numerosas producciones y creo que se puede hablar de una corriente de creadores muy importante que está trabajando seriamente". La cosa era más grave de lo que pensaba.

Dispuesta a buscar, casi con desesperación, la aprobación de la cronista, Liset comenzó a dar mayores explicaciones. Enumeró títulos, directores y géneros que devolvieron la tranquilidad a una charla que había estado a punto de fracasar. El alma de la cronista retornó al sillón y Liset sonrió tímidamente.

Los elogios de Liset estaban destinados a la "off televisión", algo que generosamente definió como "el video independiente". Un fenómeno al que asistimos des-

de hace algún tiempo pero que, sintetizado por esta visitante cubana, cobró su verdadera dimensión.

Liset hacía referencia a seis ciclos producidos de manera independiente que compartían algo más que el simple hecho de haber sido paridos fuera del sistema televisivo tradicional. Todos ellos habían peregrinado por los canales porteños en busca de una boca de salida que justificara su razón de ser. Algunos habían logrado, trabajosamente, trasponer las arbitrarias barreras de la pantalla. Otros continúan durmiendo en un videocasete que es obligado a recorrer oficinas y gerentes que demoran su respuesta. En todos los casos, la aventura no logró desalentar a sus hacedores: la mayoría está pensando en las imágenes de su próxi-

ma travesura.

Para conocerlos, Liset no necesitó trasladarse hasta los canales porteños. Recorrió livings y anfitriones que descolgaron de un estante un video atesorado durante tanto tiempo que hacía impensable una oportunidad como esa.

Poco importa si la concepción se realizó desde un organismo estatal, como la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, o si el origen está dado por la tozudez del productor del ciclo **Desafío a la vida**. Estas dos menciones, por sí solas, suman una docena de programas que crecieron con las garantías y limitaciones de la marginalidad.

Así fue como el ciclo producido por la provincia de Misiones y dirigido por Eduardo Mignogna fue obli-

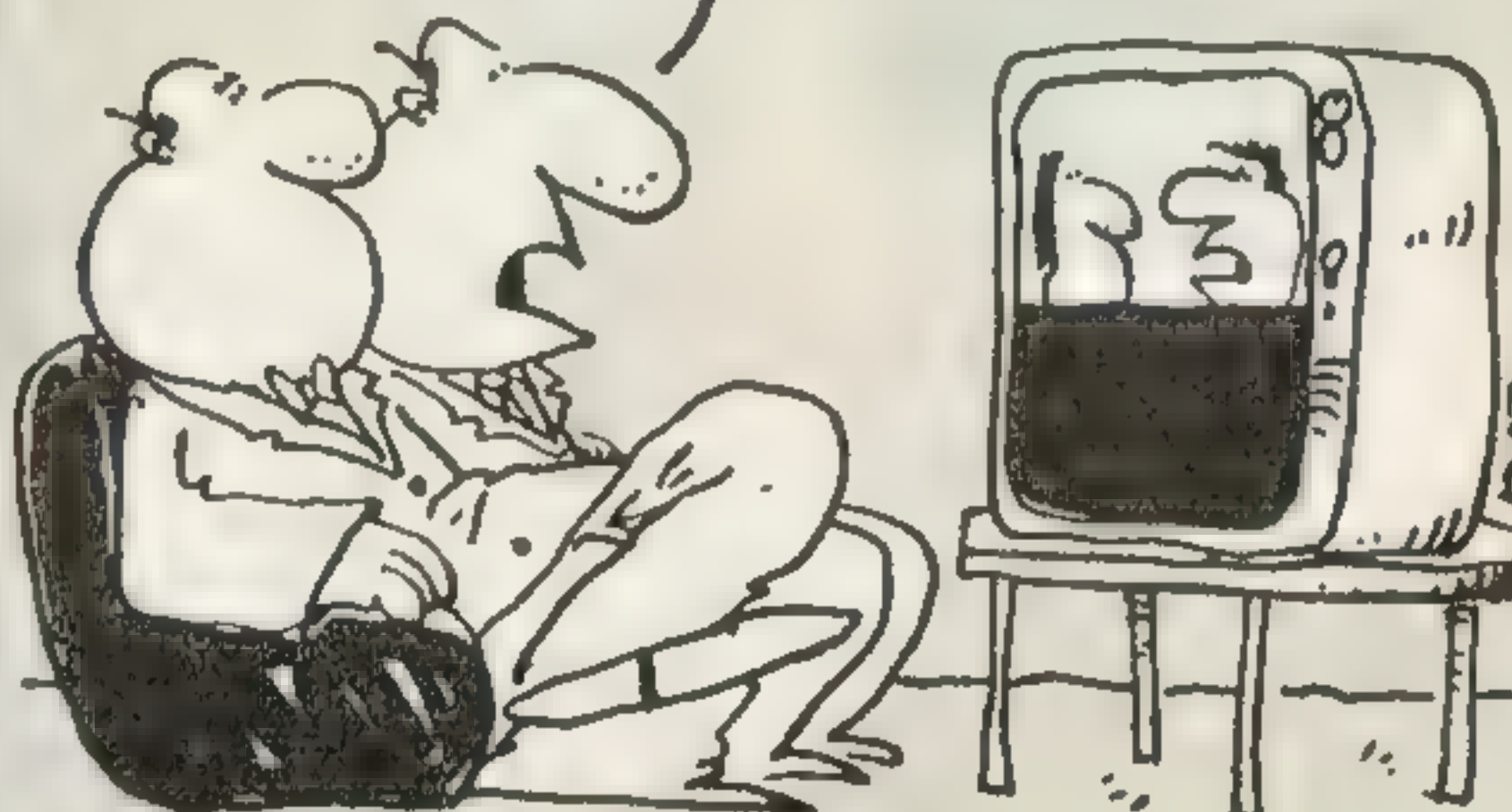
gado a esperar hasta la traspasada para llegar al telespectador. Así fue como **La otra mitad** (cuatro programas que abordan la problemática femenina, dirigidos por Susy Suranyi y con guión de Graciela Maglie) continúa esperando una oportunidad para ser algo más que el motivo de amenas tertulias en la casa de su productora. Así fue también, como **Apenas reflejo**, una miniserie realizada por Diana Alvarez, financiada con el esfuerzo cooperativo de técnicos y actores, es un producto consumido por un selecto grupo de amigos.

Y así fue, por último, cómo **Eramos tan jóvenes** (más allá de sus resultados) logró reunir un elenco que el establishment televisivo local ni sueña contratar.

Liset prefirió mantenerse al margen de estos detalles. Se limitó, simplemente, a repetir elogios, destacar esfuerzos y deslizar un comentario que se excusó de profundizar. "Es raro que el video independiente consiga un desarrollo tan importante en un país en donde el Estado maneja tantas emisoras". Es raro, sí, pero también es cierto que por algún lado las cosas tenían que empezar a cambiar.

Mientras tanto, en algún living de esta ciudad un grupo de personas se reúne para hacer planes con la mirada puesta en el Caribe. Y en otras confortables oficinas, un centenar de videocasetes bostezan un eterno sueño, definitivamente condenados al polvo.

FÍJESE QUÉ POBRE ERA EL PRESUPUESTO PARA ESTA MINISERIE QUE ALCANZÓ SOLAMENTE PARA HACER LA MITAD



PICADO FINO

PICADO FINO

Por Alan Pauls, Daniel Guebel S.A.

• Calabró es un descalabró • La china Zorrilla Zalamea al Pacho • Dice Alan que "Quadrophenia" es un film histórico • La gitana no es Alejandro • Revista culta: chanchos y bagres • A Brecht lo mandaron al matadero • Naftalina con "Sugar"

TEVE



CALABRO VA AL COTTO (DE) TOLENGO

Cumpliendo con los más altos reclamos del espíritu de sacrificio que debiera existir en la amada patria, me obligué, viernes pasado, a transitar por el túnel del tiempo: me quedé viendo Calabromas.

Por supuesto, Calabromas es un Calabozo Cazabobos; prisión perpetua para un sujeto que exceda las dos neuronas por cerebro (bicéfalos abstenerse), condena para un alma sensible que, como la mía, se ha solazado con Buster Keaton (y Alberto Olmedo).

Con chistes que por su estolidez avergonzarían a la mona Chita en un mal día, Calabromas consigue el milagro de sostenerse en pantalla. Y hasta, si de teologías se trata, con un elevado número de fieles. Misterios del ser, a los que uno no se anima: ¿cómo puede ser que ese actor encabece un programa? Lógicamente, la culpa no es todita de Calabró: en ese descalabró colabora un buen cacho Cacho Vilar, su libretista. Réplicas "cómic" del año del fideo (de cuando el país era rico y el fideo se tiraba, no

como ahora): el paréntesis ilustra una tentativa que al Cacho sugerimos... Personajes anacrónicos, bufonadas inconducentes, ¡y hasta una descarada imitación de Polémica en el bar, como si Sofovich no nos hubiera martirizado bastante!

Es duro darle a la sin hueso cuando sólo se trata de roer un queso: por eso, Calabró, yo le propongo: jubilese, nomás, no hay esperanza: cuando querer no es poder, no alcanza.

A CONFESION DE PARTES

(Relevo de pruebas)

Sentencia de China Zorrilla —conductora o presentadora de "Participación", programa de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires— a Pacho O'Donnell, cuando le informó su decisión de dedicarse a la política:

—Para ti, Pacho, esto debe ser mucho más satisfactorio que para aquellos que en su casa nos están viendo.

Después de esto, ¿qué le queda por comentar a uno?, digo yo.

D.G.

CINE

LA GITANA:

Mejor perderla que encontrarla

Aunque siempre fue un cineasta pa'l pochoclo y las lluviosas tardes de domingo, yo le debía a Philippe de Broca un par de felicidades relativamente perdurables: Buenas noches,

Alejandro, por ejemplo, Rey por inconveniencia o El magnífico. Entre esos títulos y La gitana, su último estreno argentino, seguramente pasaron muchos años y muchas cosas: tal vez yo dejé de comer pochoclo en el cine, acaso ya no salga en los atardeceres lluviosos de domingo, quizás el humor francés haya dejado de seducirme o en una de esas (no quisiera ser demasiado drástico), quién te dice, por ahí fue Philippe de Broca el que cambió, no sé: la arterioesclerosis, las presiones del fisco francés o probablemente una lobotomía (Dios no lo permita). La cuestión es que La gitana, con Claude Brasseur y Valérie Kaprisky, no es una película llamada a perdurar: más bien está llamada a no perdurar, y si no es así empecemos a llamarla ya mismo, desde esta humilde tribuna: ¡No perdures, La gitana, no perdures!

Un guión inexistente, gags que ya en la época de Gutenberg eran rancios, escenas de acción tan espectaculares como una colisión de hormigas, una puesta en escena que cultiva con tenacidad el arte del plano-contraplano, actores que

deambulan embrutecidos por la pantalla y una decepción mayúscula, una estafa y de las más tristes: ¡Valérie Kaprisky siempre (pero siempre) aparece vestida! Sé que revelando esta indignidad defraudo a toda una legión de Kapriskófilos babeantes, pero es mi deber, y cumplirlo debo: La gitana no da lo que promete. Lo cual es doblemente decepcionante tratándose de una película calificada como prohibida para menores de 16 años. Tanto que se habla de la protección al menor: ¿y a los mayores quién cazzo nos ampara?

QUADROPHENIA:

antes que er. piece la noche

Me gusta Quadrophenia por las mismas razones por las que no me gusta Comienza la noche. Quadrophenia cuenta una pseudo historia de ficción, pero la minuciosidad y el localismo de sus imágenes arrastran al film hacia la textura desprolija del documental, y quizás hacia sus más directa verdad; Comienza la noche, en cambio, recorre el camino inverso: se disfraza de documental y elige las máscaras del testimonio, pero sus planos están demasiado cuidados, su iluminación es demasiado digna, sus personajes dicen demasiado lo que el guión decidió que dijeran: el colmo de esta ficcionalización es la secuencia del parto (con la música, creo, de Russians), en la que Sting demuestra ser casi tan buen obstetra como cantante o embajador de la ONU.

Crónica de los sixties, de sus euforias anfetamínicas, sus rituales cotidianos y sus violencias, Quadrophenia se estrenó en 1979, cuatro años después de Rocky Horror Picture Show, la película



LA GITANA DE ALAN

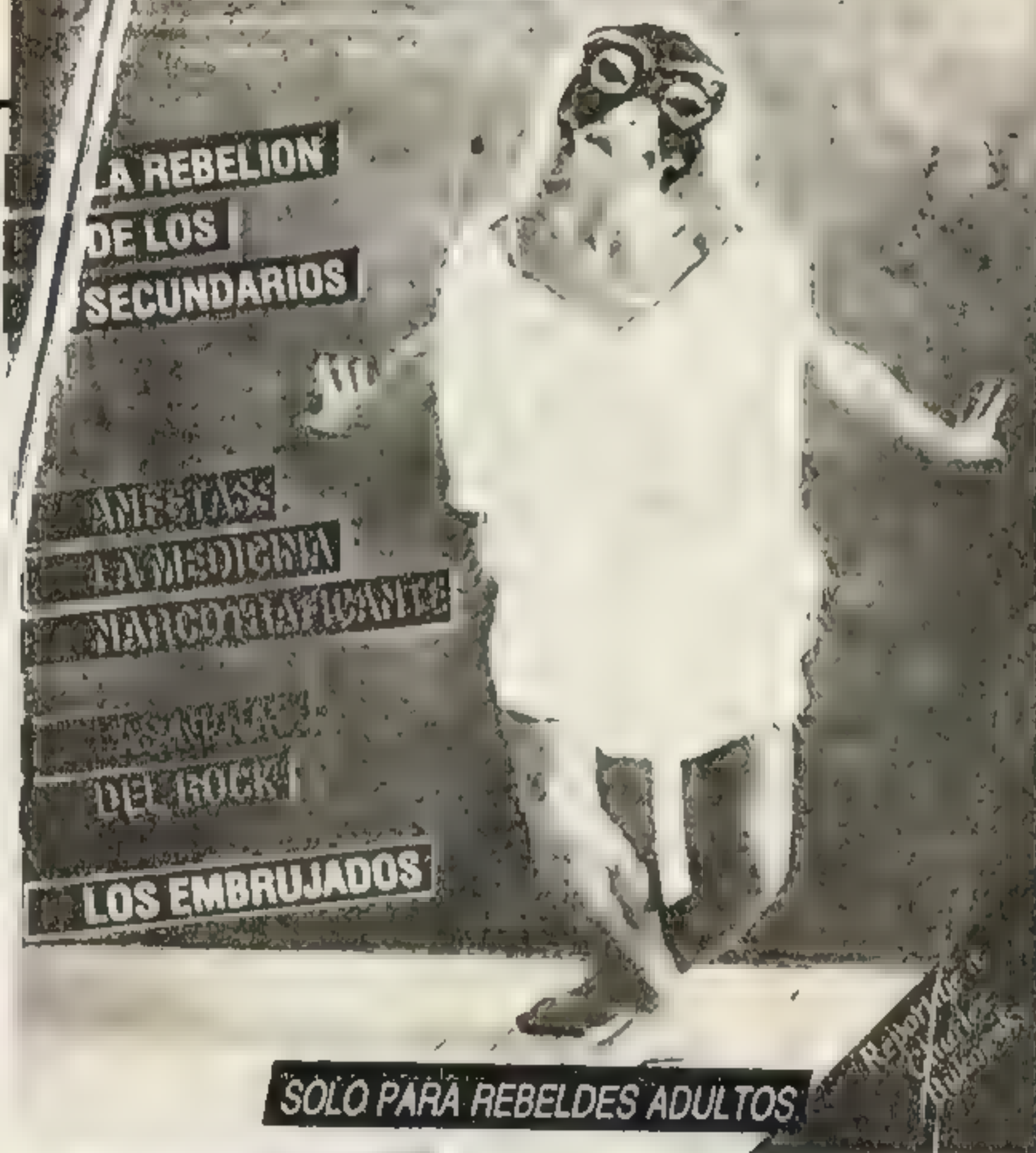
CERDOS Y PECES

que consagraba las devociones del punk. ¿Filmar una historia de los sesenta en el umbral de los ochenta? El film de Franc Roddam se mantiene fiel a ese gesto anacrónico; de ahí que **Quadrophenia** tenga la fuerza visual de que carece decididamente **Comienza la noche**; de ahí que la música (no importa si arcaica, prehistórica o polvorienta) esté permanentemente articulada con zonas y prácticas sociales (el trabajo, la sexualidad, la familia, el ocio) y no se limite a fluir como un mensaje supraterráneo y como la convocatoria al abrazo universal.

Viendo **Comienza la noche** es difícil saber cuál es la época que el film traduce, alude o escarnea: como el castillo en el que los músicos se recluyen a ensayar la película de Michael Apted busca el encierro y la autosuficiencia, y la imagen-marca de Sting se presta perfectamente para esa estrategia. **Quadrophenia**, en cambio, no existiría como película fuera de su relación con el tiempo que narra: por eso hay que detenerse en sus encuadres levemente descentrados (un "invento" suyo, esta por excelencia), hay que empezar con marcas que son una tradición (las motocicletas "Lambretta"), hay que admirar el modo en que una manera de vestir o un beso de lengua o una postura corporal pueden condensar, como documentos, todo un espesor histórico y sus pormenores más íntimos.

Quadrophenia es, por supuesto, un film histórico: apenas quince años lo separan de la época que registra, pero esa distancia no es menor que la que media entre **Barry Lindon**, la película de Stanley Kubrick, y el siglo del que escribió Thackeray. Sólo que **Quadrophenia** tiene un mérito, y es el de introducir en el corazón mismo del film la aceleración de una historia que todo lo levanta y lo transforma: allí está, en **Quadrophenia**, el personaje que interpreta Sting, y que en un abrir y cerrar de ojos abandona su papel de líder rebelde para cargar con las alijias en un lujoso hotel de Brighton. Si **Quadrophenia** puede verse todavía hoy, es precisamente porque pone en escena el vértigo de esa claudicación, que es el instante en que una historia empieza a desmoronarse. Después, claro, comienza la noche. Habrá que ver en cuál de todos sus posibles sentidos.

A.P.



SOLO PARA REBELDES ADULTOS

LITERATURA

CERDOS Y PECES

Revista post-underground que asoma la cabeza una vez por mes, **CERDOS Y PECES** concita y suscita el interés de los esforzados cultores de la transgresión. A su manera devotos de La Norma (que es una mujer, La Ley), mueren por la Norma Ley, pero por su otra cara: la más secreta y oscura.

Mientras La Ley perdona las prácticas adictivas que pagan impuestos (alcohol, psicofármacos, cigarrillos), los de **CERDOS Y PECES** completan el circuito celebrando sus senderos marginales: harán esquiva publicidad para que esta Norma Ley no los alcance. Temerosos de la Norma.

Otrosí: excelente reportaje a Fernando Noy, travesti, a quien le recogemos un buen párrafo de su plumosa prosa: "El único problema de Buenos Aires es que el desvarío es decir la verdad. Además carecemos de mar. Yo pondría por lo menos un mar de telgopor con sombrillitas para nosotras las más viejas. O mejor de suavegom, para poder pastorear. Un suavegom no vigilado ni patrullado... Yo soy como Josephine Baker, no voy a parar hasta que el Estado me dé una casa para refugiar a todos mis ex amantes".

Y a otra cosa, macho: un reportaje a Bukowsky; una indignadísima nota sobre La Escuela Secundaria como Dispositivo Policial Pa-

ra Vigilar y Castigar; una nota donde las nenas del rock desechan sus choques con los músicos de rock; el interesante caso de dos hermanas siamesas Vs Institución Psiquiátrica-Familia... Y toda la onda para saber quién y cómo es y estar y ser un Culto-Marginal-Marginal (y no un marginalito de mentira).

D.G.

TEATRO

BRECHT PASADO POR AGUA

Algunos picadofinos atrás (*Humor* n° 180), lamentábame yo de los crueles destinos que el pobre Bert Brecht había tenido (que padecer en estas latitudes. Esos destinos funestos, en dos habíalos yo clasificado: uno era el sino pedagógico, el otro el "clásico", y entre ambos, complácame en sostener, al indefenso Brecht lo aguachentaban, lo adormecían, lo esterilizaban. ¡Y todo so pretexto de "adaptarlo"!

Vi, hace poco, **Santa Juana de**

los mataderos, en versión de Manuel Iedvabni. Los eruditos fechan la pieza entre el 29 y el 31, y la hacen coincidir con el momento en que Brecht decide dejar de tocar de oído y sumergirse en **El capital**. **Santa Juana** es, pues, una de las llamadas "obras didácticas" de Brecht. Pero este didactismo puede entenderse en dos sentidos, y sólo en uno soportarse: sólo si, escribiendo su obra, era Brecht el que aprendía; pero no nosotros, espectadores, no nosotros, que nada hemos hecho para tener que seguir tomando lecciones sobre las acasantes cosas del mundo.

Lamentablemente, la puesta de Iedvabni en el Galpón del Sur no me parece escapar a esta intencionalidad didáctica; más aun: creo que la reivindica con énfasis. La temática de **Santa Juana**, que entretiene la leyenda de Juana de Arco con el crack capitalista del '30, sería poderosa si mereciera, como el mismo Brecht solía aconsejarlo, un tratamiento experimental. Pero tomada al pie de la letra (y el didactismo es una mera variante de la literalidad) corre el riesgo de convertirse en una monótona máquina de producir enunciados y "mensajes" ideológicos.

No es que la **Santa Juana** de Iedvabni carezca de dignidades escénicas. Sólo que su verdad teatral todavía está demasiado arraigada en el texto original, y a menudo (casi siempre) aparece bajo la forma de una consigna seria cuyo valor depende de la autoridad con la que es emitida. Falta mucho humor, en esta **Santa Juana de los mataderos**, ese humor que descoloca y contradice: el sentimiento de la distancia, como lo definía Brecht. Hay, en cambio, maniqueísmos acentuados, disposiciones espaciales previsibles (el Ejército de Salvación, los obreros, los capitalistas), una concepción claramente moral de la representación teatral. Es más que suficiente para hacer de Brecht un clásico, y acaso para renunciar a transformarlo.



HUMOR 79

P I B B I L L O G I B B O

¿SUCARYL O BOLUDOL?

ENTRE SUGAR Y NAFTALINA

*Una inversión super millonaria permitió
subir a escena a una comedieta casi
antediluviana. Pregunta: ¿no se habría
podido invertir tanta mosqueta en algo
más actual o interesante?*

El culto lector recordará aquella pelculilla que hace una treintena de años protagonizaron Marilyn Monroe, Jack Lemmon y Tony Curtis; se llamó, esa pelculilla, "Una Eva y dos Adanes", y convendrá conmigo —el culto lector— que ya para aquel entonces ni la deslumbrante presencia de la mala actriz que era la Marilyn permitía disimular el tufillo añejo y levemente bobillo de aquella pelculilla: dos músicos que se disfrazan de mujeres para tocar en una orquesta de señoritas, y así escapar a la persecución de una banda de gangsters.

Por supuesto, semejante trastrueque de roles derivará "en una infaltable sucesión de gags" (diría mi abuelita Rómula Morelli).

En fin: treinta años después le ha tocado a Susana Giménez la oportunidad —teatral— de hacerse la Marilyn: con unos añitos más, y el peso de un antecedente célebre, Susy intenta fatigar la veta de actriz cómica con ese vacuo personaje de cantante y tocadora de ukelele que sueña enamorar (y enamorarse) de un **mlshonario**. No lo logra.

A su lado, Ricardo Darín y Arturo Puig salvaron su parte de manera más elogiable. Previsiblemente, las damas presentes en la sala se hacían pipí con las peludas piernas musculosas de los caballeros actores en damas trocados por obra y gracia del libreto. Dignos en sus exigidos pasos de baile —se trata de una comedia brillante!—, Darín y Puig entregan, de taquito, lo que saben de oficio y simpatía. Darín,



sobre todo, que ya transitó varios papeles con el meritorio gesto de

estar divirtiéndose.

Ay qué fatiga seguir escribiendo

de esto: "no te preocupes, Guebel, ya pronto terminarás".

Por cierto, ya que de brillos se trata, la parte del lobo se la lleva la escenografía de Clark Duncan: el **lingo** se mató reproduciendo la puesta que traía de sus pagos, y esta copia aquí le alcanza para deslumbrar. La puesta es plata puesta más ideas.

¿qué más? Excelente bailarín y actor Roberto Catarineu, bien Gogó Andreu (¡a sus años seguir bailando!), gritona como corresponde Norma Pons (que sus buenas gambas sigue teniendo). Pero ¿qué más? **Nada más.**

Salvo el extraño caso de que a algún coso se le haya ocurrido que esos vancos tropeles de hogaño, configuren un apreciable modo de ganar dinero aprovechando el mítico, asombroso prestigio de la Giménez, no hay **algo** que de todo esto se pueda decir: muy muy profesional todo sí sí. Los bailarines no se equivocan al bailar, y los actores no se saltean la letra. Pero, ya que de letras se trata, uno se tienta de huir al oír que ese decir de la letra que uno va oyendo no le va diciendo, al oído, más que una musiquita boba: porque esa banal bobulibidad de la dar la gansa que quiere saltar a la gata de un **mlshonario**, no es más que una vez más —otra vez— la vieja historia de Cenicienta. Con un poco de condimento de equívoco trasvestido: salsa liviana, baba de ayer.

Sugar, muy poco. ¡Para el café.

D.G.



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →

"Magdalena Bien Tempra. 10"

Lunes a Viernes de 7 a 9.30 hs

Conduce Magdalena Ruiz Guíña

con la colaboración de

Tomás Eloy Martínez

Columnistas: Alvaro Abós, Ezequiel Gallo, Paolo Giussani, Natalio Botana, Padre Rafael Braun, Carlos Floria y Sergio Villanuel.

Corresponsales en Roma, París, Londres, Madrid, Caracas, Washington, Costa Rica, México y todo el interior del país.

**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

<https://argentoteca.blogspot.com>

EXCUSAS PARA NO DEBUTAR

Por Colazo-Maicas

*¿Quién le rompió la consola a Susi Giménez? ¿Quién le pinchó la premier de "Sugar"?
¿Quién catzo le mordió la manzana a la Eva y sus Adanes? Para evitar confusiones, sucaryl
-perdón, sugerimos- estas cuatro manganetas. Justifican hasta la falta de ensayo, vea.*



A Susi se le pinchó una silicona y el servicio de recauchutaje y calibrado llegaron muy tarde.



Los hermanos Spadone -empresarios del espectáculo- gastaron el toco verde en iluminación pero se olvidaron de las Eveready.



Emocionado por las letras de las canciones de China Zorrilla, el apuntador se quedó afónico y afásico.



Impresionada por tanta dulzura, la vestuarista Guma -que hace dieta con sacarina- tomó mal las medidas. Una amargura.



Henry Thomas y Cia.
¡Guarda con ellos!

Videos Frescos

Por Víctor Pintos

Davey intenta explicarle el problema a su padre, pero él no le lleva el apunte. Eso sí, **pasa el aviso:** "Cuando era un niño como tú, también quería ser un héroe. Por eso me alisté en la Fuerza Aérea".

Los espías homicidas, según explica el niño, "son nazis O rusos". **Aviso dos.** Y para conseguir el preciado casete de video game, actúan sin escrúpulos, son malos de verdad: pueden matar a Morris, pueden secuestrar a Kim y hasta ponerle una bomba en el walkie talkie que la niña siempre lleva en la mochila. Pero el valiente Davey, aun con cara de susto, todo lo puede: esquivaba las balas, elude las estocadas de un puñal, deja desairados a los perseguidores. Por supuesto, sobrevive a los peligros porque siempre está junto a él, el infalible Jack. Que no parece un tipo muy manso, precisamente. Cuando Davey se encuentra en la disyuntiva de desactivar la bomba de Kim o matar a los espías, Jack aconseja claramente: "Tendrás que matarlos. Tienes que eliminar los obstáculos para llegar a la meta. Si no, no se puede llegar". **Aviso tres.**

Davey y pensaban huir a Cuba en un avión secuestrado —**aviso cuatro**— se mueren calcinados en una gran explosión.

Jack Flack, no te olvides de nosotros. Danos tu protección. **Game over.**

LA PESADA TOTAL

LOS GUERREROS

(The Warriors) - Estados Unidos, 1979. Dirigida por Walter Hill. Producida por Lawrence Gordon. Guión de David Snabel y Walter Hill, sobre una novela de Sol Yurick. Música de Barry de Vorzon. Con Michael Beck, James Remar, Deborah van Valkenburgh, Marcelino Sánchez, David Harris, Tom McKitterick y Brian Tyler. Duración: 90 minutos. Subtitulada en castellano. AVH.

El video de la quincena

SOBRE HEROES Y ACCIONES

EL JOVEN HEROE

(Cloak & Dagger) - Estados Unidos, 1984. Dirigida por Richard Franklin. Producida por Allan Carr. Historia y guión de Tom Holland. Música de Brian May. Director de fotografía: Victor Klemper. Con Henry Thomas, Dabney Coleman, Michael Murphy, Christina Nigra. Duración: 100 minutos. Subtitulada en castellano. AVH.

a Jack, pero no. Ella también cae. Jack no perdona al enemigo, arrasa con todo y termina esbozando una sonrisa de suficiencia. **Grande Jack, Dios salve a América.**

Davey Osborne (Henry Thomas, el mismo de E.T.) es un niño norteamericano que vive en un mundo de computadoras. Su padre (Dasney Coleman) es militar; su gran héroe se llama Jack Flack. Uno y otro son parecidos, casi iguales —no casualmente—.

Jack salta de la pantalla de video para acompañar las aventuras de Davey, pero obviamente resulta invisible para el resto del mundo. Davey y su amiguita Kim (Christina Nigra) pasan horas y horas delante de los televisores junto a Morris, un muchachote gordo, aparentemente torpe pero muy diestro en el manejo del sistema binario. Todo parece de juguete, hasta que Davey —**cha chan, cha chan**— es testigo involuntario de un asesinato y recibe un casete de computación que contiene información secreta de Estado. La aventura (casi otro **War Games**) se pone en marcha.

Extended play. Tan disparatadas son las situaciones que protagoniza Davey cuando huye en la terca acción de los delincuentes, que no se las cree nadie. Mi hermano Guille, adolescente, comenta que "esto es un bolazo", se para y huye despavorido. Uno, perseverante, se queda para ver el final, y se encuentra con todo lo que se preveía.

La victoria termina siendo de los buenos. Papá sargento de la Fuerza Aérea es el Jack Flack de la realidad, y los malos, que habían aprehendido a

Basura. Ellos están haciéndose entre desperdicios, como patentes sin número, con anfetaminas de ida y cerveza pestilente. Son como luces rojas de los tugurios, como baldíos hediondos bajo las autopistas. Sus siluetas se desdibujan como el humo que es casi familiar, dulzón y sonriente. Llevan navajas, se consumen día a día. A veces explotan, saltan del suburbio desquiciado, gritan el **soul** que va por las venas. **Like a rolling stone.**

Una vez, cuenta la pantalla,

Game start. Comienza el juego cuando Jack Flack desciende magistralmente con un paracaídas que es la mismísima bandera de los Estados Unidos, en Moscú, delante de un edificio oficial supuestamente importante. ¡**Zak, pock!**, dos toques y el guardia rojo queda eliminado por la decidida acción del arriesgado y apuesto héroe. Poco después, un poderoso jeque árabe desciende de un lujoso auto. Y ¡**stock!** Jack lo pone fuera de combate y le roba su valiosa valija. Pero esto no es todo: una atractiva mujer que esperaba en la puerta al jeque, intenta seducir



los marginales-marginados se reunieron en el agujero negro de la noche, a 20 minutos del centro de Nueva York, en el South Bronx. Se miraron, se midieron. Se mataron. Los Rifefios, los Sarracenos, los Huérfanos, los Alunados, Los Bateadores de Van Courtland, los Guerreros, todos se desbandaron después del balazo al líder Cyrus. Se habían contado: podrían ser 60 mil

Los Guerreros fueron injustamente acusados del crimen. Durante toda la noche lucharon por volver a Coney Island, su territorio en la otra punta de mundo. Viajaron en subte, el subway tan subterráneo como ellos, los violentos irracionales, los mal paridos por un sistema deforme. Pelearon. Algunos murieron, otros llegaron.

En el amanecer de una noche agitada, los sobrevivientes fueron testigos de la salida del sol por sobre los edificios mugrientos de siempre. Swan, uno de los Guerreros, entonces preguntó: "¿Pelemos toda la noche para volver a ver esto?"

Discos y Cintas

Aquiles Fabregat



Triplete Cubano

La Nueva Trova cubana continúa siendo motivo de abundante producción discográfica, ya que los grandes públicos argentinos no han perdido interés en ella. En pocos días aparecieron en el mercado local tres nuevas ediciones dedicadas a los veteranos Silvio Rodríguez y Pablo Milanés y el joven Santiago Feliú, que seguramente

no van a quedarse en las bateas por mucho tiempo.

"Trovadores" (CBS-20.785) es una selección de lo hecho por Santiago Feliú en el "Palladium" el día 10 de mayo de 1986; una difícil grabación en vivo, que felizmente salió impecable. Aparecen junto al cubano algunos invitados argentinos de enjundia, como León Gieco (en "Para Bárbara"), Juan Carlos Baglietto (en "Dios y el Diablo en el Taller", de Abonizio) y Fito Páez (en "Cable a tierra", del mismo Fito). Dentro de ese particular estilo que tira a lo rockero, Feliú chico demuestra que los jóvenes cantautores cubanos están buscando, con éxito, la integración.

"Causas y Azares" es el ál-

bum grabado por Silvio Rodríguez en la Madre Patria, a principios de año (Polydor 29001/2), con el grupo "Afrocuba", y que fuera presentado aquí recientemente, en el Luna. Un disco imprescindible en todo sentido, para quienes ven en Silvio a uno de los grandes cantautores de todos los tiempos. La belleza de los catorce temas, el sabor de los sencillos arreglos y la calidad de la grabación no admiten otra cosa que elogios. No así la presentación, que como es habitual no está a la altura del acontecimiento.

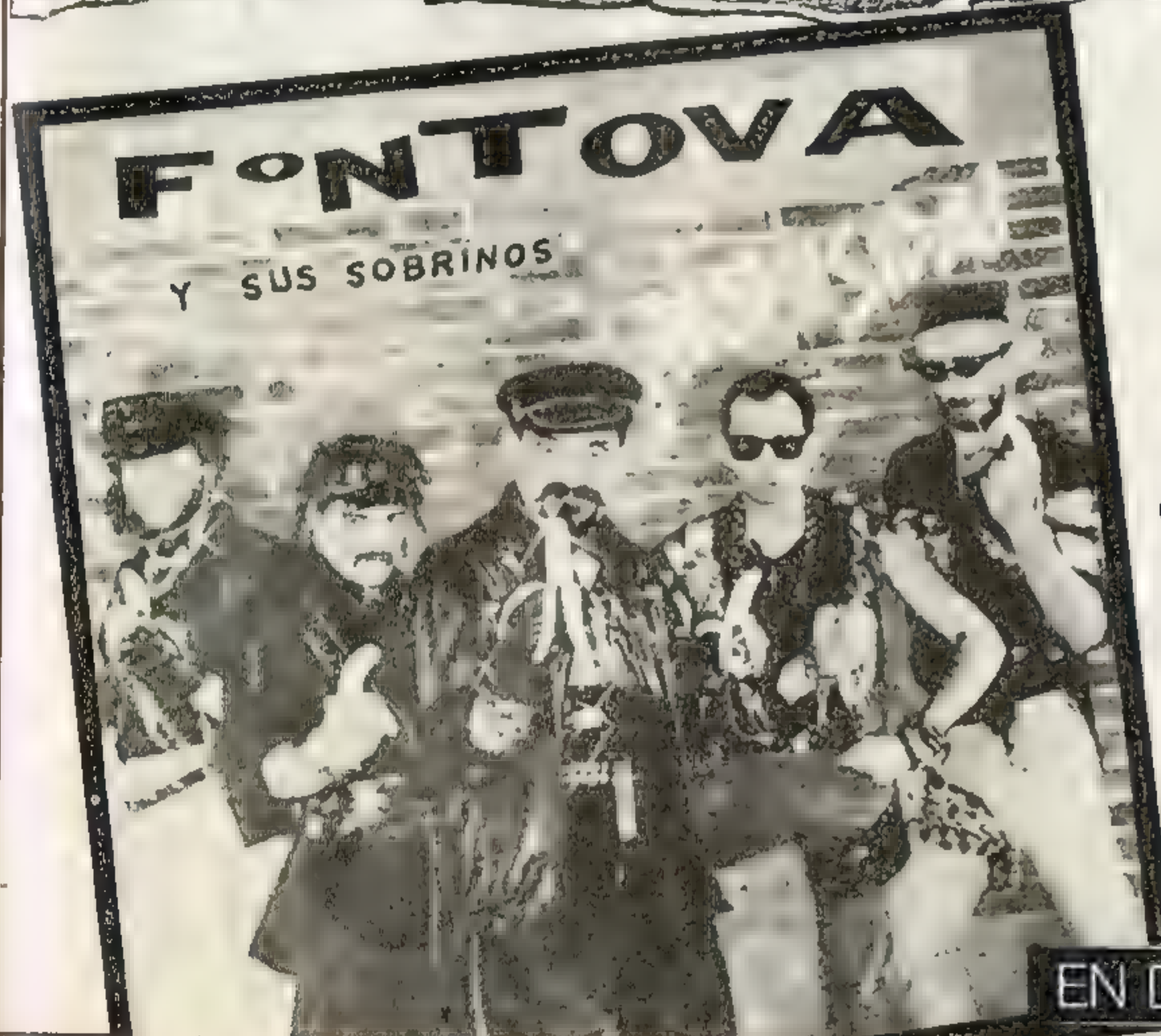
Y finalmente, "Comienzo y final de una verde mañana" (Polydor 29005) es una recopilación de temas de y por Pablo Milanés, que incluye un clásico como "Pobre del cantor" y otras hermosuras como la que da título al larga duración, "No ha sido fácil" o "Nicaragua". Tampoco en este caso se incluyen las letras en el sobre.

VIDEO URQUIZA

ALQUILER DE VIDEO / PELICULAS
SERVICIOS PARA EL VIDEO

Avda. F. D. Roosevelt 5059 (1431) Capital Tel. 52-6249

FONTOVA



Y SUS
SOBRINOS

¡HOMISIDA!
SU OBRA
CUMBRE!..

RCA
ariola

EN DISCO Y CASSETTE

PICADILLO CIRCÓ

RADIO

RECETA PARA "LOCOS BAJITOS"

Tres programas "infantiles" demuestran que no todo está perdido: Julia Bowland (Belgrano), Canela y Marta Prada (Nacional) y María Teresa Corral (Municipal) lo demuestran.

Platón solía hacer hincapié en lo erróneo que significa creer que los juegos de los niños son simplemente juegos, puesto que éstos son un factor determinante en la formación de todo ser humano. Esto mismo parecen pensar quienes hoy hacen radio para chicos que, a diferencia de sus colegas de la T.V., se han lanzado a luchar a favor de un solo bando: los pibes.

De lunes a viernes, a la hora del café con leche (17.30 a 18), Julia Bowland hace "Chic Chac" por Radio Belgrano. La principal consigna de este programa es la participación. Los chicos pueden llamar por teléfono dando la respuesta de la adivinanza del día, enviar dibujos, trabalenguas, e inventar "palabrujas". Además, se leen cuentos de Laura Devetach, Graciela Montes, Silvia Schujer, Gustavo Roldán y Elsa Bornemann, entre otros. La selección musical, a cargo de Roxana Russo, es de primera: temas de María E. Walsh, Víctor Heredia, Sixto Palavecino y Juan C. Baglietto forman parte del habitual repertorio.

Los sábados a las 10 de la mañana, por la A.M. de Radio Nacional, Canela y Marta Prada conducen desde hace ya cinco años "Cuentos a los cuatro vientos". Como bien lo indica su nombre, el

eje del programa se basa en la lectura de un cuento y un posterior debate entre su autor y un grupo de chicos presente en el estudio. Se leen tanto clásicos de la literatura infantil como cuentos de escritores contemporáneos (Syria Poletti, Christine Nöstlinger, Gudiño Kieffer). La musicalización tiene como habituales abonados al grupo Pro-

música de Rosario, a Pipo Pescador y a Walter Yonski. Media hora después, Los Arroyeños se dirigen "A los chicos argentinos" con su

¿SERÁ ÉSTA
LA "SEGUNDA
ENSEÑANZA"?



habitual temática folklórica difundiendo la música, las costumbres y las leyendas de las distintas zonas de nuestro país.

También a las 10 de la mañana, pero los domingos, María Teresa Corral invita "A parar la oreja" en Radio Municipal. Si bien este programa se ha caracterizado durante sus tres años en el aire por difundir música latinoamericana y aborigen, no por ello ha dejado de tratar temas como la incomunicación entre padres e hijos, los derechos humanos y la ecología. En los últimos dos meses han hecho una serie de emisiones en forma conjunta con docentes y alumnos de escuelas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Entre esos trabajos cabe mencionar el realizado por algunos maestros de La Matanza acerca de la intolerancia en el sistema educacional y un radioteatro sobre la drogadicción protagonizado por un grupo de alumnos.

En fin, las propuestas son variadas y de buen nivel. Y no vendría mal aconsejar a los papis que, para bien de esos "locos bajitos", como acostumbra llamarlos el Gran Catalán, les propongan apagar la "tele" y encender la radio.

Sergio Núñez



←----- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." -----→

"Tímpano"
Sábados a las
23.00 hs.
Conductor:
Daniel Viglietti.

**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

PICAPILLO GIBBO

EL FESTIVAL DE RIO GRANDE DO SUL TARRAGO CON CACHAÇA

por Tarruella

Un paseo por Río Grande do Sul permitió conocer el mayor festival de nativismo de la zona. El Musicanto, de la mano del músico Luis Carlos Borges, es un compendio de música, buena organización y cachaça. Tarragó Ros sumó allí la posibilidad de un disco a salir en San Pablo.



prefieren para las actuaciones. Por eso actuó los fines de semana y en semana, entonces ganó mucha plata". Con Roberto Carlos, con quien hizo un recital gigante en San Pablo en estos días, son los mayores vendedores de discos de Brasil.

En el Centro de Exposiciones del Municipio de Santa Rosa, Reis juntó toneladas de gente en el miniestadio con tribunas de madera. A su alrededor, miles de carpas (as barracas para los riograndenses) hacían un rito del asado y el chimarrão (cimarrón, por el mate). Raúl Elwanger, el cantor portoalegrino, era un habitué de as barracas y la cachaça de dura caña brasileña, casi una variante de la alconafita. Zuzi Homen de Melo, periodista de radio Jovem Pan, de San Pablo, decía que "Musicanto es el mejor festival de Río Grande por su organización". Es cierto. Notables como Genesio Sampalo Filho, de Chacra, municipio de Goiatins, en el sertão, revelaba en su canto las influencias aborígenes y negras de la frontera de los estados de Maranhão y Pará. Netto Fagundes, cantor chiquito de fuerte personalidad, se llevó el premio a la canción con la Brasilhiana, de Robson Barenho, letra, y el argentino, de La Plata, Tato Pereyra. Había mucho de milonga arrabalera en el tema, donde lucieron músicos como José Carlos Monteiro, en bandoneón, y Texo Cabral en flauta. Para dar una idea de la importancia que se le da a la confrontación es bueno contar que el premio era un ford Escort, la variante brasileña del Sierra.

Tarragó Ros, Antonio, cerró la fiesta con un recital de antología en el teatro del Centro Cívico de Santa Rosa. Al segundo tema tenía más de mil espectadores en el bolsillo. Ahí nomás el productor Airtón decía que el primer disco brasileño de Antonio saliera de San Pablo. No estaría mal que se siguiera con más atención lo que ocurre allá en Río Grande, Musicanto y los casi 40 festivales del estado. Hay un fuerte aliento a integración en las armonías y los acordes que fluyen en el aire.

Raúl vendió 40 mil placas de un solo disco allá. Luis Carlos estuvo hace poco en Estados Unidos y actuó en Nashville; es un músico honrado, un tecladista del acordeón que a veces se vuelve un organista.

"Tenemos un ritmo, el vane-rao, que viene de la habanera, con similitudes con el chamamé y uno original de la región: el buglo, que viene del ritual de los monos buglo. Es similar al rasguido doble y tiene unos 150 años", contaba Luis Carlos Borges, mientras se prodigaba en atenciones con los invitados. El único periodista argentino que estuvo allí fue quien suscribe; un honor, que se dice.

Un tipo increíble del Musicanto fue el cantor del sertão Sergio Reis. La canción del sertão es una onda country por la que Sergio vende, de cada larga duración, entre 700 mil y un millón de unidades. Es un flaco robusto de un metro noventa y cinco que viste al estilo texano. Tarragó Ros jodía: es el famoso autor de "Caserón de Texas", decía. "Creéme, Alejandro, tengo tanta plata que no sé qué hacer con ella -decía Reis en perfecto castellano-. Tengo fazendas, ganado, en Campo Grande, Matto Grosso y el mejor hotel de la zona. Hay 862 ferias rurales oficializadas en todo Brasil. Actuó en todas. La mayoría de los 60 mil criadores de caballos me

Cerca de cien mil almas pasaron por Musicanto en Santa Rosa, allá por Río Grande do Sul. Hace cuatro años que el municipio de Santa Rosa reúne a un grupo de músicos y cantores en esa fuerte zona rural, y arma un baile que luego emiten la RBS Canal 3 (Red Brasil Sur) de la red O Globo y emisoras como la radio Libertad, de Porto Alegre. Libertad tiene ya 100 kilovatios de potencia. Artistas de todo Brasil, invitados como Antonio Tarragó Ros y su gente, llegaron para ese festival donde el centro es lo que llaman el nativismo, corriente que se parece bastante a nuestros cantantes sureros, más el cha-

mamé y las vertientes del litoral.

"El nativismo en Río Grande do Sul empieza en 1971 con el festival La California de la canção nativa, que se hace en Uruguayana -cuenta el correntino radicado en Porto Alegre, Lucio Yanel, guitarrista de mentas-. Hay una incidencia muy grande de Cosquín y las radios argentinas de hace más de una década".

Impulsor de Musicanto, el acordeonista riograndense Luis Carlos Borges es conocido en la Argentina. Estuvo en Cosquín en 1984, participó del festival inicial de Santo Tomé y luego llevó a Raúl Barbosa a grabar a Porto Alegre.



En los próximos días, invasión. Wayne Shorter y el grupo de Siouxsie and the Banshees actuarán —con diferentes sonidos y propuestas— en escenarios de Buenos Aires.

VISITANTES

Un par de visitas que no sólo nos acercan nuevamente al virtuosismo del saxofonista americano, sino que nos permi-

ten además —y por primera vez— enfocar con mucha mayor nitidez el fenómeno del punk inglés y su evolución en los '80, en la voz y las poco convencionales actitudes de Siouxsie.

Wayne Shorter

TIEMPO BUENO Y DESPEJADO

Shorter fue uno de los fundadores del mítico y celebrado grupo de jazz-rock *Weather Report* (Informe Meteorológico) junto al tecladista Joe Zawinul. Desde no hace mucho, WR no existe más como agrupación, pero de todas formas las carreras solistas de sus integrantes tienen larga data. En el caso de Shorter, a lo largo de 25 años de música ininterrumpida aparece en la friolera de más de 130 álbumes; sus épocas más productivas lo encontraron con Miles Davis, Art Blakey y —por supuesto— *Weather Report*.

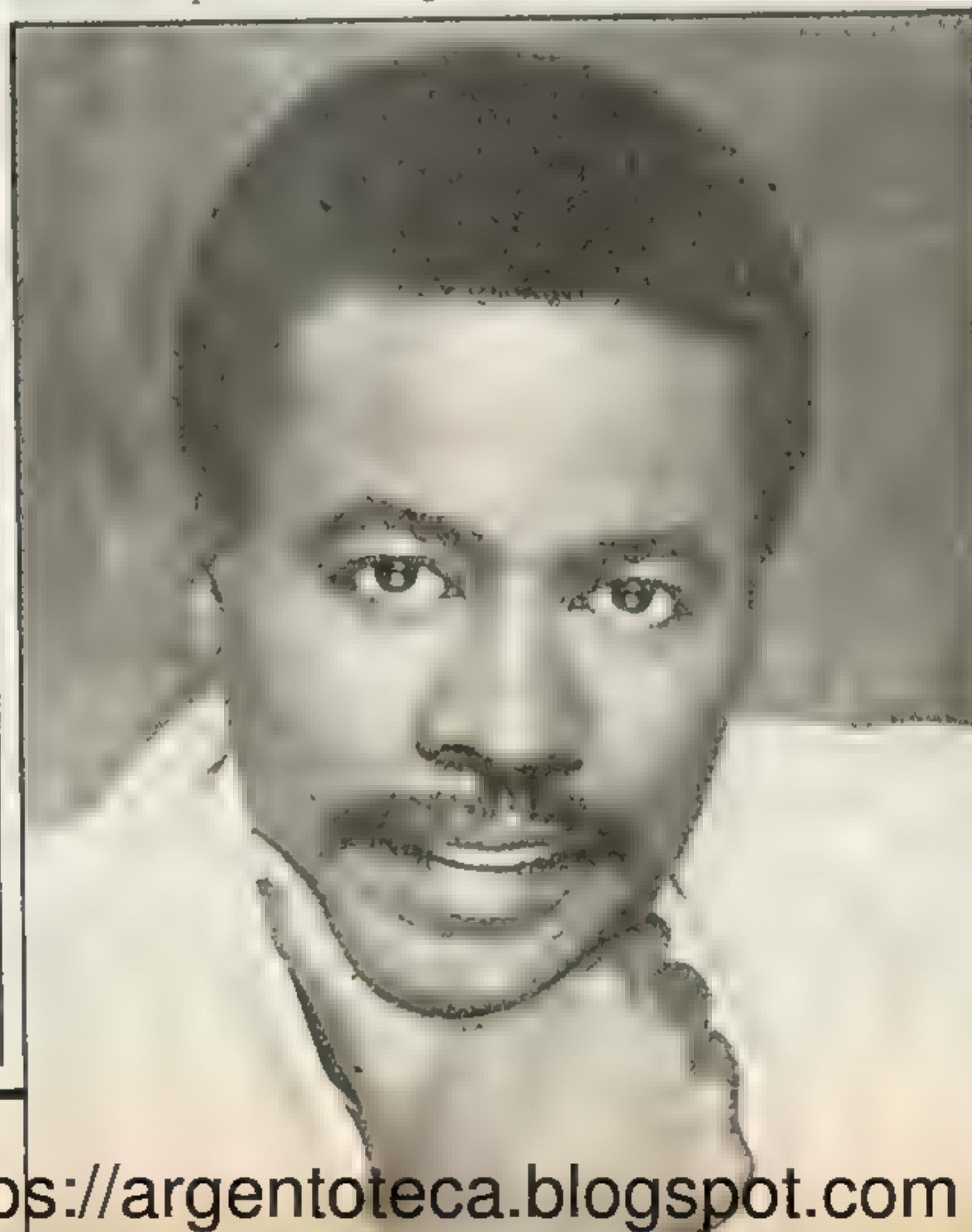
Wayne Shorter está ahora entrando en una nueva etapa dentro de su desarrollo musical. Su nuevo álbum "*Atlantis*" fue elogiado por toda la crítica mundial. Y, tanto en sus giras europeas o norteamericanas como aquí, exige actuar en pequeños lugares, en clubes o pubs, para mantener —como es costumbre en la mayoría de los jazzeros modernos de gran calibre— una comunicación casi cheek to cheek con el público del lugar: nada de estadios monstruosos donde no pueden verse las caras; los encuentros serán en *Shams* (Federico Lacroze 2121), en el barrio de Belgrano, un espacio chico pero con la intimidad requerida.

Siempre un innovador, siempre imprevisible, Shorter también debutó como actor hace poco en el film "*Round Midnight*", una película que trata sobre músicos americanos exiliados en Europa. Es devoto ardiente del budismo y un ávido lector de fantasía y otras obras que, a la postre, inciden en su música y en su vida. El espiritualismo religio-

so, obviamente, se hace sentir. Por ejemplo, al contestar acerca de su álbum "*Iska*" (1970) —en realidad llamado "*Odyssey of Iska*"— ya que Iska es, justamente, el nombre de su hija, explicó: "El álbum se hizo antes de que ella naciera. Iska es el viento que pasa sin dejar rastros. Representa la transición de cada alma humana en su recorrido por la vida."

Imaginate que el viento haya nacido como un espíritu sin forma, que viaje a través del espacio y del tiempo, con vida propia, encontrándose con las realidades y las fantasías del hombre y su viaje eterno. Sugiere el concepto del infinito en una forma absoluta, tomando todo lo que existe (pasado, presente y futuro) en una odisea única en la existencia de cada uno. Era una obra conceptual pero no creo que se parezca a mi último LP, "*Atlantis*". En este último álbum me detuve más en utilizar el concepto de la palabra *Atlantis*...

"*Atlantis*" será, seguramente, el material más importante de estas presentaciones de Wayne Shorter en Buenos Aires los días 26 y 27 (a las 11 de la noche), los días 28 y 29 (a las 22 horas) y el domingo 30 (a las 8.30 de la noche). Pero también habrá trabajos más antiguos y una banda que se las trae: Jim Beard en teclados, el magnífico Alphonso Johnson en bajo y el baterista Kenwood Denard. Es la primera vez que Shorter visita nuestro país con un grupo propio y sus obras como solista; las anteriores oportunidades que tuvimos de escuchar ese saxo fueron en 1971 y 1980, dentro de la estructura de *Weather Report*.



Recuadrito para maníacos

LOS DISCOS DE SHORTER

Como solista

- "Wayning moments"
- "Second genesis"
- "The Soothsayer"
- "Etcetera"
- "Night dreamer"
- "Juju"
- "The all-seeing eye"
- "Adam's apple"
- "Schizophrenia"
- "Speak no evil"
- "Super nova"
- "Moto grosso feio"
- "Native dancer"
- "Atlantis"

(NOTA: Los dos primeros Lps fueron grabados para el sello Affinity, los dos últimos para Columbia, y los restantes para el sello Blue Note).

Con Weather Report

- "Weather Report"

- "I sing the body electric"
- "Mysterious traveler"
- "Tale spinnin"
- "Black market"
- "Heavy weather"
- "Havana Jam I"
- "Havana Jam II"
- "Mr. Gone"
- "8.30"
- "Night passage"
- "Weather Report"
- "Procession"
- "Domino Theory"
- "Sportin' life"

(NOTA: todos los Lps fueron grabados para el sello Columbia).

Con Art Blakey

- "Ugetsu"
- "Caravan"
- "Kyoto"
- "Thermo"
- "Live messengers"

- "Night in Tunisia"
- "Mosaic"
- "Africaine"
- "The big beat"
- "Bahaina's delight"
- "Freedom rider"
- "Free for all"
- "Indestructible"
- "Roots and herbs"

(NOTA: Los tres primeros discos fueron grabados para Original Jazz Classics, el tercer LP para el sello Milestone y los restantes para Blue Note).

Con el grupo VSOP

- "The quintet"
 - "Live under the sky"
- (NOTA: ambos álbumes fueron grabados para Columbia)

Con Miles Davis

- "ESP"

- "Miles smiles"
- "Sorcerer"
- "Nefertiti"
- "Miles in the sky"
- "Filles de Kilimanjaro"
- "In a silent way"
- "Water babies"
- "Heard 'round the world"
- "Live at the Plugged Nickel"
- "Circle in the round"
- "Directions"
- "Bitches brew"

(NOTA: todos los Lps fueron registrados para la Columbia)

Con Jaco Pastorius

- "Word of mouth" (Warner Brothers)

Con artistas varios

- "Jazz at the Opera House" (Columbia)

Siouxsie and the Banshees

DIEZ AÑOS DE ESPLENDOR PUNK



Son muy pocos los nombres que vivieron la explosión punk londinense de 1976 y han vivido para seguirla cantando. Muchos de los pioneros abandonaron la carrera, otros se dedicaron a actividades menos arriesgadas y el resto cambió de actitud lavándose la laca azul del pelo y componiendo música distinta (en ciertos casos, decididamente peor). Pero esta misma Siouxsie que el 5 de diciembre subirá al escenario de nuestro estadio sanitario, el 20 de setiembre de 1976 estaba parada sobre las tablas del Club 100, en Londres, en ocasión del Festival Punk. La formación de los Banshees: Siouxsie en canto, Steve Severin en bajo, Marco Pironi en guitarra y Sid Vicious

(el mismo que luego formaría parte de los Sex Pistols) en batería. Era la primera vez que todos estos jóvenes tocaban ante el público, con la excepción de Pironi (o Pirroni) que ya tenía alguna (escasa) experiencia en esas lides. Luego partiría para formar The Models. Mientras tanto Siouxsie comenzaba su carrera siguiendo atentamente los consejos de Nils Stevenson, mano derecha de Malcolm McLaren (anarquista, diseñador, creador de modas variadas y cabezón que pergeñó toda la movida de los Sex Pistols y el posterior estallido del look y el movimiento punk).

The Banshees, en los últimos diez años, cambió varias veces de

formación. Peter Fenton apareció con su guitarra para luego irse y formar The Heroes. John McKay (guitarra) y Kenny Morris (batería) llegaron, se fueron, y nunca más se supo de ellos. Robert Smith -hoy líder de The Cure- pasó también por las filas de Siouxsie, allá por los comienzos de 1980. El violero John McGeoch (que estuvo en Magazine y en Visage) también asomó. Hoy, el line-up cuenta con: John Carruthers en guitarra, Peter Clark en batería, Steven Bailey en bajo y la voz de Siouxsie.

En 1984 Siouxsie es consagrada como mejor vocalista femenina por cuarto año consecutivo en la encuesta de lectores del "New Musical Express". Budgie, por su parte, consigue los laureles de "mejor baterista". Robert Smith (quien estaba y no estaba en The Cure, simultáneamente) decide en mayo de ese año que

no seguirá acompañando a los Banshees y que se dedicará a su propia "cura"... John Carruthers cae del cielo como bendición divina. La formación actual -que mencionamos renglones arriba- y que arribará a Buenos Aires, es la misma que actuó con Siouxsie en su gira norteamericana, concluida hace unos meses.

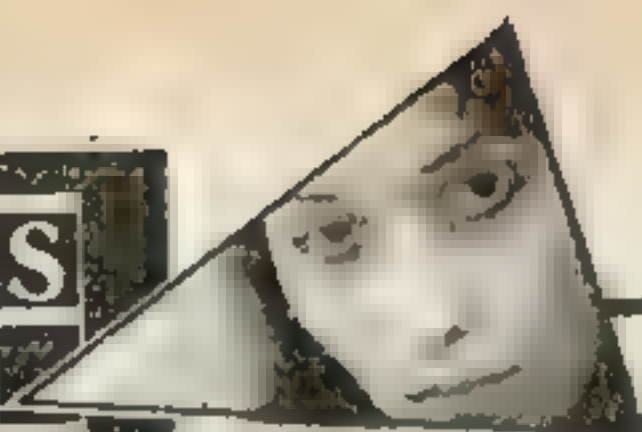
El 18 de abril de este año se editó "Tinderbox" (el LP más reciente del grupo) simultáneamente en Inglaterra, Europa y EE.UU. También apareció en la Argentina, por lo que fácil es suponer que la banda pondrá énfasis en presentar este material más reciente.

Como grupo soporte, antes de Siouxsie and the Banshees, actuará en Obras el ignoto cuarteto local Los Pillos, cuyo primer trabajo discográfico salió a la venta en estos días.

Otro recuadrito

LOS DISCOS DEL CLAN SIOUXSIE

- "The Scream" (1978)
- "Join Hands" (1979)
- "Kaleidoscope" (1980)
- "Juju" (1981)
- "Wild things" (EP de Siouxsie y Budgie bajo el nombre de The Creatures)
- "Once upon a time/The singles" (1981)
- "A kiss in the dramhouse" (1982)
- "Feast" (The Creatures)
- "Blue sunshine" (Steve Severin y Robert Smith con el nombre de The Gloves) (1983)
- "Nocturne" (1983)
- "The Thorn" (EP de 12")
- "Tinderbox" (1986)



Confirmado: viene en enero

STING EN BUENOS AIRES

Se ha dicho y rumoreado de todo. Los conductores de "Domingos para la juventud" (que de Sting saben que es rubio y lo demás no se acuerdan bien) "confirmaron" ante cámaras que el inglés actuaría el 9 de enero.

Lo cierto es que, al cierre de esta sección -18 de noviembre- los datos reales son los siguientes:

- *Sting viene al Río de la Plata en enero de 1987.*

- *Todavía no se confirmó la fecha definitiva.*

- *Hará posiblemente dos actuaciones, una en Buenos Aires y otra en Punta del Este.*

- *El recital bonaerense sería en el estadio de River, aunque todavía no puede asegurarse.*

- *Lo acompaña la banda que*

aparece en el film "Comienza la noche".

- *El material que tocará será básicamente el mismo de la película.*

- *Su mujer no parirá otro hijo durante las actuaciones.*

INFORMACION ACCESORIA

Nostálgicos: "Si-sinfonismo" es el nombre de una agrupación que tres veces por mes reúne a todos los fanáticos del viejo Yes en un boliche, para intercambiar recuerdos y conocerse. El primer domingo de diciembre cumple su primer año de vida, y por tal motivo están enviando gacetillas redactadas con todos los nombres de los temas tradicionales del grupode Anderson. ¿Un ejemplo? "Comparte su ritual a las puertas del delirio, mirando alrededor para no perderte en el corazón del amanecer, mientras en el cine de la ciudad del amor suena nuestra canción." Un prodigio de síntesis místico-rítmica. La cita es en el "Bar Rojo" (Gavilán 94, alt. Rivadavia 6700, Flores) el primero, tercero y quinto domingo de cada mes, a las 6 de la tarde.

Socio-laborales: el conocido actor y mimo Geniol (quien, entre otras cosas, participó del show de Sumo y Paralamas en Obras, hace pocos días) ha ingresado a las filas de los peluqueros. Trabaja ahora en la ya famosa peluquería rockera del Gordo Héctor, en Olazábal casi esquina Cabildo, en Belgrano. El trabajo de Geniol, parece ser clavar alfileres en las peladas de los prevenidos clientes.

Fito Páez: más allá del dolor que sentimos todos los que queremos al rosarino por el asesinato demencial de parte de su fami-

lia, nos corroe la bronca al leer lo que los diarios y revistas de actualidad "levantaron" de sus declaraciones a la prensa. El atosigamiento y la profunda mala leche de algunos cronistas frente a un tipo sinceramente hecho bolsa, confundido y solo, llegó a cubrir renglones describiendo su vestimenta como algo digno de ser atendido o inventándole unos anteojos "tipo Lennon" (SIC, "Clarín"). Mucho más lejos del hecho policial, la "noticia" fue radiografiar el horror de Páez, mostrarlo como un salvaje que habla en cocoliche y escarbar en su vida privada. A veces, y frente a estos casos de "colegas" carnívoros, algunos periodistas quisiéramos no pertenecer al mismo gremio.

Soda Stereo: Es muy interesante atender a su evolución musical. Más allá de su éxito "fácil" (sin ofender), Cerati y sus acólitos lograron progresos notables en su nuevo LP "Signos". Mientras tanto, al cierre de esta edición Soda proseguía con saludable suceso su gira de "penetración cultural" por varios países del continente latinoamericano: Bogotá, Medellín (ambas ciudades colombianas), Ecuador y Perú sumaron algo así como 20.000 espectadores en vivo amén de unas ochenta entrevistas gráficas y radiales y cinco espectaculares para las televisoras de los tres países.



Soda Stereo: buenos "signos" y penetración cultural en Latinoamérica.

OSCAR CARDOZO OCAMPO

EL CREADOR SALE DE CANDOMBE

En un boliche sólo apto para exigentes reitera su porte de pesado de la imaginación. Verlo, escucharlo, es casi una obligación.



Hay quienes lo conocen cuando repasan la melodía de la tía televisiva **Compromiso**. Otros prefieren recordar la **Zamba del tiempo nuevo** con letra no de Neustadt sino de Tejada Gómez. Resulta que ahora, con los nuevos vientos, Oscar Cardozo Ocampo decidió ser únicamente el arreglador de montones de cantantes, el músico de filmes como **No habrá más penas ni olvido** para hacer su propia propuesta. Una temeridad con horizontes propios.

Con esa intención juntó en **Jazz y pop** a Luis Cerávolo, en batería, Mario Mojarra Fernández, en bajo y uno nuevo, guitarrista de eléctrica de primera, Sergio Liszewski, más la voz de Galo García, y se mandó con una línea de búsqueda con centro en variaciones del candombe. Los teclados y la computadora son, en manos de un creativo voraz como Cardozo Ocampo, un terreno propicio a las ideas. "Vamos, viejo", de un poco conocido Víctor Luna, perfiló la línea que trata Os-

car; sonidos novedosos, la ciudad de hoy y un claro referente a los ritmos básicos. Galo García es un muy buen cantante que precisa ganar dramatismo, expresión.

En **Crisis**, el tema de la serie **Compromiso** y el fenomenal **Ciclo dórico**, Cardozo Ocampo pone toda su fibra de innovador, de trabajador insobornable. Utiliza todos los recursos que tiene a mano, el notable grupo de músicos y hasta demuestra que se puede mezclar al talento de Cerávolo o Fernández, un casi desconocido como el chico Liszewski. Sergio, eléctrica en mano, se lee todo, tiene la rara capacidad de sentir lo íntimo de una creación pesada, llena de matices, completa hasta en la hora de hacer sonar los espíritus. Lo que se dice, un musicazo.

No lo pierda de vista, seguro que lo conoce. Se llama Oscar Cardozo Ocampo y se ha decidido a salir de candombe en buenahora.

A.C.T.

PELOTA

Editor Técnico: Tomás Sanz

Organo de Humor Deportivo

Por un mundial...

¿Qué te voy a cobrar?

La AFA prometió 50.000 dólares de premio por cabeza. Ahora quiere dar 28.000. Se acabó el amor.

"Yo no sé cómo le hacen una nota de tres páginas a ese Ríos Seoane, el presidente de Español. Es el peor dirigente del fútbol argentino, no me explico cómo puede existir una persona así." Así decía Brown a "El Gráfico", dos meses después del mundial.

¿Sabía Brown en ese momento que Ríos Seoane, antes de las semifinales en México, había prometido a la AFA reunir con un grupo de amigos 150.000 dólares para repartir entre los jugadores, si salían campeones? Si lo sabía, mérito suyo es no haber callado lo que tenía ganas de decir, a riesgo de perder unos 7.000 dólares. Si no lo sabía, tal vez se esté agarrando los pelos. Y sus compañeros de selección tal vez también quieran agarrárselos. En tanto, Ríos Seoane ha dicho: "¿Ah sí? Ahora minga mis amigos van a poner la guita". Además, el caso se complica porque la promesa era a la AFA, así que si los jugadores le reclaman a Ríos Seoane, él les dirá: "Yo se lo prometí a la AFA". Y si van a la AFA, Grondona les va a decir: "Pidanselo a Ríos Seoane". Un sainete.

El problema mayor radica en el otro premio, los 50.000 dólares por cabeza que, según los jugadores, prometió la AFA, se han reducido a 28.000, parece, porque la liquidación definitiva de la FIFA no da para más. En este grotesco tironeo —promesas son promesas—, la AFA debería ponerse con los 50.000, porque no es serio decir que la plata no alcanza. Pero —ah, ese profesionalismo— qué lejos parece quedar aquello de la Plaza de Mayo, la copa besada y ofrendada en triunfo, los abrazos con Grondona, el fluído de amor entre los balcones y el pueblo, "la alegría que le dimos a la gente"...

Para el futuro, mejor será apelar a otro sistema: si la gente quiere compensar realmente "la alegría recibida y la inyección de optimismo que le dio el equipo", se hace una colecta popular y se reparte esa mosca, como único premio, salgan campeones o últimos. El que quiera integrar la selección con esa condición previa, juega. El que no, raja. Allí se vería la verdadera identificación del pueblo con su equipo. Y la AFA, con parte de lo que le tira la FIFA, que apoye actividades futbolísticas amateurs en vez de dar premios especiales.

Hagamos un "Prode", ¿cuántos jugadores se anotarían?

T.S.

¿PUTEAR ES UN SENTIMIENTO?

NO, NO... LA PUNTA, LA PUNTA... GRITÉ QUE CUIDARAN LA PUNTA...



Si es así, llorar porque a uno lo sancionan no es un pecado. Decimos esto porque Trossero, jugador de Estudiantes, se queja por los seis partidos de suspensión que le ha aplicado el Tribunal de Disciplina, organismo que depende de la AFA, entidad cuyas disposiciones y reglamentos Estudiantes conoce y acepta, desde el momento que está afiliado. Por lo tanto, su empleado Trossero está obligado a igual aceptación.

Pero a Trossero le cuesta resignarse: "Vivo amargado por las actitudes de los árbitros hacia algunos jugadores. Antes eran Pernía, Merlo, ahora Rinaldi, Dertycia, Trossero (él mismo, esa costumbre de hablar en tercera persona). No soy un santo, pero hay un ensañamiento. Y con el Tribunal pasa otro tanto. A Dertycia le dieron 7 fechas por un insulto, ¡es una barbaridad! Ni que hubiera matado a un contrario...", le dice a un periodista de "El Gráfico", revelando ese síndrome de persecución que sufren los jugadores, y que tal vez en alguna ocasión haya tenido asidero. Pero cuando un miembro del Tribunal informa que Trossero le dijo al árbitro: "A ver si cobrás una para nosotros (...), hijo de puta", uno piensa que es hora de no darles a los jugadores tantas posibilidades de cuestionar la autoridad del referí. "Los errores de los árbitros no se sancionan" se queja Trossero, olvidando que tampoco ellos son sancionados cuando patean la tierra en vez de la pelota. Lo suyo fue una infracción penada por el reglamento. Un insulto —y al árbitro— puede ser en términos de juego limpio, menos leal aún que un foul.

En fin, no sólo algunos dirigentes alimentan a las "barras bravas".

Los tanos son de madera

Esta cosa que mostramos aquí es el símbolo, mascota, fettuccini o como se llame, del Mundial del 90 en Italia. Y ya es el cuarto Mundial que nos toca darle palos a quienes concursan para diseñar estos símbolos. "¡Celos de dibujantes, envidia de artistas gráficos de cuartal", dirán algunos. Lode la envidia puede ser, porque aquí hubo un fangote de dólares de premio. Pero claro, es el Mundial de Italia, y uno no va a andar tirándose un lance para sacarles el trabajo a los gráficos de la península. Pero, ¿qué es esto? ¿Cachos de madera, un títere, un modelo para armar? ¿O será que uno no está al tanto de las últimas novedades del arte gráfico? Puede ser, también; como Bilardo dice que acá estamos atrasados veinte años...

Pero mejor dejemos la explicación a cargo de Francesco Pertuso, el autor de la obra premiada:

—Ma, mirá, periodisti. lo me a gustato sempre il dibuco y la cosa dell'arte, la esculturetti y tutti questo. Sempre tuve mano per Patite Donai e il ratite Michelo. La otra volta paso per una barera de ferocarile, que uno coche había roto, cunté los pedazi y me dique: "Francesco, ¿per

qué no ti amare una figureta per il Mondiale, que dan uno premio grosso? Dicho e fato: le puso una balone como testa, y mirá il muñequito que quedó..."

Todo el plástico mundo interior de Francesco Pertuso...



Hay dirigentes que creen que el fútbol se arregla con comunicados • ¿Un jugador se niega a integrar el equipo porque le deben seis meses?: un comunicado • ¿El referí les anuló un gol hecho con la mano?: otro comunicado • ¿El tesorero fugó con la plata del último partido?: vaya un comunicado • Generalmente nadie lee los comunicados, pero yo sí los leo. Y los comento.

Los comunicados de prensa...

GENERALMENTE COMUNICAN COMUNICACIONES INCOMUNICABLES

Por Walter Clos

En el número anterior de "Humor" apareció una nota de T. S. titulada: "¿A qué van los cholulos al vestuario?", referida a la barra brava de Racing que, tras el partido contra Argentinos Juniors, entró amenazante al camarín albiceleste a favor de que (según las crónicas periodísticas posteriores) los policías encargados de la vigilancia en las puertas se alejaron a paso redoblado, alegando: "esto no es joda; hay navajas de por medio"; agigantándose aun más el aquelarre cuando al retirarse, los vándalos se dirigieron a los periodistas que presenciaban los hechos espetándoles a bocajarro: "¡Ojo, ustedes no vieron nada, hijos de puta!"

Este episodio se viene repitiendo desde tiempos que ya no recuerdo; sus protagonistas son conocidos, remanyados por el público, la policía, los dirigentes y los periodistas. Pero, no sé por qué misteriosa ley del embudo en plena vigencia, andan sueltos. Disfrutan de libertad total e impunidad absoluta para actuar como tigres cebados en la selva, hasta el punto que pocos días después, en pleno centro de la Capital (Viamonte y Uruguay, a 120 metros del Palacio de Justicia) componentes de la misma banda atacaron al titular de Racing y miembro del Comité Ejecutivo de la AFA, Héctor Rinaldi.

Más adelante, un miércoles, debieron jugar en Avellaneda las reservas de Boca y de Racing un partido postergado en su momento por razones de lluvia. El utilero zeneize, como suele hacerlo para transportar la indumentaria, llegó con su propia camioneta al estadio. El delito de ser un pobre asalariado boquense (pobre por lo que debe de cobrar, cuando cobra) se lo hicieron pagar los de la barra brava incendiándole la camioneta y transformándola en chatarra para Manliba.

Yo no estoy enterado (no lo leí, no lo escuché, nadie me lo dijo) de si la policía puso entre rejas a por lo menos uno de estos delincuentes para que el juez que le toque juzgar, juzgue y castigue, porque aquí no cabe siquiera pensar o imaginar inocencia. Tanto es culpable el que tira la piedra y esconde la mano, como el que ve tirar la piedra y mira para otro lado; tanto el que ve que está por suceder un atentado y se escapa para no tener que intervenir como el que conoce con nombre y apellido al sinvergüenza de turno y no lo denuncia por el "no te metás".

Pocos días después le tocó a Platense, el Platense de Cozzi, Spitale, "huesito Sánchez", "Caquito" Beristain, Sebastián Gualco y tantos otros grandes del fútbol que le dieron lustre al marrón tradicional de sus casacas.

Después de un entrenamiento, y cuando los jugadores se iban retirando, un grupo de papafritas en banda les salió al paso y luego de insulto va y agresión también va, los profesionales Alfredo Rifourcat y Javier Novarini resultaron aparentemente los más perjudicados por la insólita presencia dentro de la institución de buena parte de la "barra brava" calamar.

Alfredo Rifourcat denunció el atropello—simplemente se atrevió a denunciarlo—y, consecuentemente, obtuvo el repudio de las autoridades del club y, paralelamente, la no solidaridad de sus compañeros, documentada en sendos comunicados oficiales firmados por el presidente y el secretario, uno, y por el capitán del equipo y el director técnico, el otro. Leamos:

Ante distintas versiones difundidas por la prensa oral y escrita sobre una

supuesta agresión a dos integrantes del plantel profesional de nuestra institución, Alfredo Rifourcat y Javier Novarini, y debido a las acusaciones que por distintas emisoras radiales ha efectuado el primero de los nombrados, la Honorable Comisión Directiva del club atlético Platense informa a la opinión pública que:

1º) Repudia todo tipo de manifestación de agresividad de cualquier origen y agotará todos sus esfuerzos para impedir que en el seno de la institución se llegaren a producir hechos de esa naturaleza que perturba la buena comunicación que existe entre el plantel profesional, cuerpo técnico y directivos. Fundamenta lo expresado el comunicado emanado del propio plantel profesional cuya copia se acompaña.

2º) Ante acusaciones vertidas públicamente por el señor Alfredo Rifourcat en contra de los directivos de la institución y en particular del vicepresidente 1º, señor Mario Brandoni, en honor a los mismos también repudia esas manifestaciones de agravio y se solidariza con los señores directivos afectados. Asimismo la H.C.D. de Platense se reserva el derecho de iniciar las acciones legales pertinentes tanto al denunciante como a los supuestos agresores.

3º) La Honorable Comisión Directiva agotará todos los medios que lleven a esclarecer los hechos supuestamente ocurridos el día 28 del mes en curso (octubre) para lo cual iniciará la pertinente investigación.

El comunicado del club transcripto textualmente, fue entregado al periodista por un representante de Platense. Y yo subrayo enfáticamente que le sobran dos puntos, el 1º y el 2º; que sólo es admisible el 3º, el que promete "agotar todos

YA SABEN,
MUCHACHOS,
NADA DE
DECLARACIONES
A LA PRENSA

¿A
"LA NACIÓN"
SE PUEDE,
MAESTRO?



los medios que lleven a esclarecer los hechos supuestamente ocurridos (más adelante se verá que para el vicepresidente 1º, señor Mario Brandoni, lo de 'supuestamente' no es 'supuestamente', es 'real') para lo cual iniciará la pertinente investigación".

Recién después, una vez concluida la "pertinente investigación", se podrá dar curso, validez (pelota, en una palabra) a los términos de los puntos 1º y 2º, donde tácitamente los directivos "solidarios", sin investigación alguna que avale esa solidaridad, rechazan la posible agresión y se colocan abiertamente en contra de las acusaciones del jugador Rifourcat, al que, en una de esas, deberán homenajear después con una cena, diploma de honor y medalla de oro si de la "pertinente investigación" —que debe llevar a cabo un neutral, no una de las partes— surge su valentía por acusar y no su cobardía por tapar.

En lo que hace al Comunicado de los integrantes del plantel profesional, éste de cuatro puntos, comienza con "el repudio en todas sus formas y manifestaciones a cualquier acto de violencia" y termina exponiendo "el incondicional respaldo que nos fortalece por provenir de un grupo de asociados, con representatividad moral y cuantitativa, así como de las autoridades del club que arbitraron medidas precautorias y de carácter extraordinario en rigor de seguridades a efecto de evitar LA REITERACION de episodios lamentables".

Y aquí pisaron el palito, seguramente en la creencia (por comprobación) de que nadie lee los comunicados. Porque "reiteración" (de "reiterar") significa "volver a ejecutar, repetir una cosa" y para que una cosa "se repita, se vuelva a ejecutar" tiene que haberse concretado antes, por lo menos en una oportunidad anterior, circunstancia que echa por tierra, pone lo que se dice nocaute, al "supuestamente" del comunicado dado a conocer por la Comisión Directiva.

A esos dos comunicados se le agregó un tercero, asimismo puesto en manos del periodismo para su difusión pública, rubricado por el vicepresidente 1º de la institución, señor Mario Brandoni, que no es otra cosa que fotocopia de la demanda judicial entablada contra el director del diario "La Razón" que publicó un artículo (29-10-86) titulado: "Estalló la barbarie en Platense", obviamente referido a los hechos que les estoy comentando.

De entrada nomás, el querellante solicita condena para el director del diario por el máximo de prisión y multa, indemnización del daño moral causado (lo estima en 100 mil australes), publicación del pronunciamiento judicial de ambas instancias (¿cómo se sabe que habrá "ambas instancias"? y/o de la eventual o eventuales retractaciones, y el pago de las costas.

Pero como soy un permanente busca pleitos no me conformé con la lectura del

prologo de la demanda y su contenido protocolar. A mí no me van a correr con fojas 1 ni con fojas 2, como así tampoco con a "V.S. me presento y digo". No, a mí me pusieron delante de los ojos tres carillas mecanografiadas de frente y contrafrente y me leí y me releí las tres carillas mecanografiadas de frente y contrafrente. ¡Qué joder!

Y allí, en fojas 1 vta., donde se describen los "Hechos", aparece con caracteres indubitables la siguiente aseveración: "Dicho artículo (el de La Razón, por supuesto) contiene variadas apreciaciones sobre un acontecimiento OCURRIDO en las instalaciones del Club Atlético Platense el día 28 de octubre por la mañana."

Confesión más clara imposible: el vicepresidente 1º admite sin titubeos que el "hecho" vandálico o "acontecimiento", OCURRIO y, como si esto fuera poco, precisa exactamente día y momento.

Entonces, y mientras la Justicia determina qué hacer con la querella y nombra perito para tasar en dinero efectivo el valor de una moral dañada, opino que sería por demás interesante que el señor vicepresidente 1º de Platense entregara otro comunicado al periodismo en el que explicara pormenorizadamente qué medidas tomaron los dirigentes de la institución para que los miembros de la "barra brava" no ingresaran al club como Perico por su casa, para protagonizar "un acontecimiento OCURRIDO", no soñado o inventado por el "libelo infame".

El resto tiene importancia relativa. Lo auténtico y serio es terminar con la barbarie prohijada y la cobardía trapera que nos hunde cada vez más por la estúpida costumbre de no aliarnos en la lucha contra los sinvergüenzas.

¿FUTBOL NO APTO PARA MENORES?

—¡Che, gazzápiro!, ¿por qué no querés llevarlo al nene a ver el clásico de Boca contra River?

—Porque no lo van a dejar entrar al estadio, querida.

—¿Cómo que no lo van a dejar entrar? Lo que pasa es que vos no lo querés llevar, y desde ya te digo que solo no vas. O lo llevás al nene a ver Boca contra River o te quedás en casa a pintarme la cocina, que está hecha un chiquero.

—Pero querida, te digo que no lo van a dejar entrar, ese partido no es para menores. Y para que veas que no es que no quiero llevarlo al nene, vestilo y nos vamos a ver San Lorenzo y Talleres.

—¿Así que San Lorenzo y Talleres sí, y Boca contra River no? De ninguna manera, el nene es hincha de Boca y vos lo llevás a ver a Boca.

—No lo van a dejar entrar... En cambio sí lo van a dejar entrar en San Lorenzo y Talleres.

—¿Vos creés que yo me chupo el dedo? A ver explicame por qué no lo van a dejar entrar al nene a ver Boca y River, y sí lo van a dejar entrar a ver San Lorenzo y Talleres.

—Es fácil la explicación. Porque el partido entre Boca y River es "con reservas" y el de San Lorenzo con Talleres es "sin reservas". Los cordobeses no presentan equipos de "reserva". ¿Lo entendés ahora, mi cielo?

REFORMAS POSIBLES

En el fútbol "que no regala nada" cunden los mañeros y las tretas para no jugar. Aquí algunas soluciones posibles.

Dentro del esquema habitual de juego que se ve hoy día, proliferan—y la moda es vieja, por supuesto— toda serie de añagazas, demoras y dolos para que el tiempo pase y el espectador se vaya poniendo viejo. No sabemos si será cierto que cuando uno no quiere, dos no pelean; pero sí es seguro que resulta difícil hacer jugar a veintidós que no quieren.

En ese juego de "vivos" sin la pelota, pondremos aquí una serie de reformas posibles, tal vez un poco tontas o elementales, pero que podrían limitar un poco las posibilidades de tanto jugador mañero que hoy aprovecha la falta de energía en aplicar el reglamento del juego; o la existencia de huecos grandes en ese mismo reglamento, pensado tal vez en épocas en que no se conocía el fútbol que "no regala nada", el de "no dár ventajas".

Algo para reformar

Problema: La pelota que se va afuera y los chicos que la alcanzan.

El jugador Pastrini, de Sportivo Camacú—equipo que va ganando— debe efectuar un "out ball". Pero demora años en hacerlo.

El jugador Tomietto, de La Cañada—equipo que pierde con Camacú—, debe efectuar, minutos después, otro "out ball". Y quiere hacerlo con rapidez.

Veamos: en los casos en que no hay chicos alcanzapelotas, Pastrini irá a buscar el balón con la misma velocidad de un cadete, pero de los fiacas que demoran tres horas para ir al banco de la vuelta. Y luego, le pasará la pelota a un compañero para que haga el saque. Tomietto, en cambio, correrá a lo loco; y si se trata de esas canchas con gran espacio alrededor del campo de juego, patinará por la pista de atletismo, se llevará por delante algún cartel y hará luego el saque tras brindar un espectáculo grotesco.

Si hay chicos alcanzapelotas, todo dependerá de a qué intereses respondan. Si el pibe tiene algo que ver con Camacú, tardará tanto como Pastrini. Si es de La Cañada, será un rayo láser. Y una tortuga, si La Cañada pasa a ganar. ¿Un factor importante, como la rápida reanudación del juego, puede depender de la actitud del infantil junior Zoracchi que, de paso que se saca las ganas de ver de cerca a los jugadores, favorece al equipo de sus desvelos?

Solución: "Alcanzapelotas oficiales".

Contratados por la AFA, que al fin de cuentas es responsable de los espectáculos que organiza. Pueden incluso no ser chicos sino gran-

dulones que se hagan una changa, debidamente supervisados por su empleador, y sancionados si no actúan con imparcial rapidez. ¿Es tan difícil esto?



Problema: Los tiros libres. Quién, y dónde, pone la pelota:

Dos casos reales, de los cientos que podrían describirse: el domingo 9, Hrabina y Erba (partido Independiente-Boca) forcejean por la posesión de una pelota que debe ser puesta en juego —y hasta creemos que fue por un "out ball", lo que correspondería al problema anterior; pero es válido el ejemplo. Ambos son expulsados. El mismo día, Aguilera, de Racing, marca un gol contra San Lorenzo, cuyo arquero, Chilavert, se zambulle luego hasta el fondo del arco —con el gol ya sancionado— aferrando la pelota con fiereza. El motivo era obvio: evitar que Racing, que se ponía a tiro del empate, reanudara el juego rápidamente. Aguilera prefirió el demagógico gesto de festejar frente a su tribuna mostrando la camiseta. De lo contrario, la cosa podía haber terminado —ha pasado muchas veces— en una ridícula pelea y expulsión de ambos.

Solución: "Colocadores oficiales de pelotas".

Nadie tocará la pelota luego de que el referí haya sancionado algo y deba ser reanudado el juego. Nadie, ni jugadores del equipo sancionado ni los del equipo que debe poner en movimiento el balón. Ante la indicación del árbitro acerca del lugar exacto, su ayudante "colocador" pondrá la pelota, y toda demora subsi-



guiente será castigada. Obviamente, el "colocador" sacará la pelota del arco si hay un gol y correrá a ubicarla en el centro del campo. Los jugadores que estén festejando fuera de la cancha deberán esperar otra interrupción del juego para pedir permiso y reingresar. Claro que la presencia del "colocador" significa tener un hombre más en el campo, una posible molestia. Pero si el tipo es vivo y sabe seguir de cerca el juego sin ponerse en el medio de una "pared", la cosa tiene sus ventajas. De ninguna manera deben ser los jugadores quienes decidan por cuánto tiempo se interrumpe un partido.

Problema: Pese a estas propuestas, igualmente podría haber demoras.

Solución: El reloj tipo basquet.

Aún poniendo en práctica estas reformas, la última garantía de tiempo efectivamente jugado es el sistema que se usa en el basquet: computar sólo el tiempo en que la pelota está en juego. Para que el asunto no se alargue hasta la noche, podrían establecerse partidos de 70 minutos, efectivos. Con el sistema actual, de todos modos, ningún encuentro llega a ese lapso de juego real.

Problema: La AFA y los referis:

La AFA no parece inquietarse mucho por estos pequeños detalles "mañeros", que a veces terminan en escándalo. Los referis parece que tampoco, dado que —al menos, no nos hemos enterado— jamás proponen soluciones prácticas para esos detalles, pese a que suceden delante de sus narices y suelen ensuciar el espectáculo hasta terminar en una violencia de la que ellos mismos son las víctimas.

Solución: Que se sacudan un poco las telarañas.

La AFA, ante estas reformas, u otras, debe respaldar categóricamente a los referis, cuya autoridad se diluye a veces ante declaraciones de los dirigentes-hinchas que cuestionan los arbitrajes. Los árbitros, por su parte, deben ser un poco más vivos: cuando sancionan un gol, al igual que San Martín en la cordillera, señalan con el índice y corren con gesto prócer hacia el centro de la cancha, como si el gol lo hubieran hecho ellos, mientras a sus espaldas se produce el descrito forcejeo por la pelota, o los que festejan forman una interminable pila de abrazos a 80 metros del lugar, y se toman todo el tiempo del mundo. Total, después descontamos dos minutos, y listo...

Problema final: Que nadie le va a dar pelota a estas soluciones.

Solución: Si yo la tuviera, ¿le parece que estaría acá laburando...?

Tomás Sanz

LE PALAIS DU RECORT

(Servicio periodístico exclusivo de "Le Rompecor Sportif")

Básquet y economía

nes y hoy a mediodía realizará su última práctica a las órdenes del entrenador De León y su asistente Agrippa, con movimientos livianos y lanzamientos al costo.

Un partido que promete

Otra del diario "El Chubut". Los basquetbolistas de Madryn se entrenan, pero los bajos sueldos inciden en su moral. Únicamente movimientos livianos y lanzamiento al costo de vida. ¡El cesto familiar! Los pelotazos abollaron una lata de duraznos e hicieron puré un tomate perita.

El juega en todos lados

Spinotti (L)
Incidentes: 42m (ST) fue expulsado Mansilla (L), por juego brusco y 44m (ST) fue expulsado Dios (B) por demorar el juego.
Árbitro: Barbero (bien)
Cancha: C. A. T. 1000

La noticia es de "Crónica" y habla a las claras de las dimensiones que están tomando la herejía y el sacrilegio en el deporte. Ahora bien: ¿por qué se habrá demorado Dios? ¿Por comerse una manzana que le tiraron desde la tribuna? Y ese árbitro Barbero... ¿cómo era el nombre? ¿Adán?

Hay que achicar la gallina

CALI, COLOMBIA, (Env. Especial de N.A.) - El hombre que se arrojó al campo de juego del Estadio Pascual Guerrero once gallinas poco antes de que River Plate saliese a disputar su partido final con América de Cali, se las comió ayer en un "sancocho" (puchero), informaron fuentes periodísticas calenas.

El fanático de los "diablos rojos" del América, Hilario Ramón Marulanda, se comunicó con los periodistas locales para anunciar que las aves fueron consumidas en un almuerzo, al que invitó a su familia y varios vecinos de un barrio local.

El fanático supervisó el ingreso de las asustadas aves al campo de juego y cuando los futbolistas económica y socialmente vigentes en el país, dice el proyecto Ucedeista sin especificar algunas de las expresiones del canciller.

Durante la aludida reunión Caputo sostuvo que "se acabó el país de la riqueza fácil y el consumo suntuoso", al tiempo que también destacó la necesidad de "colocar a la Argentina en el mundo".

Según "El Patagónico" de Comodoro Rivadavia, el fútbol y la política se mezclan. Y así es, ya lo sabemos. Los de la UceDé, que hablaban de "achicar el estado elefante", parece que han logrado convertirlo en ave de corral. En cuanto a Caputo, está en contra de ese consumo tipo festín. Once gallinas en un puchero, cuando algunos no tienen ni un mendrugo...

Topo y me quedo

10° CARREKA

Caballo	Nº	Jockey
1 UNIVERSITARIA (2)		V. Sanguinetti
2 PASCALINE (7)		E. Licerí
3 TARASCA (3)		L. Triviño
4 ENGRILLADA (1)		V. Sanguinetti
5 GREACHE (6)		M. O. Cardozo
6 MISS LORETO (4)		M. Lezcano

El Topo Sanguinetti es una maravilla. Según "Clarín", corrió dos animales en la misma carrera. Podría ingresar a la Escuadra Azul de la cana, porque debe montar abriendo bien las gambas y abarcando dos yeguas a la vez. Como ganó con una y la otra quedó a seis cuerpos, imaginen las piernas de goma del Topo. ¡Vamos todavía, que me hernio..!

BAJANDO LA GAÑETE

Sábado 1° de noviembre, por ATC. Juegan Tigre y Gral. Pico de La Pampa. Relata Gañete Blasco. Oigamoslón:

19,50: "Ustedes ven cómo corrió a la carrera, pero luego Nicosia la tocó despacito" (Penal para Tigre).

19,55: "Expulsan a Fren, se lo estaba buscando..." (Fren luce abundante barba y bigote; en cambio, el realmente expulsado -Montero- es como un Tabaré pero "king size". Quienes lo conozcan, saquen conclusiones).

19,58: "¡Convierte de nuevo Bianco!" (Penal para Gral. Pico. Efectivamente, Bianco hizo el primer gol. Este penal lo tiró Fernández, que a diferencia de Bianco tiene una pelada tipo fray Bartolomé de las Casas).

20: "Expulsan por protestar a Fren..." (Y bueno, se le dio una a Gañete...)

Pateá esas cartas

Llegan a esta sección cartas con saludos, críticas, vituperios y aportes varios. Por falta de espacio y algún descuido, no son mencionadas. Vaya un reconocimiento parcial, arbitrario, y con cartas que se nos han quedado en el camino, a: Cristina y Daniel Barrios, Oscar Jensen (Alto Río Senguer), Jorge Monochio (Madryn), Alejandro Muñoz (Choele Choel), Ricardo Bartfeld (Capital), Ana Rosa y Cristina Llanos (Corrientes), Gustavo (Villa Ballester; hay que poner el apellido, negro), Fernando Muñoz (Rosario), Bruno Celeste (Salta), Luis Clausi (La Plata), y siguen las firmas.

ACTUALIDAD PSICOLOGICA

Fundado en 1975

Periódico mensual de actualización en temas de:

Psicología - Psicoanálisis - Grupo-Terapia Familiar - Psicoterapia

Notas, Reportajes, Cursos, Humor, Bibliografía

Adquiéralo en su quiosco, librería especializada o por:

SUSCRIPCION ANUAL \$ 20.-

Rivadavia 2358 4º Depto. "2"
1034 - Capital - tel. 48-0848
de 9,30 a 13 y de 14 a 18.30 horas

S CUOTAS
SIN INTERES!

LENTES DE
CONTACTO

VISIONLENT

a sola firma

LAS MARCAS
MAS PRESTIGIOSAS
Y en óptica los más
modernos amazones

Consulte a su médico
oculista y visítenos en

• RIVADAVIA 465
CAPITAL

• AVDA. MITRE 676
AVELLANEDA

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

Separados del mundo,
uníos!

67bis
Por Melji y Peni

HOY:

"GONDOLERO"

PERDÓN,
¿DONDE ESTÁ
LA MAYONESA?

EN LA
TERCERA
GONDOLA

DISCULPE,
¿ME PODRÍA DECIR
CUANTO LLEVAN
DE HORNO ESTOS
CANELONES?

DIEZ
MINUTOS

¿ES
BUENO ESTE
JABÓN PARA
LAS
CAMISAS?

SÍ,
SON TODOS
MAS O
MENOS
IGUALES

ESTAMOS
CANSADAS
DE ESOS
HOMBRES,
DON JULIO

PERO,
¿CÓMO?

SÍ, TODO EL
DÍA SE LA PASAN
PREGUNTANDO
COSAS

QUE LA MASA PARA PIZZA,
QUE EL DETERGENTE, QUE
EL HERVOR DE LOS RÍOQUIS,
QUE LOS TRAJOS REJILLA...

Y NO SOTRAS, ENCIMA DE
ORDENAR MERCADERÍA, REMARCAR
PRECIOS Y DEMÁS COSAS, TENEMOS
QUE ESTAR ATENDIENDOLOS
A ELLOS

Y BUENO, TENGAN EN
CUENTA QUE ESTAMOS EN UNA
ZONA DE EDIFICIOS, DONDE
VIVEN MUCHOS HOMBRES
SOLOS... SEPARADOS

SI EL SUPERMERCADO
ESTUERA EN UN LUGAR
TRADICIONAL, VENDRIAN
LAS SEÑORAS Y NO
HABRÍA PROBLEMA

NO SOTRAS EN CONCRETO,
PEDIMOS QUE SE NOS
LIBERE DE ESE
TRABAJO EXTRA DE
INFORMAR

BIEN,
VAMOS A
VER QUE
HACEMOS



Por Juan
Carlos
Martini



Ya no somos los mismos. O ya no somos lo que creíamos ser hasta hace veinte años. La literatura argentina, hoy, no se vende y todos los productos culturales, desde el punto de vista del consumo, parecen haber cambiado de lugar. El exilio de los lectores, mirado desde la perspectiva de un proceso de descomposición de un país entero, no es ni tan enigmático ni tan simple ni tan caprichoso como suele creerse.

El exilio de los lectores (Última nota)

LA LITERATURA SE CAYO DEL ESCENARIO

Las cifras, aparentemente, no mienten. Y en las cifras se sustenta la afirmación hasta cierto punto indudable de que hoy, y desde hace ya dos años, la literatura argentina no se vende, de que existiría un paraíso perdido de lectores del cual habrían sido expulsados los cuentos y las novelas. ¿Cuándo, sin embargo, y en qué casos la literatura argentina se vendió más o mejor? ¿O de qué hablan estos lamentos, estos diagnósticos de urgencia acerca de una situación de mercado que habría cambiado radicalmente —por así decirlo—, y en tan poco tiempo, en perjuicio de la ficción vernácula?

En realidad, y como casi siempre en estos casos, el alpinismo emocional que hunde (sin escalas intermedias) al optimismo en la depresión suele consumarse comparando situaciones generales con fenómenos de excepción. Sin negar la realidad que las cifras describen, ni las evidencias de un enflaquecimiento del mercado, ni mucho menos la caída masiva de todos los números en cualquier cuadro económico de situación, es posible pensar que la debacle, la depresión y los diagnósticos se establecen mediante este tipo de comparaciones perversas, por no decir inciertas.

Esto quiere decir que tal vez no sea suficiente comparar de manera lineal las cifras promedio de hoy —a través de las cuales puede demostrarse fehacientemente que el éxito de un libro argentino ronda en la frontera de los tres mil ejemplares vendidos— con obras o con autores que en un pasado más o menos inmediato, y en acontecimientos decididamente excepcionales, batieron records vendiendo más de veinte, treinta o cuarenta mil ejemplares.

Esto quiere decir, más concretamente, que las respuestas a la mayoría de los interrogantes que se expanden desde una nueva y supuesta situación crítica no serán halladas en forma causal comparando las magras ventas actuales de casi todas las ficciones argentinas con las ventas que alcanzaron, por ejemplo, *Juanamuela mucha mujer*, de Marta Mercader, *Flores robadas en los jardines de Quilmes*, de Jorge Asís, o *No habrá más penas ni olvido*, de Osvaldo Soriano, hace apenas unos pocos años. Y no se las encontrará, en una comparación de este

orden, porque el gran éxito de un libro es, antes que nada y siempre, estrictamente excepcional, por un lado, y por otro porque carece del más mínimo de los sentidos abstraer las puras cifras de las circunstancias sociales y políticas en las que tanto un fenómeno como el otro se producen.

El millón de García Márquez

Y si no, como para dar fe del comportamiento históricamente habitual y declinante del mercado, allí están por ejemplo las cifras de venta que la editorial Emecé declara de tanto en tanto en sus anuncios publicitarios. Quien los haya seguido a lo largo de un cierto tiempo y con una cierta atención, sabrá cómo han ido decayendo también otros números y no sólo los de los escritores argentinos. Allí están como otra patética realidad, venidos a menos, muy venidos a menos, campeones del bestseller tan grandes como Jonathan Black, Guy des Cars, Arthur Hailey, Sidney Sheldon o Wilbur Smith. Y allí consta, para más datos, ilustrativamente, que quince años después de la primera edición de *El informe de Brodie*, de Jorge Luis Borges, y con diecisiete reimpresiones agotadas, Emecé había vendido, en total y tan sólo, cien mil ejemplares en todo el mercado de la lengua castellana.

Tristes números si se recuerda —comparando perversamente, claro— que la primera edición de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez, realizada en 1981 simultáneamente en España, México, Colombia y Argentina, fue de un millón de ejemplares.

¿Qué sentido tendría, entonces, comparar los tres mil ejemplares de *Siroco*, la última novela de Vicente Battista, por ejemplo, con los sesenta mil de *Flores robadas en los jardines de Quilmes*, con los cien mil en quince años de *El informe de Brodie* o con el millón de García Márquez?

Es probable, al fin y al cabo, que las raíces de la depresión, de la desilusión, no sean sólo numéricas, no estén tejidas exclusivamente con cifras, y que si las investigásemos nos encontremos —como en tantos otros terrenos— con que las causas del descalabro de hoy no son tan cercanas o circunstanciales como

...HE TRATADO DE ROMPER CON
ATAVISMOS Y MOLDES ESTABLECIDOS.
NO TRATO DE COMPLACER AL
LECTOR NI MENOS DE HALAGAR
AL PÚBLICO...AL CONTRARIO.
HECHAS LAS ADVERTENCIAS
DEL CASO: AHÍ VA MI,
PRIMER POEMA.



se pretende creer, que no son ni una condición ni una consecuencia directa de la transición política y económica en la que vivimos sino que se remontan, por ejemplo, a veinte años atrás, cuando un día como tantos este país amaneció bajo un nuevo sistema autoritario, un régimen que —pronto lo sabríamos— no era otra vuelta de tuerca puramente militarista sino un proyecto que se planteaba cambiar verticalmente el lugar de todas las cosas. Es probable que en aquel entonces se encuentren señales agónicas de un modelo de país que construyó las estructuras culturales a su imagen y semejanza, y en consecuencia también señales de un cambio todavía imprevisible del lugar social de la literatura y sus industrias.

Y de esto, hoy, es probablemente de lo que se trata: de una puesta en claro del cambio de lugar al que ha sido sometida la cultura de este país desde hace por lo menos veinte años.

Ya no somos los mismos

Hasta la década del 60 llega, en todo caso, la construcción de un lugar social asignado a la literatura y sus industrias, construcción realizada desde diversos asientos ideológicos y por eso, justamente, epicentro de un debate cultural que el marco de los años 60 amplificó acerca de la función cumplida y a cumplir por la literatura y por todos los productos culturales en un país demasiado joven e inexperto que vacilaba todavía —como vacila hoy— a la hora de encarrilarse hacia alguno de sus posibles futuros.

La industria editorial creció guiada por la burguesía nativa y por la inmigración, y se benefició del autoritarismo y de la censura que Francisco Franco impuso en España a partir de

1936. Y así desembocó en los 60: entre las primeras del mundo de habla hispana, literalmente hablando.

En este país se tradujo y se publicó, para su venta aquí y en el exterior, a una considerable mayoría de los grandes autores de la primera mitad del siglo. En esta tarea, por otra parte, participaron notables escritores argentinos. Fueron épocas en las que Borges, Bianco, Mujica Lainez, Aurora Bernárdez, Victoria Ocampo o Cortázar, sin ir más lejos, trasladaron a nuestra lengua a Shakespeare, Melville, Poe, Whitman, James, Kafka, Faulkner, Sartre, Beauvoir, Camus, Yourcenar, Greene, T. E. Lawrence o Dylan Thomas.

En este país encontraron editores en la década del 40 los poetas, los exiliados y los muertos: Neruda, Vallejo, García Lorca, Aleixandre y Alberti. En este país apareció la primera edición —rechazada por Carlos Barral en España— de *Cien años de soledad*... Era 1967. Estábamos, con el general Juan Carlos Onganía, en el último tercio de los 60. Apenas diez años más tarde, ya en el poder el vertiginoso Proceso de Reorganización Nacional, esta gigantesca obra cultural se precipitaría por los gigantescos toboganes del liberalismo económico hacia su disolución final. Del Proceso, la industria editorial argentina salió perdiendo buena parte de sus fondos editoriales —que la España recuperada no dudó en comprar—, quebrada en el mercado interno y desposeída de los mercados externos.

Ahora, claro, ya no somos los mismos.

Algo ha cambiado de lugar.

Y desde hace también más o menos veinte años, dos fenómenos comerciales de la modernidad se han cruzado en los caminos tradicionales de las editoriales literarias: la industria del best-seller, en la que están comprometidas hoy empresas como Emecé, Sudamericana/Planeta y Javier Vergara, y la industria del fascículo y del libro semanal, hegemonizada aquí por Hypamérica.

El exilio de los lectores desde la literatura argentina de ficción hacia otras literaturas en alza en los tiempos modernos (el periodismo, el testimonio, la divulgación, el entretenimiento), mirado desde la perspectiva de un proceso de descomposición de un país entero, no parece entonces ni tan enigmático, ni tan lineal ni tan caprichoso. En el fondo es una tendencia enraizada en la historia cercana y, salvo las excepciones que la confirman, parece mostrar un desplazamiento del lugar de la literatura hacia los márgenes del mercado. Otro lugar, quizás el único que verdaderamente le pertenezca, desde el cual fue atraída hacia el centro de la escena por un país que quiso soñarse en otro mundo, y al que ahora vuelve merecidamente, porque entre las ruinas y la reconstrucción de los mercados ya está claro que no tiene nada que hacer.

“Diario de la Tarde”

Lunes a Viernes

18.15 hs.

Conductores:

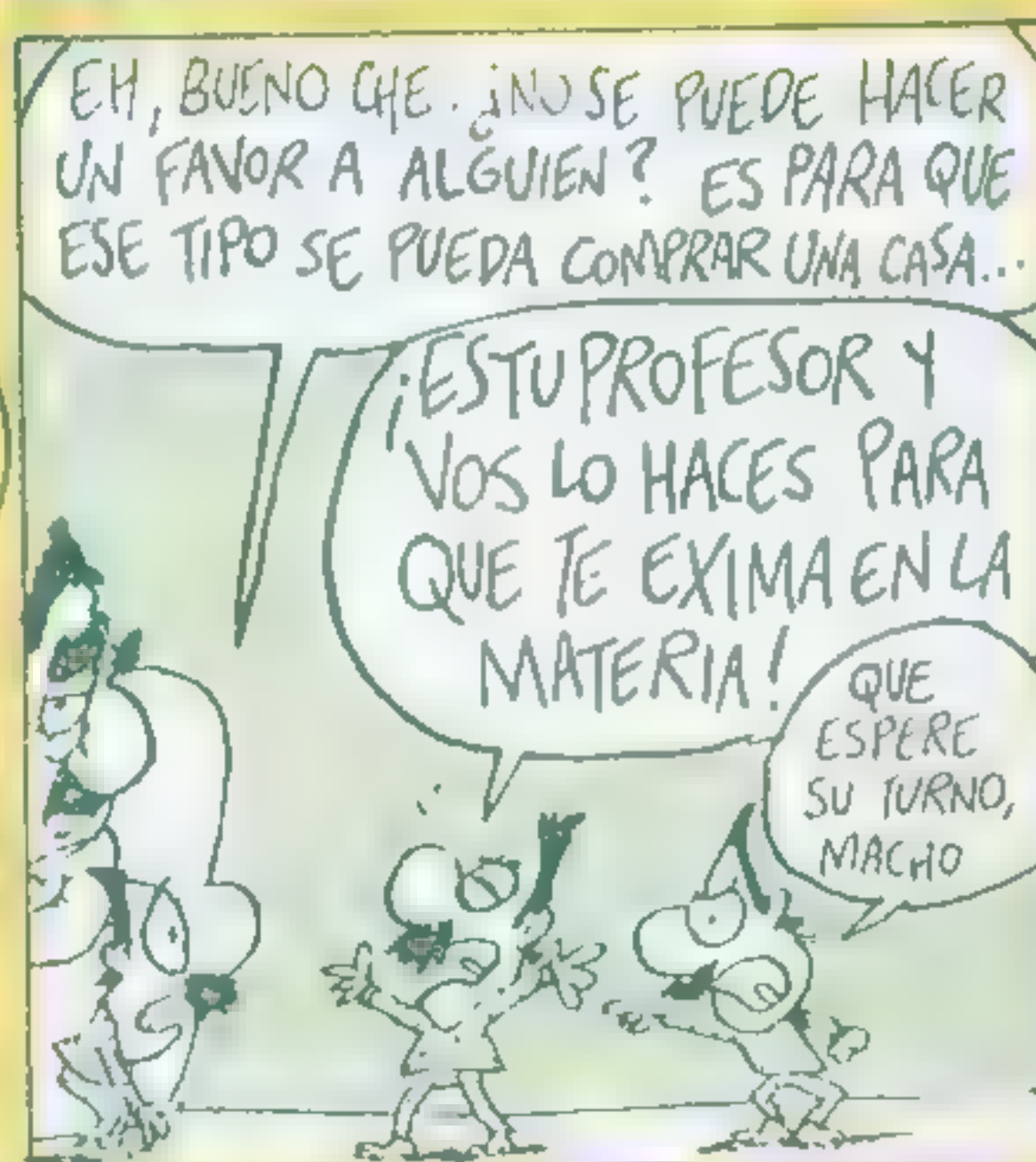
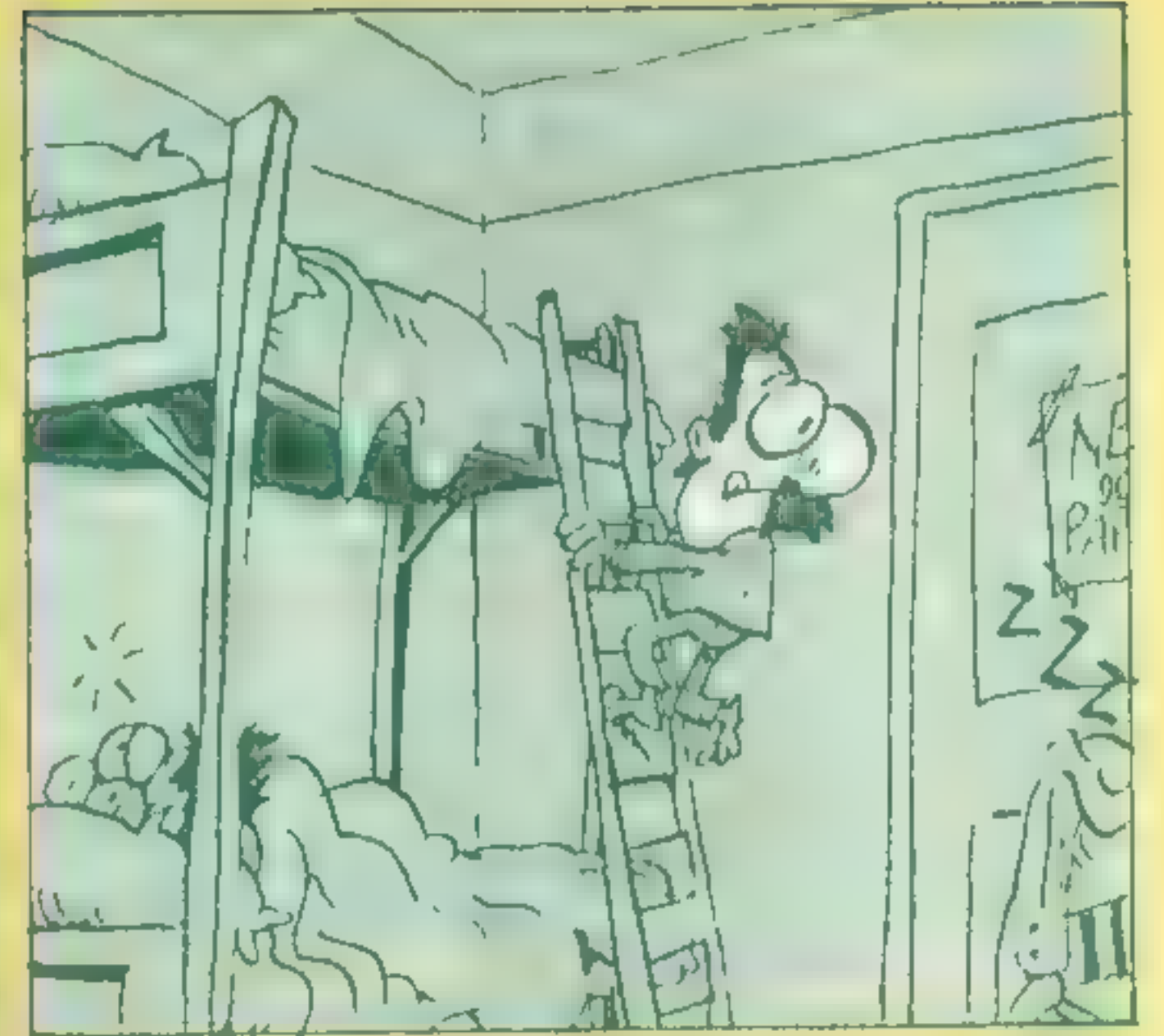
Mónica Gutierrez,
Edgardo Silberkasten,
José María
Pasquini Durán.

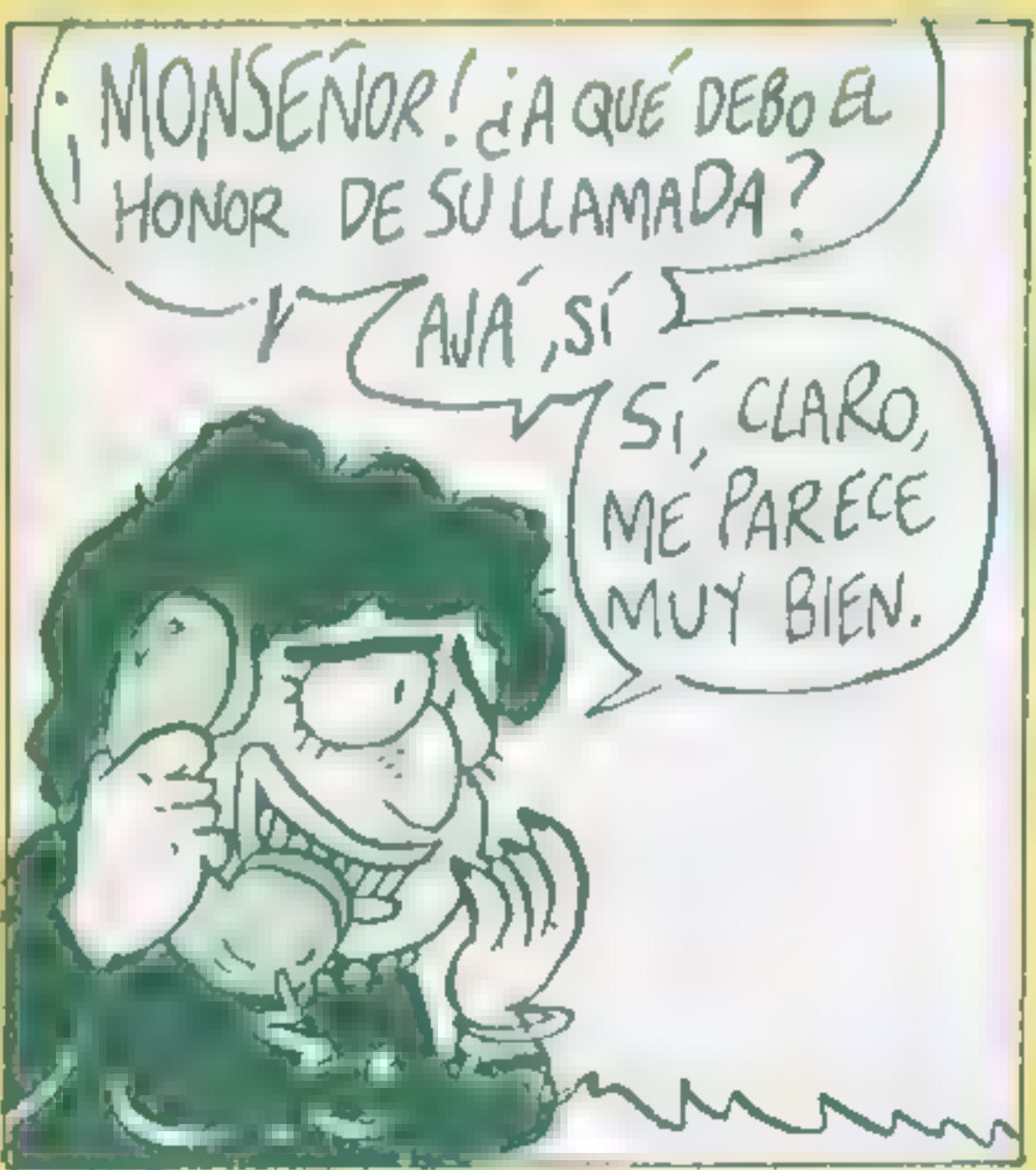
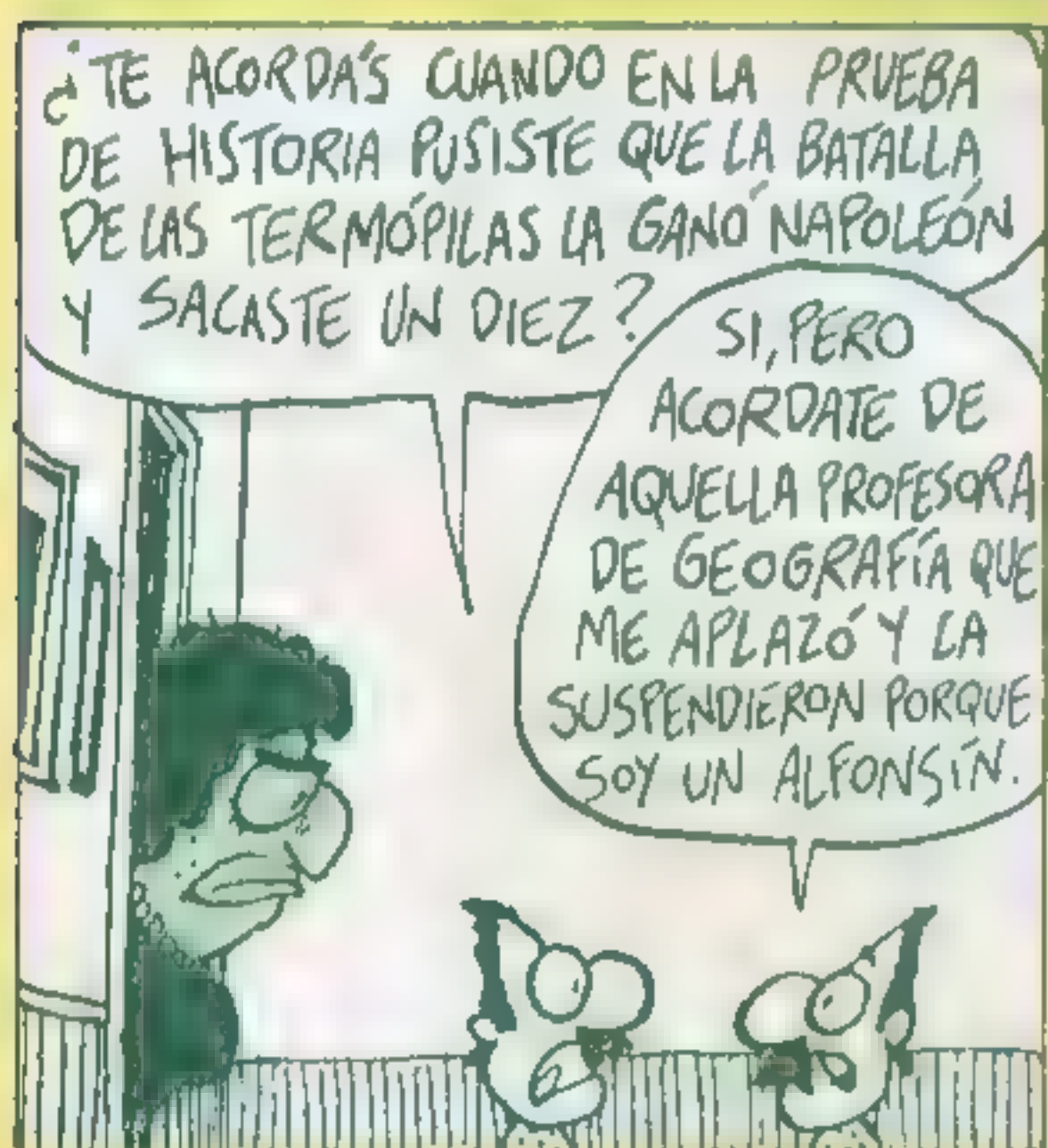
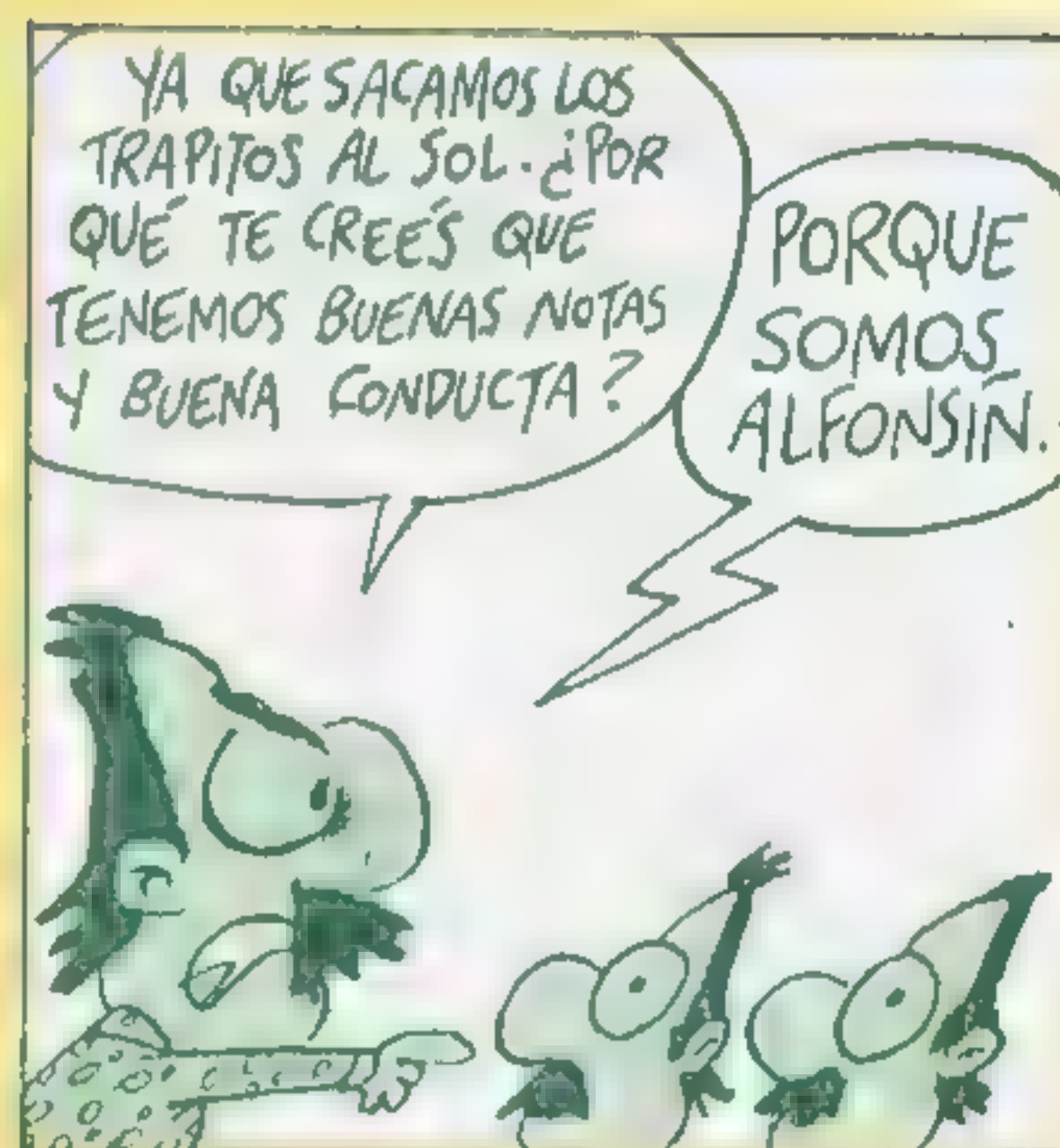


← — — “La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente.” — — →

**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

Por Rep





HAGAMOS TURISMO "POR AMOR AL ARTE"...

Para aquellos que quieran tener una síntesis elocuente del actual panorama del arte argentino (y americano), les recomiendo —a la manera de los circuitos turísticos— un recorrido con dos itinerarios. El primero es por el Museo Nacional de Bellas Artes, donde se exhibe la muestra "Arte latinoamericano", presentada en adhesión a la reciente Conferencia Internacional de Museos.

1er. Itinerario

Esta exposición está inteligentemente preparada y se han adecuado diversos paneles y espacios que señalizan el pasaje de un período a otro. Se comienza con una interesante y bastante completa exhibición de arte precolombino, proveniente de distintas colecciones y museos, pero sobre todo del Antropológico, de México, y del nuestro de La Plata.

El sector siguiente, perteneciente a la etapa colonial, aglutina importantes obras tanto pictóricas como de mobiliario, platería y arte religioso. Son notables las piezas seleccionadas que, si bien algunas hemos vistos en lugares como el Museo Fernández Blanco o el Histórico Nacional, dispuestas aquí en conjunto con otras de América Latina —especialmente de Perú, México y Colombia—, ofrecen un valioso modo de reestructurar la calidad y el alto grado cultural que representan como productos creativos de una región y que, específicamente, van mostrando una dirección en la elaboración armónica de artesanías populares y procedimientos cultos refinados. Quiero anotar aquí el nombre del artista Tomás Cabrera, del siglo XVIII, con un atrayente cuadro alegórico del Chaco que tiene una lectura de creciente interés para esta dirección o proyección cultural que voy marcando. La sección correspondiente al siglo XIX es tal vez la menos elocuente, si pensamos en el gran aporte inmigratorio y la escuela pictórica que se generó allí.

Ya en el siglo XX observamos cómo curiosamente esa dirección se bifurca, retuerce y aparecen ciertos hitos que van borrando todo el contenido antes recorrido. Aunque las obras que conforman este último tramo de "Arte latinoamericano" son casi todas de buen nivel y de artistas reconoci-

dos, el resultado de la lectura total nos indica como si el camino o la guía direccional, que tan bien fue ubicándonos en el contexto de un arte genuino americano, de pronto se desvirtuara por su afán universalista y sólo quedara entonces un espacio trunco, desmembrado de las otras secciones.

Si terminamos este recorrido, adentrándonos en las salas recientemente abiertas a la pintura argentina con carácter de exposición permanente, y ahí nos encontramos con Carlos Morel, Pueyrredón, De la Cárcova, Giudici, Collivadino, Malharro, dos espléndidas figuras de Sívori, en fin, con Guttero y Victorica, entre otros más, tenemos completada quizá la carencia en este aspecto, referente al siglo XIX, señalada en la muestra anterior, y percibimos con mayor claridad la continuidad aquí de un arte auténtico, argentino, americanista o como quiera llamárselo. Y es más notoria aun esa especie de ruptura, fractura o quebradura con lo actual, que mencioné antes. De todos modos, una interesante confrontación y lectura de nuestra historia artística.

2do. Itinerario

De allí, en nuestro segundo itinerario, si nos corremos unas cuadras por la Avenida del Libertador y vemos el Premio Fortabat, la conclusión es tremebunda. En la mansión del mismo nombre, se han reunido más de 100 obras —excluyendo a más de mil— que muestran el aburrimiento, la chatura y falta de creatividad que embarga a nuestros artistas. Por lo menos a los que aquí exponen, porque salvo honrosas (y pocas) excepciones, la mayoría del conjunto es de una mediocridad elocuentísima. Divididos en menores de 40 años y mayores de esa edad, parecen todos contagiarse sin que ningún horario de protección al menor o al adulto los salve.

Ni los premios a Víctor Quiroga (categoría menores) y a Luis Felipe Noé (categoría mayores) conforman. Quizás Alberto Heredia en escultura sea de lo mejorcito. Las salas de la planta baja están invadidas literalmente por la transvanguardia, que se ha convertido gracias a sus "apóstoles", en el academicismo más plomifero existente en la historia de la

plástica nacional, además de ser "academia" de la peor pintura.

Y esta epidemia parece haber prendido en artistas que antes se distinguían con obras de mejor nivel. Si se cambiaran los nombres de los autores, como un intercambio colectivo de figuritas, todo sería igual: una amorfa repetición masiva sin creatividad, talento, pasión, o lo menos que se podría pedir, que es profesionalidad. En los comentarios de arte pertinentes del diario La Nación, delicada y sugestivamente se mencionaron muchos de estos menjunjes vinculados con una suerte de "expresionismo". Si se levantaran Van Gogh, Nolde, Soutine, Grosz o también Pollock y De Kooning, y vieran esta chatura o chatarra, se les arrugarían los pinceles.

Y aquí termina la síntesis que les anticipé. ¿Qué pasa y quiénes son cómplices de esta mediocridad? Porque en el interior del país he visto buenos artistas, ajenos a estas miserias, trabajando con otro criterio. Y en Buenos Aires también existen. Entonces, que alguien me explique (yo creo haber escrito bastante sobre el tema) por qué los artistas argentinos, menores y mayores, naturales y residentes de la Capital Federal, se dejan meter en esta bolsa. ¿Es que son todos realmente mediocres, o es que ya no hay cabezas (y manos) con las ideas bien puestas?

Guía de Muestras de Arte

Diego Cuquejo - pinturas/ Galería Imagen, Suipacha 759. Hasta el 13/12.

Teresa Pereda - pinturas y dibujos/ Galería Fundación Banco Patricios, Piedras 521. Hasta el 30/11.

Juan Grela - collages/ Galería Vermeer, Suipacha 1168. Hasta el 1º/12.

Eduardo Bendersky - pinturas/ Galería Jacques Martínez, Florida 948 piso 1º. Hasta el 30/11.

Enrique Jezik - esculturas/ Galería Adriana Indik, Viamonte 611, piso 1º. Hasta el 30/11.

Juan Campodónico y Antonio Orliana - pinturas, dibujos y esculturas/ Galería Centoira, Montevideo 1780. Hasta el 13/12.

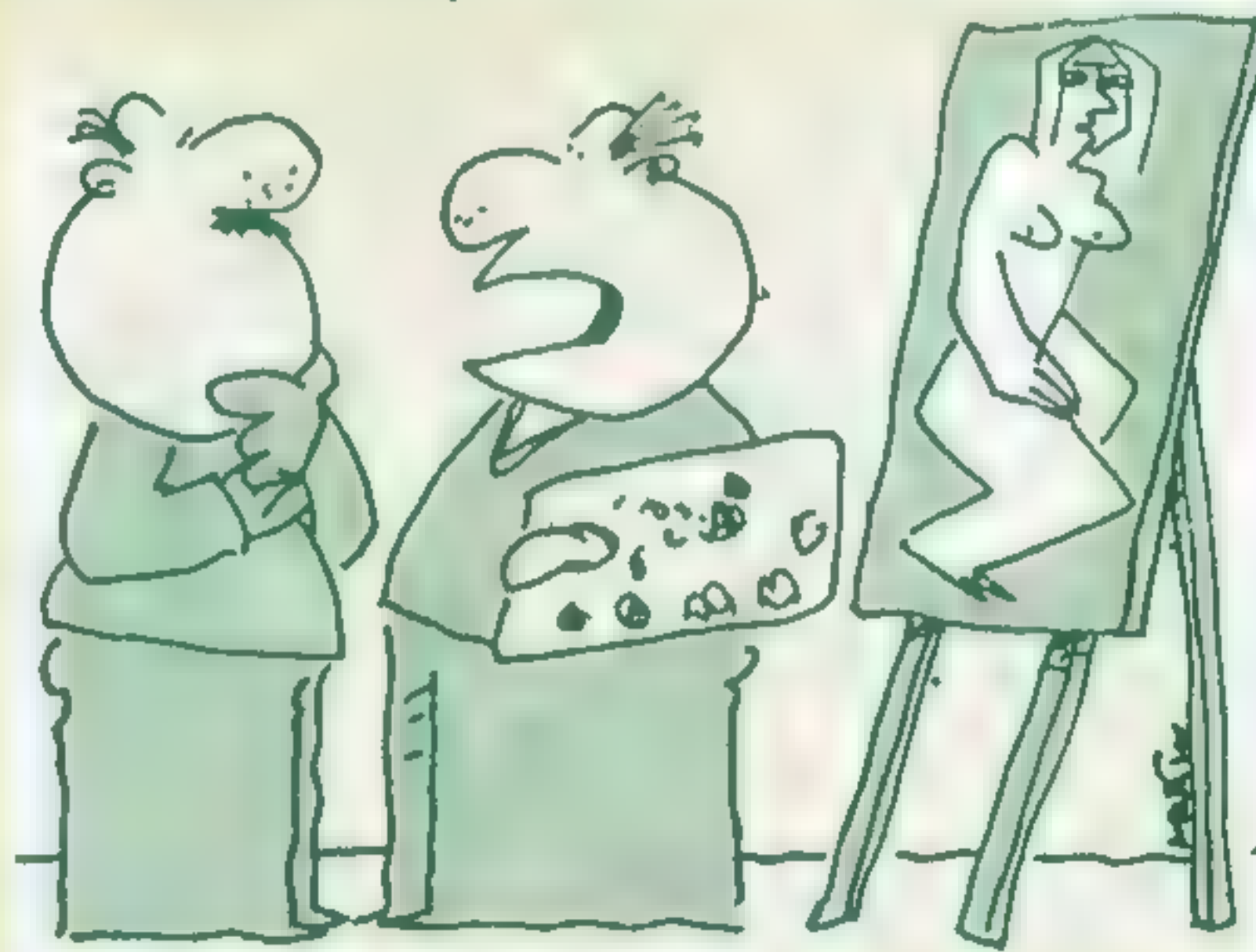
III Bienal Arché - pintura y dibujo/ Museo Sívori, Corrientes 1530 piso 8º. Hasta el 30/11.

Salón de Artes Plásticas '86 - colectiva/ Museo Municipal de Artes Visuales, Rivadavia 498, Quilmes. Hasta el 28/12.

Cindy Mrozek - pinturas/ Centro Lincoln, Florida 935. Hasta el 9/12.

Mary Bassi - pinturas/ Galería Praxis, Arenales 1311. Hasta el 6/12.

YO ANTES PINTABA NATURALEZAS MUERTAS PERO AHORA, QUÉ QUIERE QUE LE DIGA, AL PRECIO QUE ESTÁ LA FRUTA Y LA VERDURA ME SALE MÁS BARATO PAGARME UNA MODELO



INFORME: EL JUEGOEROTICO
CON ESTA EDICION **EL MES**

SEX

LAS MUJERES
PELIGROSAS

HUMAN  

AÑO III
NUMERO 51

ZONA DE EXCLUSION

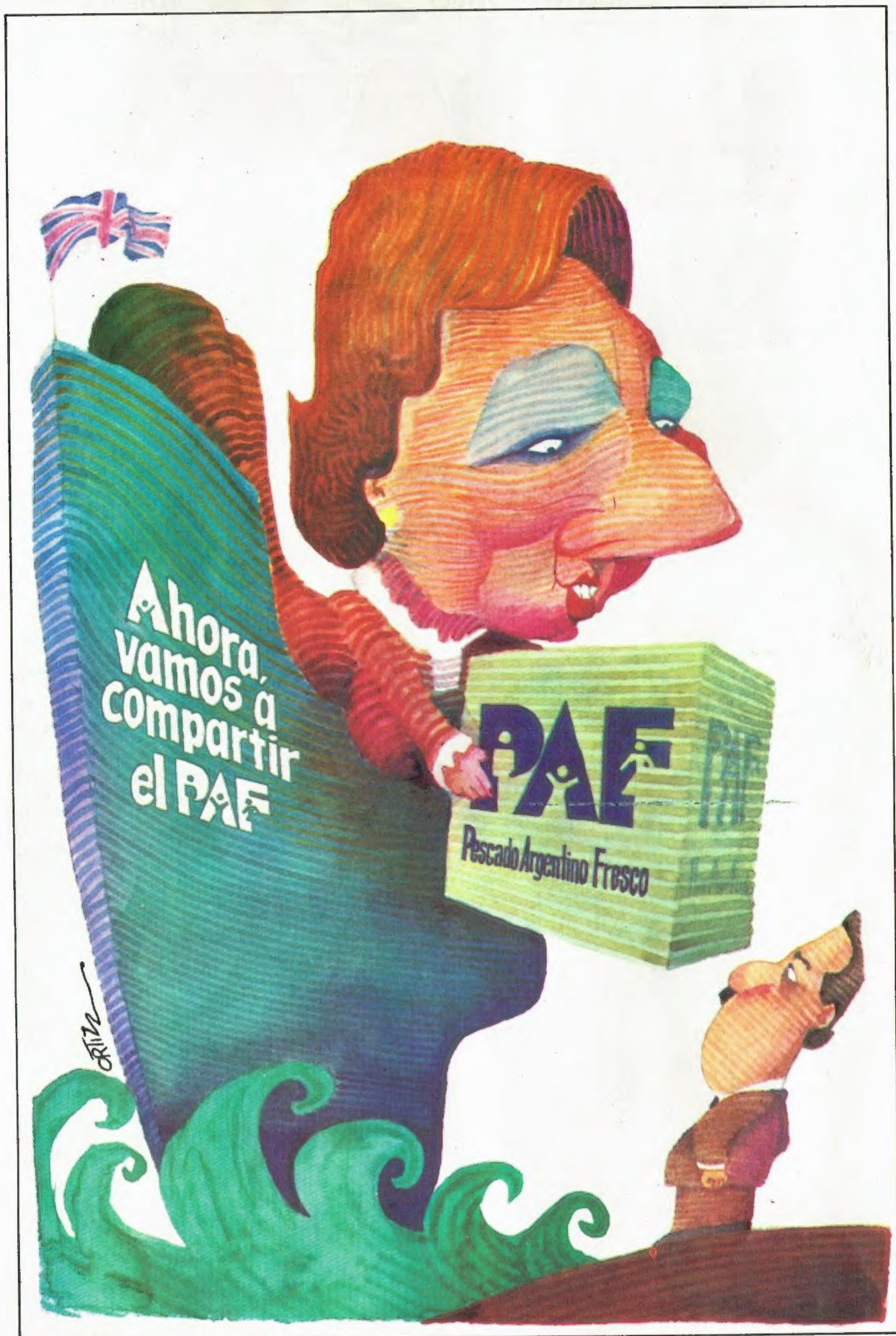
**PROHIBIDO
MOJAR LA LOMBRIZ**



Ilustración: Jorge Sanzol

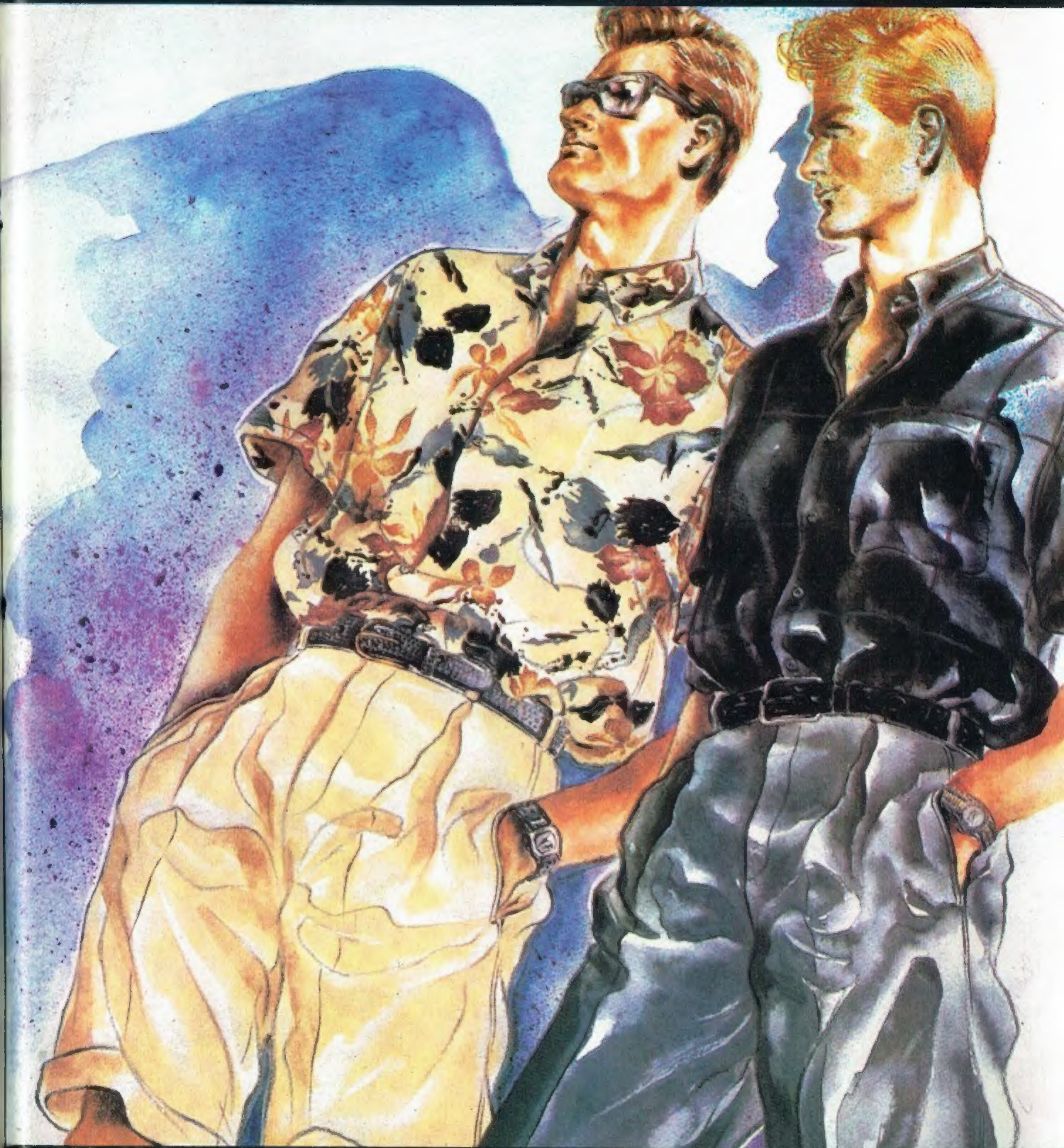
**¡RECLAMELA
DIPLOMATICAMENTE
A SU QUIOSQUERO!**

<https://argentoteca.blogspot.com>



barry black[®]

camisas-rebeldes



HOT PRODUCT'S

Pinzón 1335 - (1287) Capital - Teléfonos 21-6890/6111/6112/6113/6114

<https://argentoteca.blogspot.com>



PARISIENNES. EL TIPICO GUSTO FRANCES EN CIGARRILLOS NEGROS.

<https://argentoteca.blogspot.com>